

Franklin Pease G.Y. (1939-1999) Una vida para la etnohistoria andina

Marco Curatola Petrocchi
Pontificia Universidad Católica del Perú

Franklin Pease García-Yrigoyen ha sido uno de los más eminentes historiadores peruanos del siglo XX y uno de los especialistas en etnohistoria andina más conocidos y apreciados en el ámbito internacional. Particularmente relevantes son sus estudios sobre los Incas, la religión prehispánica, la sociedad andina colonial y las crónicas, así como sobre el objeto, el método y la propia historia de la etnohistoria andina. Insigne maestro de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Franklin Pease desarrolló también una asidua y fecunda labor editorial publicando numerosas crónicas y dirigiendo la revista *Histórica*, que él mismo fundó en 1977.

Nacido en Lima el 28 de noviembre de 1939, cursó sus estudios de secundaria en el colegio jesuita de la Inmaculada y los terminó en 1956, en el de El Salvador de Buenos Aires, ciudad en donde su padre, alto oficial de la Marina peruana, se desempeñaba en ese entonces como agregado naval. En 1958, Franklin Pease ingresó en la Pontificia Universidad Católica del Perú, institución de la cual no se habría de separar más y en cuyo seno desarrollaría toda su carrera profesional, llegando a ser una de sus figuras más prominentes y representativas. El mismo año fue admitido como miembro ordinario del Instituto Riva-Agüero, Escuela de Altos Estudios de la Universidad Católica, del cual en 1980 pasaría a ser miembro vitalicio.

En la Universidad Católica siguió simultáneamente estudios de Humanidades y Derecho, y obtuvo el bachillerato en ambas

carreras, respectivamente en 1964 y 1965, con dos memorias sobre los Incas (la primera acerca de *Amaru Inca Yupanqui* y la segunda sobre el *Concepto de derecho entre los Incas*). En el mismo periodo, además, publicaba una bien documentada biografía del Inca "Atahualpa" (1964), una nota sobre "Los estudios incaicos y Riva-Agüero" (1963-1965) y los artículos "Los últimos Incas del Cuzco" (1963-1965), "Causas religiosas de la guerra entre Cuzco y Quito" (1965) y "El mestizaje religioso y Santa Cruz Pachacuti" (1965). Desde esos momentos iniciales y por todo el resto de su carrera, el mundo inca, tanto prehispánico cuanto colonial, representaría su principal campo de interés. Sus propios conocimientos de derecho los habría utilizado para profundizar diversos aspectos de la organización social, política y económica del Tahuantinsuyu, en ensayos como "El derecho y la aparición del estado Inca" (1965), "Aproximación al delito entre los Incas" (1971), "La noción de propiedad entre los Incas: una aproximación" (1986), hasta el más reciente "¿Por qué los andinos son acusados de litigiosos?" (1996), dedicado a poner de relieve el contraste y las fuertes contradicciones existentes entre las tradicionales nociones andinas de carácter jurídico y el marco y las categorías legales impuestas por los españoles a partir del siglo XVI.

En 1966, Franklin Pease ganó una beca de investigación del Instituto Riva-Agüero y del Instituto de Cultura Hispánica, que le permitió viajar a España y conocer los principales archivos sobre América Latina de ese país. En particular, estuvo en el Archivo General de Indias, en Sevilla, donde pudo encontrar, entre otros documentos, interesantes materiales relativos a la extirpación de la idolatría y a la evangelización del Alto Perú (véase "El príncipe de Esquilache y una relación sobre la extirpación de la idolatría", 1968-1969; "Visita del Obispado de Charcas antes de 1590", 1969). A su retorno al Perú, en 1967, Franklin Pease obtuvo el título de Doctor en Historia, al sustentar una tesis sobre *Culto solar y cosmovisión andina: una introducción a la religión incaica*.

El interés por el tema religioso fue despertado en él por el erudito humanista Onorio Ferrero (Turín 1908-Lima 1989), filósofo, historiador de las religiones y especialista en culturas

orientales. Destacado maestro universitario de la Universidad Católica, Ferrero abrió los horizontes del joven Franklin a la cultura clásica, a la historia y a la historiografía europeas, introduciéndolo en particular al estudio comparado de las sociedades antiguas y de las religiones y al análisis crítico de las fuentes (como tuvo ocasión de recordar el propio Pease en una nota necrológica aparecida en la revista *Histórica* en 1989). Fue evidentemente por influencia de Ferrero —pero mostrando en la elección del área de estudio, es decir, los Andes, ya una plena autonomía y una definida vocación de peruanista— que Pease se volcó a investigar a fondo, con acercamientos novedosos y agudas interrogantes, el universo religioso de los Incas y de sus descendientes. “Nota sobre la unificación del culto solar entre los Incas” (1966), “En torno al culto solar incaico” (1967), “Religión andina en Francisco de Ávila” (1967-1968), “El mito de origen cuzqueño y la creación solar” (1968), “Cosmovisión andina” (1968), “El mito de Manco Cápac y la confederación cuzqueña” (1969), “Simbolismo de centro en el Inca Garcilaso” (1969), son los títulos de sus primeros trabajos en ese campo. Con “Notas sobre élite y derecho entre los Incas” (1966) y “Mitos andinos: una introducción” (1970), aparecidos en el *Anuario de Estudios Americanos* de Sevilla y, sobre todo, con “The Andean creator god” (1970), publicado en *Numen*, prestigiosa revista de historia de las religiones de la Universidad de Leiden, Franklin Pease se asomó a la escena internacional.

Estos primeros ensayos lo llevaron a la publicación de dos pequeños grandes libros: *Los últimos Incas del Cuzco* (1972) y *El dios creador andino* (1973). Ambos trabajos tuvieron inmediata y amplia resonancia, tanto que del primero salió pronto una versión francesa (1974). Una lectura de corte decididamente antropológico e histórico-religioso de las informaciones sobre la religión autóctona contenidas en las crónicas de los siglos XVI y XVII, llevada a cabo dentro de una perspectiva diacrónica y dinámica y sobre la firme base del análisis crítico de las fuentes, propio del método histórico, le permitió a Franklin Pease acercarse de modo penetrante y con finura de análisis al antiguo universo mítico-ritual y mental del hombre andino.

A pesar de que en estos ensayos se utiliza una serie de categorías y nociones explícitamente derivadas de las obras de un famoso historiador de las religiones muy apreciado por Onorio Ferrero, es decir, Mircea Eliade, de orientación fenomenológica y por ende ahistórica, cuando no antihistórica (dada su visión de las manifestaciones religiosas como expresiones de la necesidad ontológica inherente al hombre como tal, afuera de cualquier determinación temporal, cultural e histórica), aparentemente en el joven Franklin fue mucho más profunda y duradera la influencia del pensamiento y la orientación teórica —recibidos a través de las enseñanzas del mismo Ferrero— de otros dos eminentes historiadores de las religiones: Raffaele Pettazzoni y su discípulo Angelo Brelich. Contrariamente a Eliade, estos estudiosos planteaban que los hechos religiosos constituyen fenómenos eminentemente históricos y que, por lo tanto, pueden ser comprendidos solo analizándolos en relación con su tiempo y su contexto cultural. Con estas premisas, en una perspectiva comparativa con fuertes e intrínsecos vínculos con la antropología, Pettazzoni y Brelich lograron individuar la existencia de precisas y directas conexiones entre específicas formas religiosas y determinadas formaciones histórico-sociales. Es en esta línea, al mismo tiempo histórica y antropológica, que Franklin Pease escribía en la introducción de *El dios creador andino* (1973: 9):

Interesa entonces el tema religioso no solo por su valor histórico intrínseco, sino porque, también, es una puerta de ingreso al mundo social. La cosmovisión de un pueblo manifiesta no solamente su imagen de lo sagrado, sino también dentro de esta, todo lo concerniente a la organización social, a la cual se llega también a través de los ritos que los hombres practican y en los cuales participan de diversa manera, por ejemplo, y a través de los mitos que los explican. Dentro de este mundo, el estudio del dios creador permite acercarse en forma más segura al tema nuclear, pues dicho dios refleja no solamente la situación central de la vida religiosa, sino también está relacionado con la estructuración de la sociedad y las formas de gobierno.

