

## NECROLOGIA

### **JUNIUS B. BIRD** (1907 – 1982)

El 2 de abril de 1982 la arqueología andina perdió a uno de sus más distinguidos y queridos arqueólogos. Junius Bouton Bird falleció en la ciudad de Nueva York a la edad de 74 años, luego de una breve batalla con el cáncer. Era Conservador Emérito de Arqueología de Sud América en el Museo Americano de Historia Natural, su residencia científica durante la mayor parte de sus 50 años de vida profesional.

La obra de Junius Bird es bien conocida gracias a sus publicaciones y, especialmente, a los cientos de conferencias que dió en muchos países. Su deseo inusual de compartir a nivel personal sus investigaciones, sus resultados y sus experiencias, le dan a sus realizaciones una *inmediación* que las hacen más memorables que lo que pudiesen expresar las palabras impresas. Su generosidad con el tiempo que disponía se extendía no solo a sus colegas y estudiantes, sino también a cualquiera que tuviese una genuina curiosidad por el pasado andino. Apreciaba particularmente los intereses especiales y entendimientos de los descendientes andinos de las culturas que estudiaba.

Son fáciles de señalar algunas de sus contribuciones: el descubrimiento de las ocupaciones humanas tempranas en el sur de Chile tuvo amplias implicancias sobre el poblamiento de las Américas. Su trabajo en Huaca Prieta, en el valle de Chicama (costa norte del Perú), en donde encontró una textilería temprana y otras importantes informaciones, ayudó a definir el período que ahora llamamos "pre-cerámico con algodón". En cierto sentido ambos logros abrieron nuevos capítulos en la arqueología de América del Sur.

Pero Junius Bird dedicó más tiempo al análisis esmerado de la tecnología andina que al trabajo de campo o a las más típicas preocupaciones arqueológicas sobre cronologías, ecología de subsistencia o la reconstrucción de patrones de organización. Tal vez lo más característico de su esfuerzo intelectual fué esta curiosidad preocupante por aprender técnicas y estrategias antiguas. Dentro de sus intereses sobre la tecnología a la textilería le dedicó mayor énfasis, pero

también se ocupó por la agricultura, la pesca, los instrumentos líticos y, de manera especial, por la metalurgia. Ningún detalle fué demasiado menudo, ningún proceso demasiado complejo para probar su paciencia en determinar como las cosas fueron hechas. Mucho antes que los enfoques experimental y etnoarqueológico estuviesen de moda, él ya los había aplicado en sus trabajos (especialmente entre los Alacaluf).

Además de sus investigaciones para el Museo Americano de Historia Natural, el Dr. Bird enseñó cursos de su especialidad en varias universidades. Fue miembro y presidente del Instituto de Investigaciones Andinas de Nueva York, así como también de la Sociedad de Arqueología Americana. El gobierno peruano lo condecoró con la Orden al Mérito en el grado de Oficial en 1962 y con la Orden del Sol en 1974, como agradecimiento a sus contribuciones a la arqueología peruana. También fue galardonado con la medalla Viking Fund en Arqueología por la Fundación Wenner-Gren y recibió de la universidad de Wesleyan el grado de Doctor Honorario en Ciencias.

El Dr. Bird es tan recordado por su gran carisma personal y sentido del humor como por sus realizaciones profesionales. Su dominio de la historia oral de la arqueología andina fué bien conocido, así como también las divertidas anécdotas que podía forjar de ella. La hospitalidad extraordinaria de Junius y Peggy Bird, ya sea en su casa de Nueva York o viajando por otros países, ha sido compartida y gozada por muchos colegas. Los estudios andinos no podrán recobrar la pérdida del consejo y camaradería de Junius.

*Craig Morris*

#### BIBLIOGRAFIA DE JUNIUS B. BIRD

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1943                     | <i>Excavations in Northern Chile. Anthropological Papers of the Amer. Museum of Natural History, Vol. XXXVIII, part IV, pp. 171 - 318. New York.</i>   |
| 1946                     | <i>The Cultural Sequence of the North Chilean Coast. HANDBOOK OF SOUTH AMERICAN INDIANS, Julian H. Steward editor, vol.2, parte 3, pp. 587 - 597. Bureau of American Ethnology Bulletin, 143. Washington D. C.</i> |
| BIRD, Junius B.-<br>1947 | <i>Pre-Spanish Peruvian Ikat. NEEDLE AND BOBBIN CLUB BULLETIN 31 (1 - 2): 73 - 77. New York.</i>   |
| 1948                     | <i>Los Primeros Agricultores de America - 1948; La Hacienda, Año. 43, No. 12, pp. 32 - 35. La Hacienda Co., N. Y.</i>  |
| 1948                     | <i>Pre-ceramic Cultures in Chicama and Virú. In, A Reappraisal of Peruvian Archaeology (Wendell C. Bennett, ed.), pp. 21 - 28. Memoirs of the Society for American Archaeology, No. 4, Menasha.</i>                |

