

Las alteraciones en el uso del entorno urbano de los estadios metropolitanos: estadio Alejandro Villanueva – La Victoria

Ronald Cerna*

RESUMEN

Las alteraciones en los espacios público y privado alrededor de un estadio metropolitano son producto de las dinámicas del estadio, las desventajas producidas por la gran cantidad de gente que llega al estadio, y la inseguridad generada por las “barras bravas”. El análisis de las alteraciones en el uso del espacio público alrededor del estadio Alejandro Villanueva se realizó en tres momentos: un día normal sin evento deportivo, un día con evento deportivo y un día con evento deportivo de alto riesgo. Para ello, se delimitó una zona que comprende un tramo del Jr. Abtao y la Av. Isabel La Católica, vías principales de acceso a los ingresos del estadio. Estas alteraciones fueron analizadas también en tres aspectos: en cuanto al espacio público, la actividad comercial y la propiedad privada. Se constató que las dinámicas del estadio Alejandro Villanueva, sumadas a la inseguridad generada por las barras bravas, alteran negativamente su entorno urbano, en mayor grado en eventos deportivos de alto riesgo. Esta situación afecta el uso del espacio público, por el volumen de hinchas que ocupan las calles, la inseguridad y el cierre de las mismas; la actividad comercial, por el cierre de los locales a causa de la inseguridad; y la propiedad privada, por la presencia de actos vandálicos. Se ven afectados los propios habitantes del lugar, así como quienes asisten a ver a algún evento deportivo.

PALABRAS CLAVE

Estadios urbanos, barras bravas, La Victoria.

* Estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
Correo electrónico: ron_ald7r@hotmail.com
Fecha de recepción: Febrero 2015 / Fecha de aprobación: Junio 2015



Figura 1: La Victoria y el estadio Alejandro Villanueva

Fuente: Geolocation - tomaja077.
Obtenido de <https://geolocation.ws/v/P/68222216/estadio-club-alianza-lima/en>.

INTRODUCCIÓN

¿En qué aspectos alteran las dinámicas de un estadio metropolitano el uso de los espacios público y privado de su entorno? Para responder esta pregunta, se debe tener en cuenta que el estadio Alejandro Villanueva, también conocido como “estadio de Matute”, se encuentra en un barrio de origen obrero y popular, y con altos índices de inseguridad, pero a la vez con una fuerte identificación con el fútbol y el deporte, en el distrito de La Victoria (figura 1).

En el Perú, el fútbol es el deporte que atrae mayor cantidad de gente. Los estadios de fútbol son el lugar de concentración de esta gran masa de gente que llega de todas partes de Lima. En el caso de los estadios metropolitanos, tienen la capacidad de albergar de 35.000 a 60.000 personas y constituyen el espacio ideal para espectáculos deportivos de alta competencia. Entre los asistentes, los grupos de hinchas y aficionados, están también las denominadas “barras bravas”, las que mayor influencia tienen en las alteraciones del entorno urbano, tanto en el espacio público como en la propiedad privada.

De acuerdo con enfoques recientes, un estadio debe revalorizar su entorno; debe ser multifuncional (mediante actividades comerciales); debe cumplir con parámetros de diseño que permitan buenas relaciones entre personas; y debe contribuir a la seguridad en la zona. Sin embargo, los estadios metropolitanos localizados en barrios de alta densidad tienen una relación con los espacios público y privado que refleja alteraciones negativas y posi-

vas en diferentes escalas urbanas. Específicamente, se estudian las alteraciones en la vida cotidiana de los vecinos del entorno inmediato del estadio, donde el nivel de las alteraciones dependerá de los momentos de uso del estadio, así como de los usos que tiene el entorno. El objetivo es identificar las principales manifestaciones que se producen ante las alteraciones entorno del estadio. Para ello, se observa, se recoge información cualitativa y cuantitativa de las experiencias conocidas en días de partidos, para evaluar las alteraciones en los espacios público y privado en torno al estadio.

Se estudia el entorno urbano del estadio Alejandro Villanueva, enmarcado por las principales vías de acceso a este, tales como la Av. Isabel La Católica y el Jr. Abtao, así como por agrupaciones de vivienda, como la Unidad Vecinal Matute. Además, se considera la escala metropolitana de la influencia del recorrido de las barras hacia este complejo deportivo.