El interés por las creencias y representaciones colectivas, las prácticas culturales y las diferentes manifestaciones de la vida socio-religiosa, concebidas como puerta de ingreso privilegiada para una comprensión profunda —“desde adentro” y por ende antropológica— del mundo andino y de su desenvolvimiento en el tiempo, se mantuvo a lo largo de los años. Ensayos como “Un movimiento mesiánico en Lircay, Huancavelica (1811)” (1974), “Las versiones del mito de Inkarrí” (1977), “Mitología y mar” (1980), *El pensamiento mítico. Antología* (1982), *Los mitos en la región andina* (1985), “Notas sobre Wiraqocha y sus itinerarios” (1986), “El estado religioso del antiguo Perú a la llegada de los españoles” (1990), “Mitos del mar en la región andina” (1993), entre otros, dan fe de este continuo interés por el hecho religioso y, más en general, por la visión del mundo, del tiempo y del espacio del hombre andino, como requisito fundamental para poder entender su ser y su actuar en la historia.

Volviendo a la carrera inicial de Franklin Pease, entre 1964 y 1968 este se desempeñó como profesor auxiliar en la Universidad de Lima y, desde 1965, empezó a enseñar, también como auxiliar, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, su *alma mater*, institución a la cual permanecería ligado por el resto de su existencia y con la cual alcanzó una plena identificación. Con el correr del tiempo se habría convertido en el venerado maestro de generaciones de estudiantes y jóvenes investigadores y en una influyente autoridad académica. En 1969, año en que fue nombrado profesor asociado, empezó a dictar el curso de “Etnohistoria andina prehispánica”, el primero en el país con esa denominación específica. Desde 1975 fue profesor principal del Departamento de Humanidades, en la especialidad de Historia; fue también director de la Oficina de Publicaciones entre 1975 y 1982, Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de 1980 a 1983 y de 1993 a 1999, y Coordinador de la Maestría en Historia de la Escuela de Graduados entre 1988 y 1994.

Además, siempre en el ámbito de la Universidad, se comprometió directamente con la realización y conducción de proyectos editoriales de altísimo perfil científico, que contribuyeron de modo decisivo a la afirmación en el ámbito

internacional de la Universidad Católica como principal centro de estudios en el campo de las ciencias humanas e histórico-sociales: de 1967 a 1974 fue director de la revista *Humanidades*; en 1977 fundó y hasta sus últimos días dirigió la revista *Histórica*, en la cual convocó a colaborar a los más renombrados estudiosos de historia peruana, andina y americana, desde Jorge Basadre, Guillermo Lohmann Villena y María Rostworowski hasta John Rowe y John Fisher, así como a un sinnúmero de brillantes jóvenes investigadores, por él formados directamente o por él apoyados y guiados, con perenne, entusiasta y generosa entrega; y también creó y dirigió la colección *Clásicos Peruanos*, de amplia difusión internacional, en la cual a partir de 1978 se han venido editando en forma muy cuidadosa algunas de las más importantes crónicas de los siglos XVI y XVII.

Pero Franklin Pease, en su larga y destacada trayectoria profesional, ocupó también prestigiosos cargos externos a la Universidad. En 1964 fue llamado por el gran escritor y antropólogo José María Arguedas al Museo Nacional de Historia, en el cual fue, primero, jefe de investigaciones y publicaciones y, luego, de 1969 a 1974, director. Bajo su conducción la revista del museo, *Historia y Cultura*, fundada en 1965, devino en breve un punto de referencia obligado para todos los peruanistas. En los pasillos del museo Franklin Pease tuvo la oportunidad de frecuentar asiduamente a un investigador de origen rumano, pero afincado en los Estados Unidos y profesor de antropología en la Universidad de Cornell: nos referimos a John Murra, con justo título considerado el padre de la etnohistoria andina. Este investigador ejerció una profunda influencia sobre el joven Franklin, al centrar definitivamente sus intereses sobre lo "andino". Al respecto, (1975: 13) en el "Prólogo" a *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*, una famosa y ya clásica compilación de los principales ensayos de Murra, Pease remarcaba:

Lo andino se aprecia en los estudios de Murra en una permanente dialéctica entre la continuidad y los cambios históricos. Si la insistencia fue siempre en lo último, a la luz de los distintos procesos, organizaciones urbanas y estatales, la preocupación fundamental es para Murra lo que permanece por encima de los

cambios, la experiencia humana acumulada, decantada, frente a la necesidad de obtener y diversificar los recursos, que hacen posible la vida.

El conjunto de categorías y nociones, sobre todo de antropología económica, como “la reciprocidad”, “la redistribución” y “el control de la verticalidad”, que Murra utilizó para intentar circunscribir y definir lo andino y analizar la organización de las diferentes unidades étnicas, fue explorado y escudriñado por Franklin Pease en los años siguientes con rigurosa sistematicidad, en su aplicación a diferentes aspectos, situaciones y momentos históricos de la sociedad andina, prehispánica y colonial. De hecho, la suya fue una perspectiva extremadamente atenta al análisis y a los aportes de la antropología, pero más dinámica e historicista que la de Murra, quien por formación e intereses —como por lo demás fuera bien expresado por el mismo Pease en el mencionado “Prólogo”— estaba mayormente interesado en la estructura y en el funcionamiento de las formaciones socio-políticas.

Por otro lado, a nivel metodológico, el acucioso historiador que era Pease fue fuertemente atraído por la innovadora propuesta de Murra de recurrir, para conseguir nuevas y más precisas informaciones sobre la realidad histórica de las diferentes etnias andinas, al estudio de las llamadas “visitas”, es decir, los informes administrativos españoles relativos a los pueblos indígenas, un tipo de fuente hasta entonces totalmente descuidado por los historiadores. A través de la publicación y el estudio de las visitas de la provincia de Chucuito por Garcí Diez de San Miguel (1567) y de la provincia de León de Huánuco por Íñigo Ortiz de Zúñiga (1562), Murra había, precisamente en esos años, mostrado toda la potencialidad heurística de esa clase de documentos que, develando una serie de aspectos puntuales de la vida material y cotidiana y de la condición concreta de los habitantes del Ande de los siglos XVI y XVII, de alguna manera permitían superar la tradicional visión (muchas veces demasiado general e imprecisa y al mismo tiempo muy parcializada, etnocéntrica y cuzcocéntrica), de la sociedad autóctona ofrecida por las crónicas.

