

**MUÑOZ, Fanni.** *Diversiones públicas en Lima 1890-1920: la experiencia de la modernidad.* Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2001, 291 pp.

Podemos inscribir el presente libro de Fanni Muñoz dentro del contexto de los últimos años donde han aparecido diversos trabajos de historia social y cultural. La autora, socióloga de formación, se doctoró en Historia en el Colegio de México justamente con esta investigación, que toca aspectos muy importantes para la comprensión de la sociedad limeña de fines del siglo XIX e inicios del XX. El tema de la vida cotidiana ha causado un interés notable en estos últimos años debido a que se ha llegado a entender que el estudio de hábitos y costumbres en un momento determinado dentro de un grupo social puede revelarnos importantes mecanismos de funcionamiento de esa sociedad. Fruto de este enfoque son los diversos trabajos que han aparecido en el Perú en los últimos años, como los de María Emma Manarelli, Gabriel Ramón o Alicia del Águila, que tratan de explicar, desde una temática propia, la complejidad de nuestros antepasados que con anterioridad no había sido bien analizada ni explicada.

La autora plantea en su trabajo la posibilidad de la existencia de un proyecto modernizador de parte de la elite de esa época, que pudiera insertar al Perú en el mundo desarrollado y moderno, que para ese momento era Europa. Para lograr esto debían reformarse algunas costumbres, que eran los rezagos del bárbaro e incivilizado mundo colonial y, por lo tanto, se debía cortar esos lazos que solo causarían la continuidad del atraso del país. Así, para detallar este proceso, el texto se estructura en cuatro partes bien definidas que dan unidad al discurso. Empieza con una descripción general de la ciudad y los cambios que van produciéndose en la segunda mitad del siglo XIX como parte del proyecto ya indicado; luego se inserta el tema de las diversiones tratando de explicar su papel en ese contexto modernizador, es decir, por qué era importante cambiar los hábitos de distracción para la eli-

te y qué efectos traería; esto llevó a un conflicto entre las nuevas diversiones estimuladas por la elite y las viejas prácticas que seguían manteniéndose, como las corridas de toros y las peleas de gallos. Aquí es donde se explica el argumento central del texto al detallar los esfuerzos de parte de la elite por innovar los entretenimientos, y la resistencia que ofreció otro sector de la misma, más tradicional, junto a las clases populares; y en el último capítulo se presenta la diversión moderna por excelencia, constituida por los deportes, ya que estos permitirían la formación de un hombre sano y fuerte, tal y como los nuevos tiempos lo requerían.

Es importante el que la autora muestre el contexto inicial de los cambios que se daban en la ciudad para poder comprender el proyecto de la elite, que debía abarcar diversos aspectos de la sociedad, y así detectar cuál era la idea de nación que se esperaba de este país en el nuevo siglo que empezaba. En ese sentido, sería interesante realizar un paralelo con lo que sucedió un siglo antes cuando se dio el proceso de reformas borbónicas, y ver las diferencias y semejanzas producidas. Como ejemplo podemos mencionar la idea de realizar espectáculos en espacios cerrados, que se dio a fines del siglo XVIII, a diferencia de los siglos anteriores, donde se utilizaba la plaza pública para algunas celebraciones. En el libro de Fanni Muñoz también se menciona este punto, que llevó a la construcción de diversos teatros y otros establecimientos, todo con el objetivo de poder reducir los espectáculos a un recinto cerrado; obviamente detrás de ello estaba el objetivo de poder controlar a las personas que concurrirían a divertirse, lo cual era más fácil de lograr teniéndolas reunidas en un solo espacio. La obra entonces es un trabajo que abre nuevas posibilidades de investigación, aunque estos temas han cobrado interés para la comunidad historiográfica recientemente. Esto se refleja en parte de la bibliografía utilizada por Fanni Muñoz, donde encontramos algunos trabajos similares en cuanto a la orientación temática, pero enfocados a otros espacios, como el de Juan Pedro Viqueira sobre la vida social en México en el siglo XVIII, o para el caso