EL ESTADIO EN LA CIUDAD

J. Bale y O. Moen (1995), en *The stadium and the city*, definen a los estadios de fútbol como las nuevas “catedrales modernas”, las cuales se han convertido en los principales centros de reunión en la ciudad cuando se realizan eventos deportivos, a donde acuden miles de personas que se sienten identificadas con el lugar y con su equipo de fútbol. Los estadios son espacios públicos que pertenecen a la ciudad y a los ciudadanos, son hitos urbanos por su envergadura e impacto en la ciudad. Pero

no se trata solo del fútbol, sino que a su vez este espectáculo deportivo genera dinámicas dentro y fuera del estadio. Debido a ello, estos equipamientos deportivos han cobrado mayor importancia por sus repercusiones sobre la ciudad, tanto a escala barrial como a una escala metropolitana.

Medina Cano (1999), en “El fútbol: su lúdica y simbología”, reconoce al estadio como el lugar del espectáculo deportivo, lo identifica como un hito dentro de la ciudad debido a la escala de su arquitectura. Son lugares que albergan a personas de todas las clases sociales que van a disfrutar del espectáculo deportivo, que es una forma de socialización entre ellas pero donde estas, a su vez, se ven sectorizadas por la zonificación de las tribunas. Como ya se había mencionado, un estadio implica una serie de dinámicas en sus alrededores, por la gente que acude al estadio, por los vecinos del barrio y por quienes ven este espectáculo como una oportunidad de negocio; así, aparecen bodegas y restaurantes, lugares de comida al paso y vendedores ambulantes, etc. Este escenario puede ser importante para el desarrollo de diversas actividades en el espacio público pues alberga a distintos grupos sociales en torno a los estadios de tamaño metropolitano.

La importancia urbana de un estadio requiere del aporte de soluciones para su carácter de espacio público, en su visibilidad como hito, y en el espacio que brinda para otras actividades tanto comerciales como recreativas. En otras palabras, contribuir a identificar la oportunidad de que el estadio se integre a los barrios y se convierta en un lugar de intercambio social para los diversos grupos que acuden a él y como una forma de prevenir las alteraciones que afectan negativamente el entorno.

El impacto de los estadios en su entorno

Los estudios referidos a estadios en Europa mayormente tocan temas sociológicos, económicos y conceptuales, que aportan al estudio del impacto de los estadios de fútbol dentro de la ciudad y la violencia e inseguridad causada por las barras bravas.

Ruth de Rioja (2004), en su libro *Impacto de las grandes construcciones deportivas en las ciudades*, define el estadio como un espacio público en la ciudad, el cual genera una fuerte relación de identidad con el lugar y sus habitantes. Menciona, además, que el principal objetivo de los estadios es revalorizar y regenerar la zona en la que se encuentran, por medio de

la seguridad y las actividades comerciales; aunque también analiza los aspectos negativos, como la inseguridad y la depreciación de los predios de dicho lugar. Ruth de Rioja se refiere al impacto social de los estadios Camp Nou, en Barcelona, y Romareda, en Zaragoza, mediante una comparación basada en una encuesta a los vecinos de dichas zonas, en la que obtuvo resultados positivos en cuanto a la aparición de comercio, pero negativos por la desvalorización de los terrenos, que ha provocado que muchos habitantes del lugar terminen mudándose a otras zonas. Otro estadio que se analizó y que tuvo un efecto positivo en la zona fue el Ajax Arena, en Ámsterdam, el cual se ha convertido en uno de los principales centros turísticos de la ciudad, generando una cadena de negocios en los alrededores, y es un modelo de crecimiento en la relación entre estadio y ciudad.

Cavan Wilk (2009), en “How to create a successful urban stadium”, hace un análisis sobre el estadio DC United en Washington y menciona que los estadios no solo deben ser lugares de actividad deportiva y espectáculo, sino que deben integrarse a la zona, activándola y generando ingresos económicos a sus habitantes. Wilk indica algunos aspectos que se deben considerar en el diseño de un estadio para una mejor integración de este en la ciudad, como la no colocación de estacionamientos a nivel de la calle, ya que generan barreras que impiden el flujo peatonal y un fácil acceso del tránsito al estadio. Otro aspecto para tomar en cuenta es que un estadio debe ser multifuncional, debe poder albergar diferentes tipos de actividades; además, estas deben realizarse con frecuencia para permitir la subsistencia de la actividad económica del lugar; así, la zona cobrará vida, habrá más comercio y un mayor flujo de personas, y el lugar se volverá más seguro.

En el caso de Lima, la importancia de realizar un estudio sobre el estadio Alejandro Villanueva radica en su carácter metropolitano, además de ser la sede principal del Club Alianza Lima. Este es uno de los clubes más grandes del Perú (42% de hinchas o simpatizantes de equipos de fútbol en todo el Perú, según *El Comercio* (2013), por lo que cada vez que Alianza Lima juega de local, una gran cantidad de gente de Lima llega a este recinto, entre 15.000 y 35.000 personas dependiendo del espectáculo deportivo, cifra que llega a su máxima expresión en los llamados “clásicos” y en partidos internacionales.