Franklin Pease percibió el estudio de las visitas no solo como un valioso y fundamental complemento de las informaciones proporcionadas por los cronistas sino, en el ámbito de sus propias investigaciones, como el necesario contrapeso historiográfico a sus intereses de corte antropológico sobre la esfera religiosa, las expresiones simbólicas y las representaciones colectivas:

Los resultados del análisis de las visitas administrativas del período colonial —escribía hacia fines de la década de 1970 (1978a: 24)— hicieron ver que la continuidad sospechada o confirmada en los mitos y la vida religiosa, se hacía patente también en la búsqueda y la obtención de recursos, en el aprovechamiento del espacio, en la organización de las relaciones sociales, en la resistencia creadora manifestada en la adecuación conflictiva a la presión occidental.

A través de frías relaciones burocráticas, el hombre andino de las grandes construcciones intelectuales y simbólicas adquiriría cuerpo y realidad; en otras palabras, esa dimensión integral que Pease consideró justamente que podría al fin ser rescatada a través de la investigación etnohistórica, después de siglos de olvido y culpables silencios. Entre los primeros trabajos —muchos de los cuales están clara y explícitamente vinculados a las investigaciones de Murra— que Franklin Pease dedicó al estudio de las visitas, se encuentran “Una carta del visitador Garcí Diez de San Miguel” (1965-1967), “Nota sobre visitadores de Chucuito en 1572” (1970), “Documentos sobre Chucuito” (1970), “Cambios en el reino luptaqa (1567-1661)” (1973), “Ortiz de Zúñiga, Íñigo, Visita de la provincia de León de Huánuco” (reseña) (1973) y “Las visitas como testimonio andino” (1978).

En esta línea de investigación se enmarca el “Proyecto etnohistórico Collagua” que Franklin Pease, dentro de las actividades científicas de la Universidad Católica y con el auspicio de la Fundación Ford, dirigió entre 1974 y 1976. La investigación partió del descubrimiento en el Museo Nacional de Historia de las actas de una visita de 1591 del repartimiento de Yanque Collagua, en el valle del Colca, Arequipa. El proyecto —en el cual tuvieron participación, entre otros, el demógrafo Noble

David Cook, los historiadores Juan Carlos Crespo y Alejandro Málaga Medina y varios estudiantes, como Guillermo Cock, Manuel Miño, José Luis Rénique, Efraín Trelles y el que escribe—, además de búsquedas en diferentes archivos, en particular parroquiales, comportó minuciosas visitas, documentos en mano, a los pueblos del valle, con un verdadero trabajo de campo llevado adelante por Pease y su equipo. Como resultado inmediato de ese proyecto, que para muchos jóvenes de la Universidad Católica representó una verdadera escuela de campo, Pease publicó “Nota sobre la visita de la provincia de Collaguas, Arequipa (1591-1645)” (1975), “New research possibilities in Los Collaguas, Peru” con Noble D. Cook (1975), “Collaguas: una etnia del siglo XVI. Problemas iniciales” en el libro por él mismo editado *Collaguas I* (1977), y “Ayllu y parcialidad: reflexiones sobre el caso de Collaguas” (1981). Además, de la actividad “etnográfica” de Franklin Pease queda testimonio en los artículos “Inkarrí en Collaguas” (1978) y “Una versión ecológica del mito de Inkarrí” (1979).

A fines de la década de 1970, cuando publicó *Del Tawantinsuyu a la historia del Perú* (1978), que en 1979 le valió el prestigioso *Howard F. Cline Memorial Prize*, otorgado por la *Conference of Latin American History*, Franklin Pease definitivamente había alcanzado su plena madurez como estudioso, empeñado en afirmar a la etnohistoria andina como disciplina autónoma, dotada de su propio objeto y de su propio método, y de primaria relevancia en el panorama de las ciencias histórico-sociales, en cuanto volcada a recuperar el componente más auténtico y de más larga duración de la historia de los habitantes de ese tan peculiar espacio geográfico hoy llamado Perú, es decir, “lo andino”. En ese mismo período, salía en México otra publicación, *Perú: una aproximación bibliográfica* (1979), reveladora de otra importante faceta de la figura del estudioso: la del bibliófilo apasionado y del gran erudito, interesado en todo lo concerniente a la historia y la cultura de su país, desde la ecología a la literatura, desde la arqueología a la economía.

Esta afición bibliográfica, que entre otras cosas lo llevó a reunir una gran biblioteca personal especializada de alrededor de 20 000 tomos (siempre generosamente a disposición de sus

estudiantes y de todo investigador), posiblemente alcanzó su momento de máxima realización en el período 1983-1986 en que le fue confiada la dirección de la Biblioteca Nacional del Perú, prestigioso cargo anteriormente ocupado por otras destacadas figuras de intelectuales nacionales, como el literato Ricardo Palma y el historiador del período republicano Jorge Basadre, al cual el mismo Pease rindió homenaje en diferentes oportunidades: con el libro *Historia: problema y promesa* (1978, cuya edición tuvo a su cargo juntamente con Francisco Miró Quesada y David Sobrevilla), y con las notas "Jorge Basadre (1903-1980)" (1980), "Basadre: una terca esperanza" (1980), "Basadre y Porras: dos visiones de la historia del Perú" (1986) y "Jorge Basadre seis años después" (1986). En la Biblioteca Nacional, Franklin Pease concentró sus mayores preocupaciones en el proyecto de modernizar la infraestructura de los depósitos y de promover y vitalizar la política editorial.

De todas maneras, en el momento en el cual Franklin Pease asumió la Dirección de la Biblioteca Nacional, ya no era solo una destacada figura de la cultura nacional (entre otras cosas, también miembro de la Academia Nacional de la Historia desde 1980), sino un historiador con vasta proyección internacional. Profesor visitante de la Universidad de California en Berkeley (1979 y 1982-1983), del Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo de Madrid (1983) y de la Escuela Nacional de Antropología de México (1983), en 1984 era llamado por la Unesco a conformar el Comité Científico para la elaboración de la Historia de América Latina, comité del cual fue elegido vicepresidente, siendo además encargado de coordinar el segundo tomo de la obra. Sucesivamente, a su salida de la Biblioteca Nacional, Franklin Pease habría sido solicitado para dictar cursos y conferencias y para conducir investigaciones en varios otros prestigiosos centros de estudios americanos y europeos: en la Universidad de Cambridge (Inglaterra) y en la de Santiago de Chile en 1987, en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París en 1988 y en las universidades de Maryland y de Johns Hopkins en 1989.

Desde fines de la década de 1970 e inicios de la siguiente, Franklin Pease continuó sus investigaciones y reflexiones cien-

tíficas con absoluta sistematicidad en cuatro precisas e interconectadas direcciones: primero, siguió en la verificación y exploración de todas y cada una de las principales categorías y esferas de análisis propuestas por John Murra; segundo, buscó reconstruir contextualmente la visión indígena de la historia así como los procesos de formación de la identidad andina a lo largo de la época colonial; tercero, persistió en su empeño por definir el objeto y el método propios de la etnohistoria andina; y cuarto, emprendió el estudio crítico de las crónicas, concebidas como momento fundacional de la historiografía andina y peruana.