peruano los trabajos de Natalia Majluf, Gabriel Ramón y Francesca Denegri, que se acercan a la realidad cotidiana de Lima desde distintos enfoques. El presente libro es, por tanto, un trabajo de historia social y cultural que aporta el estudio de las prácticas de esparcimiento como parte de un conflicto que se desarrolló a fines del siglo XIX debido al proyecto modernizador de la elite que surgió tras la Guerra del Pacífico. Así, puede decirse que un antecedente de este trabajo fue el artículo de Juan C. Estenssoro sobre el cambio de actitud de la elite ilustrada en la segunda mitad del siglo XVIII respecto de las prácticas y costumbres populares, publicado en una compilación de Henrique Urbano (*Tradición y modernidad en los Andes*. Cuzco: CERA Bartolomé de Las Casas, 1992).

Volviendo a la obra misma, es importante resaltar algunos aspectos de su contenido. Así, podemos decir que se incluyen algunas fotos que son el testimonio gráfico de lo que se explica en diversas partes del libro; con lo cual se puede identificar personajes, lugares y actividades que podrían variar según la condición social o racial, y en esa línea se muestran imágenes de personas en el hipódromo o de damas aristocráticas junto a esa nueva diversión que era la bicicleta; se puede ver la procesión del Señor de los Milagros a inicios del siglo XX y notar que casi todos los partícipes eran de raza negra, a diferencia de lo que sucede en la actualidad. También es importante el que se incluyera estadísticas al final de la obra y dentro de la misma, para probar algunas de las afirmaciones esbozadas, como la mayor popularidad de cierto género teatral o de otros espectáculos. Y estos datos son extraídos de documentos del archivo de la Municipalidad de Lima y de otros archivos, lo cual los hace confiables y por lo tanto logra que la obra sea más consistente. Al final del texto se incluyen dos planos que constituyen también una ayuda para su comprensión, ya que nos dan una idea de la Lima de esos tiempos y de la ubicación de los principales centros de esparcimiento, notándose la cercanía de todos esos lugares debido a que todavía se vivía en una ciudad pequeña, con pocos habitantes y un ritmo de vida más lento.

Con todo lo mencionado se puede afirmar que el libro —por su contenido, sus fuentes y su enfoque del tema— es un gran aporte para la historiografía de nuestro tiempo, y más para esta nueva corriente de historia cultural que está fortaleciéndose en los últimos años gracias a que los investigadores se preocupan por tratar de analizar las prácticas sociales y culturales, que son una rica fuente aún no explotada del todo. Si bien hace veinte o treinta años este tipo de estudio no hubiese sido considerado serio, por la preeminencia de trabajos históricos de tipo económico o social, hoy debe comenzar a incentivarse su desarrollo, pues solo así llegaremos a comprender mejor lo compleja que fue la elite social de inicios del siglo XX, olvidando el viejo esquema que nos decía que eran un grupo monolítico al que solo le interesaba su beneficio material, y por ello solo estudiaba a sus miembros como agentes de un sistema económico perjudicial para el país. Con este tipo de investigaciones podemos entender que la elite muchas veces estuvo dividida entre un sector más tradicional ligado a las tierras y haciendas, y otro más moderno conectado a las finanzas e inversiones, viéndose ello reflejado en las diversiones, cuando algunas prácticas tradicionales fueron tema de debate entre miembros de las esferas altas de la sociedad. La historia de la vida cotidiana de Lima, y de otras ciudades del interior, está por hacerse; los trabajos mencionados anteriormente, junto al que reseñamos, han abierto la posibilidad de comenzar a llenar ese vacío. Será tarea de los jóvenes historiadores el que esto llegue a ser realidad.

Emilio Iván Candela Jiménez  
*Pontificia Universidad Católica del Perú*