

NOTAS

JOSE GABRIEL TUPA AMARO, A PROPOSITO DE  
UN DOCUMENTO

Mario Cárdenas Ayaipoma  
*Archivo General de la Nación – Lima*

En la tarea de clasificación y ordenamiento de la Rel Administración de Aduanas, don Armando Donayre, integrante del plantel de archiveros, del Archivo General de la Nación, halló un documento inserto en un cuaderno de guías de los efectos que se introducen en el Cuzco. El contenido de este documento es el siguiente:

“Don Joseph Tupa Amaro. Gobernador de la Provincia de Tinta supli ca al señor Administrador guía para la portada de los Barbones de un par de petacas de ropa de su uso y de su familia. A saver

3 vestidos de color

3 capas

1 encomienda con 4 libros

2 faldellines

1 astrolabio

4 sombreros de petate

3 sombreros de gipijapa y dos de mi uso

1/2 libra de canela

1/2 libra de clavo

1 libra de pimienta

3 cortes de mantilla

1 molinillo de café

1 misal

1 obra de Garcilaso

1 resma de papel

1 saya de carro, 2 piezas de bretaña y otras menudencias

Lima 30 de diciembre de 1777.

Don Josef Tupa Amaro

(firmado y rubricado)

El guarda de la Portada de los Bethlemitas dejará pasar la dos petacas con lo contenido arriba que lleva para su uso y 2 de su familia Don Josef Tupa Amaro a la Provincia de Tinta lo que hará presente al receptor de aquel distrito. Administración General de Lima y diciembre 30 de 1777. Echevarria. [Rubri-

cado]

Queda tomada razón como está mandado en esta portada de los Barbones y en dicho día y año.

García". [Rubricado]. (*Archivo General de la Nación*, Real Aduana del Cuzco, 1777).

Como podrá observarse, el documento plantea un problema y ofrece datos sugerentes, bien sea para apoyar afirmaciones o postulados ya enunciados o para ahondar la interpretación y comprensión de la dimensión humana del caudillo .

### *La firma y la rúbrica*

La firma y rúbrica que aparecen en este documento son totalmente distintas a las ya conocidas hechas entre 1780 y 1781. Tanto en documentos publicados (Zudaire 1979), como en el que se custodia en el Archivo General de la Nación (Real Caja del Cuzco [Papeles referentes a Túpac Amaru], fechados en 1780 y 1781, la rúbrica muestra la figura de una avecilla, trazada debajo de la firma; mientras que en el documento de 1777 presenta la forma de espiral que corta el renglón en forma vertical. En cuanto a la firma, tanto en 1777 como en mayo de 1780 omite la palabra Inca o Inga, que sí aparece en los documentos posteriores. Indudablemente estamos ante firmas y rúbricas diferentes, cuya interpretación de los trazos contenidos en el documento en cuestión, ofrece dos alternativas:

a) Fue suplantada

b) Es la original y primaria de Túpac Amaru, mientras fue uno de tantos caciques, antes de convertirse en caudillo y posible emperador. Firma y rúbrica modificadas durante la revolución<sup>1</sup>.

Es posible que la segunda alternativa sea la correcta, aunque es necesario comparar con otros documentos anteriores a noviembre de 1780 para una correcta interpretación de la evolución de la personalidad del caudillo, pero sea una u otra la correcta interpretación, lo cierto es que los objetos que se trasladan al Cuzco son de pertenencia de José Gabriel Tupa Amaro, lo que amerita el análisis de esta lista.

### *Campo cultural del caudillo*

Los cuatro libros indicados, a más de la obra de Garcilaso, y la resma de papel , muestran en conjunto la vocación del caudillo por la cultura general, mientras que la presencia del astrolabio denota actividades o intereses astronómi-