En la línea de Murra pero —como se ha mencionado— con una perspectiva mucho más “dinamista”, siguió estudiando los mecanismos de reciprocidad, redistribución y explotación de los recursos de las diferentes zonas ecológicas de los Andes, así como la organización política y económica de la sociedad nativa pre y posthispánica y, en particular, el papel y la función de los jefes étnicos y las elites tradicionales. Punto de referencia directo o indirecto de estas investigaciones fueron siempre los Incas, sobre quienes Pease escribió también trabajos de síntesis y de alta divulgación (“Los Incas”, 1980; *Imperio Inca*, 1988; y *Los Incas: una introducción*, 1991), con cada página —como era su peculiar estilo— llena de estimulantes interrogantes y sugerencias para nuevas investigaciones.

De todas maneras, para Franklin Pease los Incas representaron en todo momento solo el punto de partida privilegiado para entender “lo andino” en general a lo largo del tiempo, con igual atención tanto a las continuidades y a los fenómenos de resistencia sociocultural, cuanto a los procesos de sincretismo y de cambio. Es en esta línea de investigación que se enmarcan estudios como “La formación del Tawantinsuyu: mecanismos de colonización y relación con las unidades étnicas” (1979), “The Inka and political power in the Andes” (1981), “Relaciones entre los grupos étnicos de la sierra sur y la costa: continuidades y cambios” (1982), “Cases and variations of verticality in the Central Andes” (1985), “Ají: recurso e intercambio en el sur peruano” (1988), “Curacas coloniales: riqueza y actitudes” (1988), “Ritual y conquista incaica ” (1989), “Un memorial de un curaca del siglo XVII” (1990), “Système économique des In-

cas" (1990), *Curacas, reciprocidad y riqueza* (1992) (uno de sus más originales y consistentes aportes a la etnohistoria andina), "Interacción y crisis: señores étnicos andinos y régimen colonial" (1992), *Inka y kuraka. Relaciones de poder y representación étnica* (1992), "Patrones culturales" (1992), "Poder en el mundo andino" (1994) "Crisis y transformaciones de la sociedad andina" (1995) e "Intercambio y redistribución: el ejemplo de los Incas" (1996).

Por otro lado, en Franklin Pease nunca declinó su primigenio interés por los aspectos ideológicos, los hechos de carácter religioso y las expresiones simbólicas, cuya investigación consideró siempre el natural complemento del análisis de las estructuras y de los procesos económicos, en el afán de un acercamiento global (desde los opuestos y complementarios polos de las bases materiales y de las estructuras mentales) al estudio de la sociedad andina y de su historia. La reconstrucción y el análisis del conjunto de creencias, conceptos y actitudes que guiaron la conducta y las acciones (sobre todo de resistencia activa y pasiva) de los andinos en la época colonial y que, en última instancia, les permitieron sobrevivir y reproducirse como entidad histórica y cultural resultan, en efecto, el tema central de los ensayos "El arte y los mitos andinos: a propósito de un libro de Teresa Gisbert" (1980), "Unidades étnicas y noción de identidad en el Perú colonial" (1981), "Mesianismo andino e identidad étnica: continuidades y problemas" (1982), "Notas sobre literatura incaica" (1983), "Antecedentes mesiánicos al alzamiento de los Tupa Amaru" (1984), "Conciencia e identidad andinas. Las rebeliones indígenas del siglo XVIII" (1984), "En busca de una imagen andina propia durante la colonia" (1985), "Evangelización e historia andina" (1985), "La conquista española y la percepción andina del otro" (1989), "Los Incas en la colonia" (1990-1992), "La conquista del Perú vista a partir de la experiencia indígena" (1992), "Nuestra imagen histórica quinientos años después" (1992), "El pasado andino: ¿historia o escenografía?" (1994), "La América de la conquista. Punto de vista colonial" (1994), "Para decir cómo son:

nociones europeas en la explicación andina" (1994) y "El Inca en la colonia" (1996).

Otra importante área temática de los intereses y de las reflexiones de Franklin Pease fue la "etnohistoria andina" en sí misma, vale decir, como disciplina. En efecto, nadie se empeñó en individualar, circunscribir y definir el objeto, el método y la función específicos de esta peculiar rama de las ciencias histórico-sociales como lo hizo Pease, que por esta razón puede ser considerado el principal fundador de la disciplina en el Perú. De hecho, Franklin Pease no fue el primero ni el único gran etnohistoriador del país; pero sí, además de tener el mérito de haber creado el primer curso universitario específico de la materia, fue el único de los investigadores peruanos en dedicarse con sistematicidad, continuidad y extremado rigor a definir el ámbito de la disciplina y a buscar dotarla de un aparato teórico-metodológico propio.

En efecto, Franklin Pease se preocupó en varios trabajos — como "Continuidad y resistencia de lo andino" (1981), "¿Qué es lo andino en el siglo XX?" (1990), "Espacio andino: historia y relación" (1994), y otros ya mencionados— de circunscribir y definir el objeto mismo de la disciplina, es decir, lo "andino", modernamente entendido como relación dinámica entre hombre, espacio y tiempo. Asimismo se empeñó en delinear y afinar el método propio de la etnohistoria andina, o sea, de esa disciplina todavía novedosa en la década de 1970, algo especial y un poco *sui generis*, que se había ido desarrollando con tanto éxito a partir de la década anterior por obra de John Murra, John Rowe, María Rostworowski, Tom Zuidema, Waldemar Espinoza, Luis Millones, Edmundo Guillén y varios otros investigadores de diversa formación y orientación.

En el afán de dotar a la disciplina de una configuración definida y propia, Franklin Pease escribió numerosos ensayos de carácter eminentemente historiográfico-metodológico, como "La aventura de la historia incaica" (1967-1968), "Etnohistoria andina un estado de la cuestión" (1976-1977), "Etnohistoria andina: problemas de fuentes y metodología" (1977), "Historia andina: hacia una historia del Perú" (1979-1980), "Tendencias

actuales de la etnohistoria en el Perú" (1983), "Apuntes sobre la etnohistoria peruana actual" (1986), "Prólogo" (1987), "Consideraciones sobre la etnohistoria: un nuevo tramo" (1993) y "Cuatro décadas de etnohistoria andina" (1998).

Posiblemente, el momento culminante de esta larga y paciente labor de afirmación de la etnohistoria como disciplina primaria en el ámbito de la historiografía de los países andinos fue el *IV Congreso Internacional de Etnohistoria* que, bajo la presidencia de Franklin Pease, se celebró en 1996 en el campo de la Católica y al cual acudieron masivamente los mayores etnohistoriadores, nacionales y extranjeros, del mundo andino. En la "Introducción" a los tres tomos de las Actas (1998), Franklin Pease podía luego escribir con legítima satisfacción:

La Etnohistoria surgió en la década de 1960 [...]. La utilización de nueva documentación colonial hizo posible desde entonces replantear la historia de los Incas y continuar la historia de la población andina después de ellos. Hoy no se discute una historia andina que en la década de los 60 hubiera sido impensable. La Etnohistoria fue, entonces, un canal apropiado para estudiar históricamente los Andes y vincular el pasado andino con los Andes contemporáneos.