- 1951 South American Radiocarbon Dates. *Memoirs of the Society for American Archaeology*, AMERICAN ANTIQUITY, vol. 17, No. 4, part 2.
- 1952 Before Heddles were invented. *HANDWEAVER AND CRAFTSMAN* summer: 5 – 8. New York.
- 1952 Appendix 3. Textile Notes. En: CULTURAL STRATIGRAPHY IN THE VIRU VALLEY NORTHERN PERU. THE FORMATIVE AND FLORESCENT EPOCHS, por William FLORESCENT EPOCHS, por William Duncan Strong y Clifford Evans, Jr., pp. 357 - 360. New York, Columbia University Press.
- 1954 Paracas Fabrics and Nazca Needlework, 3rd century B. C.— 3rd century A. D. (Technical Analysis by Louisa Bellinger), *Catalogue Raisonne*, The Textile Museum, Washington.
- 1960 Suggestions for recording data on spinning and weaving and the collecting of material. *THE KROEBER ANTHROPOLOGICAL SOCIETY PAPERS* 22: 1 – 9. Berkeley.
- 1962 Art and Life in old Peru; and Exhibition. *Curator*, Vol. V, No. 2, pp. 140 – 210. The American Museum of Natural History, New York.
- 1963 Pre-ceramic Art from Huaca Prieta, Chicama Valley. *Nawpa Pacha*, 1, pp. 29 – 34. Institute of Andean Studies, Berkeley.
- 1964 Textile Designing and Samplers in Peru. En: *ESSAYS IN PRECOLUMBIAN ART AND ARCHAEOLOGY*, S. K. Lothrop et. al. editores, pp. 299 – 316. Cambridge, Harvard University Press.
- 1969 A Comparison of South Chilean and Ecuadorian "Fishtail" Projectile Points. *THE KROEBER ANTHROPOLOGICAL SOCIETY PAPERS* 40 : 52 - 71. Berkeley.
- 1970 Paleoindian Discoidal Stones from Southern South America. *AMERICAN ANTIQUITY* 35 (2): 205 – 209.
- 1972 Moche Copper Analysis: Early New World Metal Technology. (with Arnold M. Friedman and Edward Olsen) *American Antiquity*, Vol. 37, No. 2, pp. 254 – 258. Society for American Archaeology, Washington.
- 1977 New World Fabric Production and the Distribution of the Backstrap Loom. En: *LOOMS AND THEIR PRODUCTS*. IRENE EMERY ROUNDTABLE ON MUSEUM TEXTILES, 1977 Proceedings: 115 – 126. Washington D. C., The Textile Museum.
- 1978 El Hombre de Cobre; un Minero Prehisotorico del Norte de Chile y sus Herramientas. *Boletín* 16, Museo Arqueologico de La Serena, Chile, pp. 77 – 106.
- 1979 Fibers and Spinning Procedures in the Andean Area. In Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference, May 19 – 20, 1973, pp. 13 – 18, The Textile Museum & Dumbarton Oaks, Washington.

- BENNETT, Wendell C. y Junius B. BIRD.—  
 1960 ANDEAN CULTURE HISTORY. THE ARCHAEOLOGY OF THE  
 [1949] CENTRAL ANDES FROM EARLY MAN TO THE INCAS. Nueva  
 York, The American Museum of Natural History.
- BIRD, Junius B. y Louisa BELLINGER.—  
 1954 PARACAS FABRICS AND NAZCA NEEDLEWORK 3RD CENTURY  
 B. C.— 3RD CENTURY A. D. The Textile Museum, Washington, D. C.
- BIRD, Junius B. Joy MAHLER.—  
 1951 America's Oldest Cotton Fabrics. AMERICAN FABRICS  
 1952 20 : 73 — 78. New York.
- BIRD, Junius B. y Milica DIMITRIJEVIC.—  
 1964 The Care and Conservation of Ethnological and Archaeological Back-  
 trap Looms. CURATOR 7 (2): 99 — 120. New York.
- BIRD, Junius B. y Milica Dimitrijevic SKINNER.—  
 1974 The Technical Features of a Middle Horizon Tapestry Shirt from Peru.  
 TEXTILE MUSEUM JOURNAL 4 (1): 5 — 11. Washington, D. C.