

CLÉMENT, Jean-Pierre. *El Mercurio Peruano 1790-1795*. Vol. I: Estudio y Vol. II: Antología. Francfort y Madrid: Vervuert e Iberoamericana. Vol. I: 1997, 307 pp.; vol II: 1998, 329 pp.

Reconstruir el imaginario intelectual de la elite cultural limeña a través del *Mercurio Peruano* (1790-1795) es un trabajo fascinante. Es una forma de hilvanar parcialmente el proyecto de la Ilustración. Debe entenderse el *Mercurio Peruano* como parte de la Ilustración hispánica. Por ello es importante compararlo con otros intentos similares en Hispanoamérica y España, como bien lo señala Clément. A la vez, se necesita vincularlo con otras propuestas de publicaciones periódicas del momento en Lima: el *Semanario Crítico* (1791) dirigido por el padre Olavarrieta y el *Diario de Lima* (1790-1793) dirigido por Jaime Bausate y Mesa. El *Mercurio Peruano*, sin lugar a dudas, fue el más completo y, como ha ocurrido en buena parte de la historia de la sociedad civil peruana, estuvo ligado al apoyo oficial, del virrey.

A pesar de ser muy numerosos los trabajos sobre el *Mercurio*, no existía uno minucioso sobre el tema. El gran mérito del trabajo de Clément no es tanto el de descubrir una nueva metodología o nuevos temas o enfoques. Su mérito radica en la profunda minuciosidad del trabajo, revelando una fuerte dosis de erudición. Con un enfoque global, realiza un trabajo de síntesis, de análisis histórico, sociológico y filológico. Permite vislumbrar las representaciones mentales y la visión de pasado y de futuro de los criollos ilustrados de la Lima de finales del siglo XVIII.

La edición consta de dos volúmenes: el primero es el análisis y el segundo una antología. Esta es útil para los estudiantes de Historia o para estudiosos no peruanistas que quieran tener una visión panorámica y comparativa de la Ilustración en Hispanoamérica. La selección empieza con el prospecto, presentando luego el famoso artículo "Idea general del Perú" y 32 documentos más, que permiten advertir la variedad de temas: económicos, sociales, religiosos, entre otros. La gama seleccionada es de lo más di-

versa, mostrando los aspectos en los cuales la Ilustración quiso influir, o las preocupaciones del momento.

Pero lo más notable es el primer volumen. Allí Clément muestra sus avances como peruano. El estudio del *Mercurio*, no cabe duda, ha marcado su vida intelectual. En el presente trabajo se nota su madurez y su pasión continuada por el tema. Este primer volumen se divide en dos partes: la primera se titula *Descripción del Mercurio Peruano* y la segunda lleva por encabezamiento *Ideario del Mercurio Peruano*.

En la primera se recrea el ambiente de la Sociedad de Amantes del País, integrada por hombres interesados en divulgar las luces, conocer la patria y reflexionar sobre ella. Es interesante que el autor compare la Sociedad con otras de su género en Hispanoamérica y España. Se trabaja como tema la sociabilidad de las elites, vinculada en este caso a un proyecto sumamente ambicioso. Un punto interesante es el análisis de las personas comprometidas con la Sociedad, mostrando su variedad.

La Sociedad de Amantes del País representó uno de los primeros intentos de modernizar el Perú de arriba hacia abajo. Fue el proyecto de una elite intelectual que rechazaba la cultura popular y el sistema; promovía las ideas que, de acuerdo a los patrones ideológicos de la Ilustración, consideraban ellos "de avanzada", con un fuerte sabor antipopular. Es el intento de alcanzar a los países presuntamente "civilizados", viendo el Perú desde la óptica del mito del "progreso" y el eurocentrismo.

Clément hace también un análisis de los aspectos materiales de la edición, y de los lectores y suscriptores. Lo primero nos acerca a cuestiones de tecnología y al problema del abastecimiento de los insumos, como el papel y la tinta. Nos presenta datos sumamente interesantes que nos hacen entender mejor las dificultades del trabajo de imprenta en esa época. Muchas veces, los aspectos materiales no son considerados realmente por los trabajos de historia de las ideas. Ello causa graves problemas para la investigación. Cabe recalcar que las proyecciones materiales, el alcance de la producción, nos indica la envergadura del proyecto. El otro

tema —para ponerlo en términos económicos—, el de la demanda del *Mercurio*, se vincula a las posibilidades de leerlo y comprenderlo: el número de letrados. Tema que el autor trata con su análisis de lectores y suscriptores.

Ya en su trabajo publicado por la Biblioteca Nacional, acompañado de la edición completa del *Mercurio*, Clément incluyó un estudio minucioso de sus suscriptores. La información se desglosa en varias categorías sociológicas y por origen geográfico, que son sumamente interesantes: origen estamental, profesional, o riqueza de los suscriptores. A la vez, analiza cómo la composición social va cambiando. Clément cree hallar una cierta tendencia o una actitud incipiente de una cultura burguesa en su descripción de los suscriptores. Esta última categoría podría ser riesgosa al utilizarse en el caso del Perú de fines del siglo XVIII, pudiendo causar una serie de malas interpretaciones.

Un tema que queda por investigar es el del número de personas que de uno u otro modo tuvieron acceso a la información del *Mercurio*. Otra indagación por hacerse es la de si los analfabetos tenían acceso al *Mercurio* por lectura oral, como sí ocurrió con los periódicos y panfletos del siglo XIX, aunque los artículos son muy largos y técnicos para que puedan ser absorbidos a través de una lectura en alta voz.