En cuanto a las fuentes de la etnohistoria, después de los años dedicados al estudio de las visitas, en las décadas de 1980 y de 1990 Franklin Pease se interesó en explorar las potencialidades heurísticas de otros tipos de documentos, como los de archivos notariales (véase "Las relaciones entre las tierras altas y la costa sur del Perú. Fuentes documentales", 1981; "Índices notariales de Moquegua, siglo XVI. Una introducción", 1984; y "Moquegua a fines del siglo XVI: libros notariales y población andina", 1988), pero sobre todo se volcó al estudio detenido y apasionado de las crónicas, con el afán de rescatar y recuperar todas las informaciones sobre la historia y especialmente sobre la visión de la historia del hombre andino en ellas contenidas. De este renovado interés por estas clásicas e imprescindibles fuentes de la historiografía peruana son testimonio innumerables y relevantes publicaciones: las importantes ediciones de las crónicas de Felipe Guamán Poma de Ayala (1969, 1980 y 1993),

de Gregorio García (1981), de Pedro Cieza de León (1984), de Francisco López de Gómara (1993) y de Agustín de Zárate (1995), varios artículos y ensayos sobre Garcilaso —naturalmente andino: “Garcilaso andino”, 1983-1984 y “Las lecturas del Inca Garcilaso y su información andina”, 1994—, Betanzos (1988a), Estete (1991a), Martín de Murúa (1991-1992) y Bartolomé, de las Casas (1995); una serie de estudios sobre aspectos generales como particulares de las crónicas (Pease 1981a, 1984a, 1987, 1992a, 1992b, 1994a, 1997, 1998a, 1998b), y sobre todo el libro *Las crónicas y los Andes* (1995), obra de extraordinaria erudición y al mismo tiempo de gran originalidad interpretativa, que de alguna manera complementa, desde la perspectiva etnohistórica, los clásicos *Fuentes históricas peruanas* (1954) y *Los cronistas del Perú (1528-1650)* (1962) de Raúl Porras Barrenechea; historiador este, a pesar de las diferencias de perspectiva, grandemente admirado por Pease, que en 1986 había publicado una vasta compilación de sus principales escritos sobre crónicas.

Por lo demás, en la década de 1990, Franklin Pease advirtió que había finalmente llegado el momento en que la tradición andina, gracias a la etnohistoria, rescatada del olvido y reconocida como parte fundamental, específica y vertebrante de la larga historia del Perú, podía y debía salir al encuentro de la tradición hispánica, siendo la una y la otra componentes imprescindibles y ya definitivamente inseparables de la realidad y la identidad peruanas. En esta perspectiva se debe interpretar la elaboración de *Perú: hombre e historia*. Vol. II: Entre el siglo XVI y el XVIII (1992) y Vol. III: La República (1993), vasta y sumamente erudita obra de síntesis y difusión de alto nivel, volcada a la comprensión —a través de puntuales y estimulantes acercamientos temáticos— de los grandes procesos de formación de la sociedad peruana, desde la protohistoria, es decir, desde su primer momento historiable, representado por los Incas, hasta la época contemporánea. Fue también por esta obra de gran aliento y destinada a un amplio público que Franklin Pease recibió en 1994, en reconocimiento de su notable trayectoria de maestro universitario, el más alto reconocimiento otor-

gado en el Perú a un educador: las Palmas Magisteriales en el Grado de Amauta.

A la individuación, definición y análisis de los principales lineamientos de la historia del Perú, con particular atención a los avatares del siglo XX, hasta el difícil período marcado por el movimiento subversivo de Sendero Luminoso, Franklin Pease retornó poco después en un ágil cuanto iluminador libro que se publicara en México: *Breve historia contemporánea del Perú* (1995). Como culminación de esta última fase de su producción, y de alguna manera de toda su carrera profesional, a fines de 1998 Franklin Pease publicaba una *Gran historia del Perú*, obra de difusión masiva, distribuida en fascículos por el diario *El Comercio*, dirigida por él y con textos de extremo rigor redactados por un nutrido grupo de valiosos estudiosos, la gran mayoría docentes de la Pontificia Universidad Católica del Perú y muchos exalumnos suyos.

A inicios de 1999, Franklin Pease supo que unas dolencias al páncreas que lo aquejaban desde hacía algún tiempo eran causadas por un tumor maligno, que no le dejaba muchas esperanzas. Sin embargo, en medio de tratamientos debilitantes y de complicadas operaciones, siguió trabajando y dialogando con sus colegas y alumnos con la entrega y el entusiasmo de siempre, hasta el final, dando a todas las personas a él cercanas una altísima lección de coraje, entereza, señorío, generosidad y profunda vocación profesional. Franklin Pease falleció el 13 de noviembre de 1999, rodeado de sus seres queridos y con los auxilios espirituales de la fe católica, a la cual manifestó sumo apego durante toda su existencia. Le sobreviven la adorada esposa Mariana Mould, compañera de vida y de estudios desde los primeros años universitarios (y cuyo nombre se encuentra en la dedicatoria de muchos de sus libros), los hijos Mariana, Franklin y Alejandra y cinco nietos (Santiago, Juan Antonio, Nicolás, María Alejandra y Franklin VI).

La muerte de Franklin Pease ha dejado un enorme vacío en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la cultura nacional y en la comunidad de los etnohistoriadores y los peruanistas de todo el mundo. Extremo y significativo homenaje de esta última al gran estudioso ha sido el *Franklin Pease G.Y.*

Prize, instituido solo cuatro días antes de su fallecimiento por la revista *Colonial Latin American Review* y destinado a galardonar al mejor artículo publicado cada año en sus páginas.

A los pocos días del fallecimiento, como simbólico cierre de una carrera tan notable y fecunda, salía una última, importante obra de Pease: *Los Incas: arte y símbolos*, compilación de una serie de estudios de diferentes especialistas sobre la cultura material y la tecnología de los Incas. Significativamente —y creemos no casualmente— la “Introducción” de Pease (1999: LI) termina con una orgullosa reivindicación del papel jugado por la etnohistoria en los decisivos avances que se han dado en los últimos decenios en el conocimiento del mundo Inca y de la historia andina en general:

La arqueología y la antropología han dado lugar a un renacer de los estudios andinos, específicamente cuando en la década de 1960 se hizo patente la presencia de una perspectiva integradora: la etnohistoria. La palabra etnohistoria comenzó a usarse en los Andes en los trabajos de E. Valcárcel, especialmente en el libro que reunió sus clases universitarias sobre los Incas, lo tituló “Etnohistoria del Perú antiguo” (1959); desde sus inicios, la etnohistoria buscó reunir las estrategias de los historiadores, antropólogos y arqueólogos, aunque a diferencia de otros países americanos (México, por ejemplo), surgía más cercana a la historia. El propio Valcárcel había inaugurado el criterio en la década de 1930, cuando llevó a cabo trabajos arqueológicos estrechamente vinculados con una atenta lectura de las crónicas en el Cuzco. La etnohistoria se desarrolló en el Perú partiendo de un reavivado interés para los Incas, aunque se extendió después a la colonia. Hoy a nadie le llama la atención hablar de una historia andina, vertebral en la conformación de una historia del Perú.

