

## Presentación

*Histórica*, revista nacida como fruto del impulso académico de Franklin Pease García-Yrigoyen, dedica este número a rendir homenaje a la memoria de tan notable historiador peruano. Fundador y director de la revista hasta el día de su deceso, el 13 de noviembre de 1999, supo imprimir a esta publicación —órgano del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú— la vitalidad y el interés por los más diversos temas del pasado peruano que a él mismo caracterizó.

En efecto, todos los que conocimos a Franklin Pease, y aprovechamos de uno u otro modo sus enseñanzas y su cercanía, somos testigos de su permanente interés y curiosidad por los más variados aspectos de la vida intelectual. Fue un humanista en el pleno sentido del término y, si bien su atención de especialista se dirigió al estudio de determinados aspectos del pasado peruano, mostró siempre gran dominio de este en su conjunto y pudo brindarnos, en publicaciones de gran aliento, su visión del Perú prehispánico, del virreinal y del republicano hasta los tiempos más recientes.

Hoy en día, cuando percibimos una creciente especialización por parte de muchos historiadores, la figura de Franklin Pease es un ejemplo de cómo el vivo interés por distintos temas enriquece a su vez los resultados de la investigación especializada. Así, su fructífera dedicación a la etnohistoria andina —de la cual fue uno de sus indudables pioneros—, o sus excepcionales estudios en torno a crónicas y cronistas —por

citar solo algunos ejemplos—, se combinaron con su interés por el estudio de la producción historiográfica en su conjunto, así como con su afán por entender las complejidades sociales y políticas del Perú de fines del siglo XX.

La *Parte Primera* de este volumen reúne contribuciones vinculadas específicamente a la vida y a la obra de Franklin Pease. Marco Curatola y Francisco Hernández, en sus correspondientes artículos, presentan la biografía y desarrollan semblanzas intelectuales de nuestro primer director; Amalia Castelli y Juan Carlos Crespo ofrecen unas reflexiones sobre la labor de Pease en el Museo Nacional, así como sobre su amplia actividad como asesor de trabajos de tesis en la Universidad Católica; Mariana Mould de Pease se refiere a sus diversos intereses intelectuales en relación con el desarrollo de *Histórica*; y Margarita Suárez lo evoca como maestro y amigo.

Los autores de los artículos de la *Parte Segunda* de este número de homenaje son todos miembros del Consejo de Redacción de *Histórica*. Es decir, se cuentan entre aquellas personalidades a quienes Franklin Pease convocó para que colaboraran con él en la marcha de la revista. Además, la variedad de temas abordados por dichos artículos es de algún modo un reflejo de los intereses del fundador de *Histórica*: así, María Rostworowski nos ofrece un trabajo en torno a los curacas costeños; Liliana Regalado de Hurtado contribuye con un estudio sobre la religión en el mundo andino; Guillermo Lohmann Villena, con su artículo sobre Pedro Gutiérrez de Santa Clara, permite que nos asomemos al mundo de los cronistas; Noble David Cook desarrolla unas reflexiones sobre el impacto de las enfermedades en el mundo andino del siglo XVI; Pierre Duviols ofrece una contribución referida a una representación de la muerte de Atahualpa; y Ascensión Martínez Riaza publica una investigación sobre la presencia del Estado en la Amazonia peruana a fines del siglo XIX e inicios del XX. El artículo de Germán Carrera Damas nos induce a recordar el interés de Pease por los asuntos vinculados a la teoría y metodología de la Historia, y la contribución de Josefina Zoraida Vázquez nos sugiere, a la vez, evocar el interés del fundador de esta revista por la historia de la historiografía. Además,

este último artículo, al igual que el de Moisés González Navarro —relativos ambos al pasado mexicano— constituyen una buena ocasión para valorar la indudable proyección continental de la obra de Pease.

En esta ocasión, *Histórica* recuerda a Franklin Pease con cariño, con gratitud y con admiración, comprometida a seguir haciendo lo que él mismo hizo en sus páginas y a lo largo de toda su actividad académica: estudiar y conocer el pasado como un ingrediente fundamental de la propia realidad humana.

EL DIRECTOR