La segunda parte del volumen consta de cinco secciones, organizadas a través de los temas tratados en el *Mercurio*. El autor encuentra que se puede hacer la siguiente clasificación: ciencias y luces; fe y religión; la sociedad peruana; la economía; y patriotismo e idea de la nación.

El *Mercurio* participa en la difusión de las ciencias. Ya desde el siglo XVII, Europa vive una época de revoluciones científicas. Aún más interesante e importante es el énfasis en el método científico. Es la apuesta por pensar de modo diferente, renunciando a los patrones escolásticos, para pasar al molde racionalista. Ello implica la pérdida de importancia de la autoridad disciplinaria, del uso de las fuentes y de la reflexión razonada, para cambiarlos por la búsqueda de reglas científicas y estudios positivos. Cuenta la

observación y la experimentación. La divulgación del método científico es sentida en el mundo hispano, incluyendo el Perú, como una lucha contra antiguas formas de pensar. El mismo *Mercurio* critica la escolástica. Clément recuenta los temas científicos: la física, la historia natural, la medicina, la historia. En ellos se enfatizan las nuevas tendencias y se rechaza la antigua forma de pensar clásica. A la vez, la ciencia es importante por su aplicación. Es decir, tienen un discurso a favor de la ciencia y la tecnología.

De modo paralelo se trata el tema de la fe y la religión. La Ilustración española vino acompañada de la religión católica: la razón, que supuestamente era "ilustrada", no se oponía, como entre los franceses, a la doctrina de la Iglesia. Así, la transmisión de ideas se da por medio de filtros culturales. Ello se nota a través del desarrollo de la Ilustración cristiana. Los *mercuristas* favorecen la caridad como un comportamiento religioso. Se encuentra en el *Mercurio* un discurso fuertemente religioso y conocedor de la doctrina de la Iglesia y, a la vez, una fuerte crítica a la religiosidad popular barroca que había constituido el triunfo de la contrarreforma. Clément halla los siguientes elementos: rigor moral, rechazo del libertinaje, oposición a los filósofos europeos (franceses) y crítica a la revolución francesa.

Clément muestra acertadamente la visión antidemocrática que tienen los *mercuristas*. Son hombres de su tiempo; la sociedad peruana es percibida como estratificada en castas; los indios son descritos con un gran pasado y un triste presente. Son conscientes de los abusos del sistema y abogan por el buen trato; en definitiva, buscan un sistema paternalista no abusivo. Los *mercuristas*, seguramente por su condición de limeños, se ocupan mucho de los negros, a los que consideran plagados de vicios. Pero defienden la emancipación de los negros, utilizando argumentos económicos: un trabajador libre es más productivo. No desarrollan posiciones morales. En relación a la mujer propugnan que las familias deben estar unidas. Para ello las mujeres deben compartir la habitación con el marido. De ese modo se fomenta la lealtad de

este. Además, las mujeres deben ser recatadas en el gasto y deben escapar a la tendencia de vivir en un lujo permanente que fomenta los vicios. Para la juventud propugnan una educación útil a la sociedad.

Una de las grandes pasiones de los articulistas del *Mercurio* es la economía: el desarrollo del Perú. Para ello recopilan gran cantidad de datos y plantean políticas económicas. Existe una gran preocupación por la minería, a la que consideran en crisis. A la vez, hay artículos sobre el comercio y la agricultura. No cabe duda de que el *Mercurio* fue un periódico dirigido a fomentar el desarrollo del virreinato del Perú.

Las secciones finales de la segunda parte tratan uno de los temas más discutidos por el *Mercurio*: la identidad, o la que están forjando. Consideran fundamental comprender el Perú, analizar sus problemas y dar soluciones. Ello implica la creación de nociones de pertenencia. Clément propone un análisis del empleo de las palabras "nación" y "patria" en el *Mercurio*. A la vez, estudia la visión del pasado en relación con la identidad de los criollos: discute el tema de la conquista, y la apropiación del pasado indígena.

La desaparición del *Mercurio* tuvo dos causas, una secundaria y una principal. La secundaria fue de índole financiera. Para Clément, la principal fue la pérdida del apoyo de las autoridades. Clément sugiere que la línea del *Mercurio* no siempre tuvo la simpatía de las autoridades civiles y eclesiásticas. Varios números fueron secuestrados. Muchos de sus promotores no fueron bien vistos por las autoridades. José Baquijano y Carrillo fue uno de los casos más saltantes. Considera Clément que las autoridades le dieron la estocada final al *Mercurio*. En este sentido, cabe mencionar las reflexiones de Carlos Forment, en torno a que la sociedad civil peruana ha crecido a la sombra del Estado. Aún más, mucho de ella ha sido creación del poder de turno: por ejemplo, sociedades y periódicos financiados por el Estado.

El libro de Clément es un valioso aporte a los estudios del siglo XVIII peruano que, a la vez, ilumina otras áreas del mundo

hispanoamericano. Es un trabajo de gran madurez, erudición y cuidado que nos facilita comprender las representaciones mentales de las elites culturales ilustradas. Muestra los conocimientos que tenían de la discusión europea del momento; cómo se habían apropiado de las ideas extranjeras; cómo las habían transformado. También permite ver las curiosidades y pasiones que sobre el Perú tuvieron los ilustrados y su respeto a la religión. Se trata, en definitiva, de un estudio serio y de grata lectura.

Cristóbal Aljovín de Losada
Universidad Nacional Mayor de San Marcos