Definitivamente, si hoy en día la historia andina no es más considerada la historia menor, oscura y exótica de una población vencida y marginal, sino una parte fundante y fundamental de la historia del Perú, esto se debe en grandísima medida a la obra de nuestro dedicado maestro, eminente colega y entrañable amigo Franklin Pease G.Y.

Obras citadas de Franklin Pease G.Y.¹

- 1963-1965 "Los estudios incaicos y Riva-Agüero". *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. 6: 143-149. Lima.
- 1963-1965 "Los últimos Incas del Cuzco". *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. 6: 150-192. Lima.
- 1964 "Atahualpa". En Medardo Purizaga y Franklin Pease G.Y. *Huáscar - Atahualpa*. Lima: Editorial Universitaria, 85-143.
- 1965 "Causas religiosas de la guerra entre el Cusco y Quito". *Historia y Cultura*. 1: 127-136. Lima.
- 1965 "El derecho y la aparición del estado Inca". *Derecho*. 24: 36-45. Lima.
- 1965 "El mestizaje religioso y Santa Cruz Pachacuti". *Revista Histórica*. 28: 125-131. Lima.
- 1965-1967 "Una carta del visitador Garci Diez de San Miguel". *Cuadernos del Seminario de Historia*. 8: 41-43. Lima.
- 1966 "Nota sobre élite y derecho entre los Incas". *Anuario de Estudios Americanos*. 23: 507-535. Sevilla.
- 1966 "Nota sobre la unificación del culto solar entre los Incas". *Scientia y Praxis*. 2: 182-190. Lima.
- 1967 "En torno al culto solar incaico". *Humanidades*. 1: 109-141. Lima.

¹ Agradezco a la doctora Carmen Villanueva, directora de la Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y a su colaboradora la señorita Jessica Almanza Gálvez, bibliotecaria, así como a la señora Mariana Mould de Pease por todo el apoyo recibido en la búsqueda bibliográfica. Igualmente agradezco al doctor César Gutiérrez Muñoz, director del Archivo de la Universidad, a la señora Ana María Yáñez Solís, secretaria del Decanato de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, y a la Dirección Académica del Régimen Académico de los Profesores por todas las informaciones y los materiales que me han proporcionado sobre la carrera y las actividades académicas de Franklin Pease.

- 1967-1968 "La aventura de la historia incaica". *Scientia y Praxis*. 3: 53-68. Lima.
- 1967-1968 "Religión andina en Francisco de Ávila". *Revista del Museo Nacional*. 35: 62-76. Lima.
- 1968 "Cosmovisión andina". *Humanidades*. 2: 171-199. Lima.
- 1968 "El mito de origen cuzqueño y la creación solar". *Amaru*. 8: 67-70. Lima.
- 1968-1969 "El príncipe de Esquilache y una relación sobre la extirpación de la idolatría". *Cuadernos del Seminario de Historia*. 9: 81-92. Lima.
- 1969 "El mito de Manco Cápac y la confederación cuzqueña". *Boletín del Seminario de Arqueología*. 2: 82-90. Lima.
- 1969 "Prólogo". En Felipe Guamán Poma de Ayala. *Nueva Crónica y Buen Gobierno. Selección*. Franklin Pease G.Y. (ed.). Lima: Casa de la Cultura, 9-22.
- 1969 "Simbolismo de centro en el Inca Garcilaso". En *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, t. I, 205-211.
- 1969 "Visita del Obispado de Charcas antes de 1590. (Notas sobre la evangelización)". *Humanidades*. 3: 89-125. Lima.
- 1970 "Documentos sobre Chucuito" (versión paleográfica de F. Pease). *Historia y Cultura*. 4: 5-48. Lima.
- 1970 "Mitos andinos: una introducción". *Anuario de Estudios Americanos*. 27: 1-18. Sevilla.
- 1970 "Nota sobre visitantes de Chucuito en 1572". *Historia y Cultura*. 4: 71-75. Lima.
- 1970 "The Andean creator god". *Numen* 17. 3: 161-175. Leiden.
- 1971 "Aproximación al delito entre los Incas". *Derecho*. 29: 52-62. Lima.
- 1972 *Los últimos incas del Cuzco*. Lima: P.L. Villanueva Editor.

- 1973 "Cambios en el reino Lupaqa (1567-1661)". *Historia y Cultura*. 7: 89-105. Lima.
- 1973 *El dios creador andino*. Lima: Mosca Azul.
- 1973 "El mito de Inkarrí y la visión de los vencidos". En Juan M. Ossio A. (ed.). *Ideología mesiánica del mundo andino*. Lima: Ignacio Prado Pastor, 441-458.
- 1973 Reseña de Íñigo Ortiz de Zúñiga. *Visita de la provincia de León de Huanuco*. En *Historia y Cultura*. 7: 212-216. Lima.
- 1974 *Les derniers Incas du Cuzco*. Paris: Maison Mame.
- 1974 "Un movimiento mesiánico en Lircay. Huancavelica (1811)". *Revista del Museo Nacional*. 40: 221-252. Lima.
- 1975 (en colaboración con N. D. Cook). "New Research Possibilities in Los Collaguas, Peru". *Latin American Research Review* 10. 2: 201-229.
- 1975 "Nota sobre visitas de la provincia de Collaguas. Arequipa (1591-1645)". *Historia*. 1: 87-94. Arequipa.
- 1975 "Prólogo". En John Murra. *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 9-17.
- 1976-1977 "Etnohistoria andina: un estado de la cuestión". *Historia y Cultura*. 10: 207-228. Lima.
- 1977 (ed.) *Collaguas I*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 1977 "Collaguas: una etnia del siglo XVI. Problemas iniciales". En Franklin Pease G.Y. (ed.). *Collaguas I*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 131-167.
- 1977 "Las versiones del mito de Inkarrí". *Revista de la Universidad Católica*. 2: 25-41. Lima.
- 1977 "Etnohistoria andina: problemas de fuentes y metodología". *Estudios Andinos*. 13: 167-181. Lima.
- 1978a *Del Tawantinsuyu a la Historia del Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

- 1978 (ed. con Francisco Miró Quesada C. y David Sobrevilla A.). *Historia: problema y promesa. Homenaje a Jorge Basadre*. 2 vols. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 1978 "Inkarrí en Collaguas". En Marcia Koth de Paredes y Amalia Castelli (eds.). *Etnohistoria y Antropología Andina. Primera Jornada del Museo Nacional de Historia*. Lima: Museo Nacional de Historia, 237-240.
- 1978 "Las visitas como testimonio andino". En Francisco Miró Quesada C., Franklin Pease G.Y. y David Sobrevilla A. (eds.). *Historia: problema y promesa. Homenaje a Jorge Basadre*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, t. I, 437-453.
- 1979 "La formación del Tawantinsuyu: mecanismos de colonización y relación con las unidades étnicas". *Histórica* 3. 1: 97-120. Lima.
- 1979 *Perú: una aproximación bibliográfica*. México: Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo.
- 1979 "Una versión ecológica del mito de Inkarrí". En Roswith Hartmann y Udo Oberem (eds.). *Estudios Americanistas. Homenaje a Hermann Trimborn*. Tomo II. St. Augustin, 136-139.
- 1979-1980 "Historia andina: hacia una historia del Perú". *Revista Histórica*. 32: 197-212. Lima.
- 1980 "Basadre: una terca esperanza". *Quehacer*. 6: 22-29. Lima
- 1980 "El arte y los mitos andinos: a propósito de un libro de Teresa Gisbert". *Histórica* 4. 2: 237-242. Lima.
- 1980 "Jorge Basadre (1903-1980)". *Histórica* 4. 1: 1-2. Lima.
- 1980 "Los Incas". En *Historia del Perú*. Lima: Editorial Juan Mejía Baca, t. II, 185-293.
- 1980 "Mitología y mar". En Alfonso Pérez Bonany (ed.). *La pesca en el Perú prehispánico*. Lima: Pesca Perú, 57-67.
- 1980 "Prólogo". En Felipe Guamán Poma de Ayala. *Nueva Corónica y Buen Gobierno*. 2 vols. Franklin Pease G.Y. (ed.). Caracas: Biblioteca Ayacucho, vol. I, IX-LXXXIX.