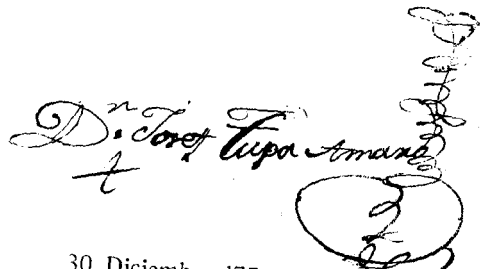
---

1 Para ver la variación de la firma consultar: Valcárcel 1971.

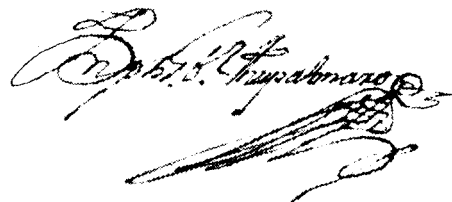




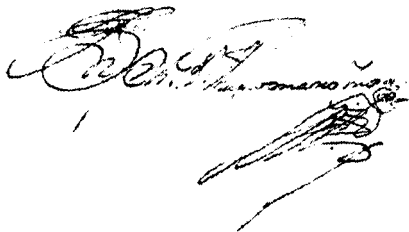
D. José Tupac Amaro  
+  
30



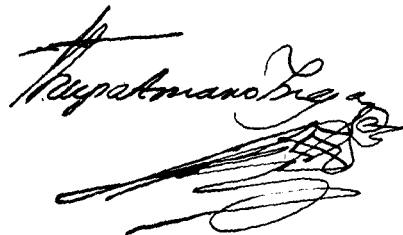
30 Diciembre 1777



8 Mayo 1780



7 Diciembre 1780



3 Marzo 1781



co. De manera particular, la inclusión de la obra del Inca Garcilaso en la lista de pertenencias de Tupa Amaro proporciona un definitivo sustento documental a la difundida versión de la influencia del escritor cuzqueño sobre el caudillo de Tinta, que hasta la fecha se apoyaba en supuestos y versiones indirectas (Lewin 1967: 381; Rowe 1978). Es muy probable que la edición de Garcilaso de la Vega corresponde a la segunda publicada en 1723 por don Andrés Gonzales Barcia Carballido y Zúñiga (Rowe 1978: 28), puesto que la primera estaba agotada mucho tiempo antes, y para 1777 aún no había una tercera. El astrolabio por otra parte, denota interés por la ciencia, porque no es posible suponer su adquisición por razones prácticas, no era necesario para recorrer los caminos por los que él acostumbraba hacerlo. La resma de papel indicaría la posibilidad de una producción documental de cierta intensidad, que fatalmente no ha llegado hasta nosotros, posiblemente fueron eliminados como consecuencia del alzamiento. Finalmente, la encomienda con los libros, cuyos títulos no están especificados, es indicadora de la vocación del propietario por la lectura, corroborado por la amplitud de sus conocimientos, expresados a su vez en escritos y bandos posteriores.

### *Usos y gustos occidentales*

La tarea de occidentalización o españolización desarrollada en los colegios para hijos de curacas y nobles nativos (Cárdenas 1977) se muestra con nitidez en el caso de Túpac Amaru, porque dada su posición económica podía satisfacer los usos y gustos impuestos en su niñez. Los 3 vestidos de color, las tres capas, los 9 sombreros, los 3 cortes de mantilla y las 2 piezas de bretaña, denotan la inclinación, personal y familiar, por la calidad y estilo de vestir españoles; sobre todo, su predilección por los sombreros es notoria. En cuanto a la canela, el clavo, la pimienta y el molinillo de café, muestran también el apego a la mesa de estilo europeo, a la cocina condimentada con especias, como ocurría en la época; lo cual no quiere decir que lo invalida como revolucionario y precursor de la liberación de las masas oprimidas. No es más que la expresión de la españolización en aspectos formales y superficiales. En muchos curacas, y en Tupa Amaro en particular, los esfuerzos españoles para lograr el sometimiento ideológico no alcanzó a quebrar la relación con el pueblo, su identificación con la masa oprimida, que afloró y rompió los signos convencionales impuestos por la dominación, cuando éste revasó los límites de la tolerancia popular.

### BIBLIOGRAFIA

CARDENAS, Mario

1977

"El Colegio de Caciques y el sometimiento ideológico de los residuos de la nobleza aborigen", *Revista del Archivo General de la Nación*, 4-5,

- Lima.
- FLORES GALINDO, Alberto, ed  
 1978 *Túpac Amaru*. Antología. Retablo de Papel, Lima
- LEWIN, Boleslao  
 1967 *La rebelión de Túpac Amaru*, Sociedad Editora latinoamericana, Buenos Aires
- ROWE, John Howland  
 [1955] 1978 "El movimiento nacional Inca del siglo XVIII", en Flores Galindo 1978
- VALCARCEL, Carlos Daniel, ed.  
 1971 *La rebelión de Túpac Amaru*, Colección Documental de la Independencia del Perú, Tomo II, Vol. 2. Lima
- ZUDAIRE, Eulogio  
 1979 *D. Agustín de Jáuregui y Alde. Virrey interno del Perú*,