- 1981 "Ayllu y parcialidad. Reflexiones sobre el caso de Collaguas". En Amalia Castelli, Marcia Koth de Paredes y Mariana Mould de Pease (eds.). *Etnohistoria y antropología andina Segunda Jornada del Museo Nacional de Historia*. Lima: Museo Nacional de Historia - Comisión para Intercambio Educativo entre Estados Unidos y el Perú, 19-33.
- 1981 "Continuidad y resistencia de lo andino". *Allpanchis*. 17-18: 105-118. Cuzco.
- 1981 "Estudio preliminar". En Gregorio García. *Origen de los indios del Nuevo Mundo*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, IX-XLI.
- 1981a "Felipe Guamán Poma de Ayala: mitos andinos e historia occidental". *Historia y Cultura*. 13-14: 155-170. Lima.
- 1981 "Las relaciones entre las tierras altas y la costa sur del Perú. Fuentes documentales". En Shozo Masuda (ed.). *Estudios etnográficos del Perú meridional*. Tokio: Universidad de Tokio, 193-221.
- 1981 "Unidades étnicas y noción de identidad en el Perú colonial". *Cielo Abierto* 6. 17: 39-48. Lima.
- 1981 "The Inka and Political Power in the Andes". En A. L. Basham (ed.). *Kingship in Asia and Early America*. México D.F.: El Colegio de México, 243-256.
- 1982 *El pensamiento mítico. Antología*. Lima: Mosca Azul Editores.
- 1982 "Mesianismo andino e identidad étnica: continuidades y problemas". *Cultura* 5. 13: 57-71. Quito.
- 1982 "Relaciones entre grupos étnicos de la sierra sur y la costa: continuidades y cambios". En Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda (eds.). *El hombre y su ambiente en los Andes Centrales*. Senri Ethnological Studies. Osaka: National Museum of Ethnology. 10: 107-122.
- 1983 "Notas sobre literatura incaica". *Historia y Cultura*. 16: 95-112. Lima.
- 1983 "Tendencias actuales de la etnohistoria en el Perú". *Newsletter*. Conference of Latin American History.

- 1983-1984 "Garcilaso andino". *Revista Histórica*. 34: 41-52. Lima.
- 1984 "Antecedentes mesiánicos al alzamiento de los Thupa Amaro". En *Historia General del Ejército Peruano*. Tomo IV. Vol. 1. Lima: Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú, 129-155.
- 1984 "Conciencia e identidad andinas: las rebeliones indígenas del siglo XVIII". *Cahiers des Amériques Latines*. 29-30: 41-60. París.
- 1984 "Índices notariales de Moquegua, siglo XVI. Una introducción". En Shozo Masuda (ed.). *Contribuciones a los estudios de los Andes Centrales*. Tokio: Universidad de Tokio, 151-173.
- 1984 "Introducción". En Pedro de Cieza de León. *Crónica del Perú. Primera parte*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, IX-XLVI.
- 1984a "Pedro Cieza de León y la Tercera Parte de la Crónica del Perú". En Bruno Bellone (ed.). *Presencia italiana en el Perú*. Lima: Instituto Italiano de Cultura, 389-415.
- 1985 "Cases and variations of verticality in the Central Andes". En Shozo Masuda, Izumi Shimada y Craig Morris (eds.). *Andean ecology and civilization. An interdisciplinary Perspective on Andean Ecological Complementarity*. Tokio: University of Tokyo Press, 141-160.
- 1985 "En busca de una imagen andina propia durante la Colonia". *América Indígena* 45. 2: 309-341. México D.F.
- 1985 "Evangelización e historia andina". *Histórica* 9. 2: 265-273. Lima.
- 1985 *Los mitos en la región andina*. Quito: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio "Andrés Bello".
- 1986 "Apuntes sobre la etnohistoria peruana actual". En Javier Iguñiz (ed.). *La cuestión rural en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 133-163.
- 1986 "Basadre y Porras: dos visiones de la historia del Perú". *VE*. 5: 95-104. Lima.

- 1986 "Jorge Basadre: seis años después". *Kuntur*. 1: 15-19. Lima.
- 1986 "La noción de propiedad entre los Incas: una aproximación". En Shozo Masuda (ed.). *Etnografía e historia del mundo andino. Continuidades y cambios*. Tokio: Universidad de Tokio, 3-33.
- 1986 "Notas sobre Wiraqocha y sus itinerarios". *Histórica* 10. 2: 227-235. Lima.
- 1986 "Prólogo". En Raúl Porras Barrenechea. *Los cronistas del Perú (1528-1650) y otros ensayos*. Franklin Pease G.Y. (ed.). Lima: Banco de Crédito del Perú, IX-XXXVIII.
- 1987 "Prólogo". En Víctor Andrés Belaunde. *Obras Completas*. I: El Perú antiguo y los modernos sociólogos. Lima: Comisión Nacional del Centenario, LXIX-LXXIX.
- 1988 "Ají: recurso e intercambio en el sur peruano". En Shozo Masuda (ed.). *Recursos naturales andinos*. Tokio: Universidad de Tokio, 81-110.
- 1988 "Curacas coloniales: riqueza y actitudes". *Revista de Indias* 48. 182-183: 87-107. Madrid.
- 1988 *Imperio Inca* (versión japonesa de Shozo Masuda). Tokio: Shogakukan Press.
- 1988 "Moquegua a fines del siglo XVI: libros notariales y población andina". En *Estudios históricos andinos*. Tokio: Universidad de Tokio, 15-29.
- 1988a "Nota sobre una nueva edición de la *Suma y narración de los Incas*". *Histórica* 12. 2: 183-192. Lima.
- 1989 "La conquista española y la percepción andina del otro". *Histórica* 13. 2: 171-196. Lima.
- 1989 "Onorio Ferrero (1908-1989)". *Histórica* 13. 2: 123-124. Lima.
- 1989 "Ritual y conquista incaica". *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. 16: 13-20. Lima.
- 1990 "El estado religioso del antiguo Perú a la llegada de los españoles". En *La evangelización del Perú: siglos XVI-XVII*.

- Actas del Primer Congreso Peruano de Historia Eclesiástica*. Arequipa: Arzobispado de Arequipa, 43-49.
- 1990 "¿Qué es lo andino en el siglo XX?". Discurso al recibir el Premio de Historia "Rafael Heliodoro Valle". México 18/X/1990. *Oiga*. 519: 56-61 y 522: 56. Lima.
- 1990 "Un memorial de un curaca del siglo XVII". *Boletín del Instituto Riva-Agüero*. 17: 197-205. Lima.
- 1990 "Système économique des Incas". En Sergio Purin (ed.). *Inca-Perou. 3000 ans d'histoire*. Gent: Imschoot, 448-459.
- 1990-1992 "Los Incas en la colonia". *Revista Histórica*. 37: 45-57. Lima.
- 1991 *Los Incas. Una introducción* (Biblioteca Lo que debo saber, vol. 1). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 1991a "Nota sobre la *Noticia del Perú*". En Raquel Thiercelin (ed.). *Cultures et sociétés: Andes et Méso-Amérique. Mélanges en hommage Pierre Duviols*. Aix-en-Provence: Université de Provence, t. II: 633-642.
- 1991-1992 "Tópicos sobre los incas en Martín de Murúa". *Historia y Cultura*. 21: 57-79. Lima.
- 1992a "Cronistas andinos: testigos y memoriosos". *Revista de Estudios Hispánicos*. 19: 147-162. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico.
- 1992 *Curacas, reciprocidad y riqueza*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 1992 *Inka y kuraka. Relaciones de poder y representación étnica. Lecture series, working papers*. Department of Spanish and Portuguese, University of Maryland.
- 1992 "Interacción y crisis en los Andes: señoríos indígenas y régimen colonial". En Manuel Gutiérrez Estevez y otros (eds.). *De la palabra y obra en el Nuevo Mundo*. Tomo II: Encuentros interétnicos. Interpretaciones contemporáneas. México D.F.: Siglo XXI, 385-402.
- 1992 "La conquista del Perú vista a partir de la experiencia indígena". En Varios autores. *Un mundo jamás imaginado: 1492-1992*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. República

- de Colombia - Comisión V Centenario. Colombia - Santillana, 147-157.
- 1992b "La evangelización de Huamanga vista por un cronista andino". En *Simposio sobre la evangelización de Huamanga en los siglos XVI. XVII y XVIII*. Ayacucho: Arzobispado de Ayacucho, 43-50.
- 1992 "Las primeras versiones españolas sobre el Perú". *Colonial Latin American Review*. 1-2: 65-76. New York.
- 1992 "Nuestra imagen histórica quinientos años después". En Varios autores. *Los quinientos años: un espacio para la reflexión*. Lima: Allpamérica, 43-52.
- 1992 "Patrones culturales". En Varios autores. "500 años después: el nuevo rostro del Perú". *Nuevas Ideas*. Lima, 97-113.
- 1992 *Perú. Hombre e Historia*. Vol. II: Entre el siglo XVI y el XVIII. Lima: Edubanco.
- 1993 "Consideraciones sobre la etnohistoria: un nuevo tramo". En *III Congreso Internacional de Etnohistoria*. Santiago de Chile.
- 1993 *Perú. Hombre e Historia*. Vol. III: La República. Lima: Edubanco.
- 1993 "Prólogo". En Felipe Guamán Poma de Ayala. *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. 3 vols. Franklin Pease G.Y. (ed.). Lima: Fondo de Cultura Económica, vol. I, IX-XLVIII.
- 1993 "Mitos del mar en la región andina". En Jorge Ortiz Sotelo (ed.). *Actas del Primer Simposio de Historia Marítima y Naval Iberoamericana* (Callao. 5 al 7 noviembre de 1991). Lima: Instituto de Estudios Históricos-Marítimos del Perú, 225-236.
- 1994 *El pasado andino: ¿historia o escenografía?* Cuadernos de Investigación. 2. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Riva-Agüero.
- 1994 "Espacio andino: historia y relación". En Eduardo Ferrero Costa (ed.). *Relaciones del Perú con el Ecuador*. Lima: Centro

- Peruano de Estudios Internacionales - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 59-91.
- 1994 "La América de la Conquista. Punto de vista colonial". En Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban (eds.). *Historia y cultura del Perú*. Lima: Universidad de Lima - Museo de la Nación, 313-325.
- 1994 "Las lecturas del Inca Garcilaso y su información andina". *Histórica* 18. 1: 135-157. Lima.
- 1994 "Para decir cómo son: nociones europeas en la explicación andina". En Antonio Garrido Aranda (ed.). *El Inca Garcilaso entre Europa y América*. Córdoba: Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
- 1994a "Presencia de la tradición histórica mediterránea en la historia de los Incas". En *Latinidad. 6 enfoques actuales*. S.l.: Unión Latina, 5-13.
- 1994 "Poder en el mundo andino". En Horacio Villanueva Urteaga. *La casa de la moneda del Cuzco*. Cuzco: Universidad San Antonio Abad, 201-221.
- 1995 *Breve historia contemporánea del Perú*. México: Fondo de Cultura Económica.
- 1995 "Crisis y transformaciones de la sociedad andina". *Cuadernos de Historia*. 15: 99-121. Santiago de Chile.
- 1995 "La Historia de Agustín de Zárate". En Agustín de Zárate. *Historia del descubrimiento y conquista del Perú*. Franklin Pease G.Y. y Teodoro Hampe Martínez (eds.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, XI-XLVII.
- 1995 *Las crónicas y los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Riva-Agüero - Fondo de Cultura Económica.
- 1995 "La visión del área andina en Bartolomé de Las Casas". *Prisma*. 9: 55-79. Puerto Rico.
- 1996 "El Inca en la Colonia". En Benjamín Villegas (ed.). *Herederos de los Incas*. Bogotá: Villegas Editores, 63-72.

- 1996 "Intercambio y redistribución: el ejemplo de los Incas". En Piera Fernoli, Enrica Fiandra y Gian Giacomo Fissore (eds.). *Administration in ancient societies. Proceedings of Session 218 of the 13th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences*. Turín: Centro Internazionale di Ricerche Archeologiche. Antropologiche e Storiche. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 161-180.
- 1996 "¿Por qué los andinos son acusados de litigiosos?". En José Hurtado Pozo y Lorenzo Zolezzi Ibárcena (eds.). *Derechos culturales*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú - Universidad de Friburgo, 27-37.
- 1997 "Los cronistas y la escritura de la historia incaica". En Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza (eds.). *Arqueología. Antropología e Historia de los Andes. Homenaje a María Rostworowski*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 115-126.
- 1998 "Cuatro décadas de etnohistoria andina". En *I Encuentro Internacional de Peruanistas. Estado de los estudios histórico - sociales sobre el Perú a fines del siglo XX*. Lima: Universidad de Lima, t. I, 229-240.
- 1998 "Introducción". En *Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, t. I, 13-14.
- 1998a "Las acllas: la formación de una categoría". En *Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, t. II, 390-402.
- 1998b "Las crónicas: los Incas y las generalizaciones". En Héctor López Martínez (ed.). *Homenaje a don Aurelio Miró Quesada Sosa*. Lima: Academia Peruana de la Lengua - Academia Nacional de Historia - Consorcio de Universidades, 351-355.
- 1998 (ed.) *Gran historia del Perú*. El Comercio. Lima.
- 1999 (ed.) *Los Incas: arte y símbolos*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- 1999 "Introducción". En Franklin Pease G.Y. (ed.). *Los Incas: arte y símbolos*. Lima: Banco de Crédito del Perú, XXI- LI.