Figura 2: La fiesta del fútbol en el estadio Alejandro Villanueva
Fuente: página de Facebook del Club Alianza Lima.

Fútbol, identidad y cultura

Carrión (2006), en “El jugador número 12. Fútbol y sociedad”, menciona que el fútbol no es un reflejo de la sociedad, sino simplemente parte de ella; es un escenario de representación social donde uno se ve y es visto. Además, define el fútbol como unas de las “prácticas sociales de identificación colectiva” donde se genera una integración-exclusión social, como se da en los aspectos, políticos, económicos y culturales.

Oliven y Damo (2001), en “Fútbol y cultura”, afirman que el fútbol es un evento extraordinario con un ritual atravesado por connotaciones simbólicas, en las que la rivalidad entre los clubes se actualiza con el paso del tiempo, además de ser un sistema de lealtades, pasión y amor al club, lo que refuerza la idea de respeto a la comunidad a la que pertenecen. Oliven y Damo explican por qué el fútbol es un deporte de sentimientos profundos, al punto de que sus hinchas apelen a la violencia: esto se debe a que en el fútbol no solo participan 11 jugadores, sino que a través de ellos se representan los sentimientos colectivos de aquellos hinchas que los apoyan; metafóricamente, se puede decir que es una forma “lúdica de sustituir a la guerra” (Oliven y Damo, 2001, p. 21) por un juego donde hay vencedores y vencidos, donde la consigna es defender el territorio y atacar al otro grupo; a nivel local, hay diferentes clubes que pueden pertenecer a una misma ciudad, por lo que se divide la lealtad de los hinchas, generando rivalidades.

En Lima, las diferencias culturales, sociales y territoriales hicieron que los clubes mas importantes de la ciudad sean Alianza Lima, en el barrio de La Victoria, y Universitario de Deportes, en Breña. Se trata de clubes que desde su fundación tienen una identificación con el lugar en donde fueron creados, lo que generó una gran rivalidad que ha ido aumentando con el paso del tiempo.

Al ser Alianza Lima uno de los clubes con mayor hinchada en Lima y en el país, la identidad de los hinchas forma parte del espectáculo deportivo y será determinante en el desarrollo de las actividades dentro del estadio que se extienden por su entorno. Este barrio es de carácter jaranero y popular, y al recibir a la diversidad de asistentes a los partidos, refleja dinámicas que hacen importante estudiar el uso del entorno del estadio. Ello como una manera de contribuir a revertir las alteraciones negativas en un barrio como Matute, que contiene un estadio metropolitano (figura 2).

Las barras bravas en Lima

Panfichi (1995), en “Fútbol e identidad: Esta urgencia de decir nosotros”, menciona que Universitario de Deportes y Alianza Lima serían los dos clubes capitalinos capaces de crear “comunidades imaginarias”, concepto que toma de la obra de Benedict Anderson. Para Panfichi, Universitario encarnaría la imagen del éxito y Alianza Lima, la del sufrimiento. Los profundos cambios de la sociedad peruana, especialmente en Lima, habrían modificado las hinchadas de ambos clubes; y les habrían otorgado un contenido que

muchos aceptan como una sola verdad: la provincia, la barriada y la informalidad estarían en la base de la hinchada “crema” (Universitario de Deportes); en cambio, la tradición, la raíz de un barrio y el universo criollo-urbano del casco citadino estarían como trasfondo de la hinchada “grone” (Alianza Lima). Las barras de Universitario y Alianza aparecen como una forma de expresión existencial. Lemas como “Pasión, vida y muerte”, “Soy de la U desde el momento que estuve en el vientre de mi madre” o “Alianza es mi vida”, explicarían que el fútbol es un excelente pretexto para necesidades mayores; y que en una ciudad como Lima, inmensa, miserable y pobre, los jóvenes populares urbanos carecen de referentes claros y precisos. Ellos no tendrían marcos de referencia consistentes.

Benavides, Castro y Tong (1998), en “Barras bravas y la ausencia del gol: Entre comandos y trincheras”, mencionan que en el Perú el fenómeno de las barras bravas se relaciona con juventud, violencia, enfrentamiento y muerte; las barras ya estaban presentes, por ejemplo, en el célebre “clásico de bastonazos” del 23 de septiembre de 1928, el primer partido entre Universitario y Alianza que registra la historia. Alianza en aquel tiempo ya era un equipo muy popular y de amplio poder de convocatoria. Señalan los autores que en el año 1924 surgió, Universitario de Deportes, que también tuvo mucha acogida. En la fecha antes mencionada, se dio el encuentro entre ambos equipos, aliancistas frente a universitarios, el llamado “clásico”, en el que ambas barras mostraron sentimientos y emociones que reflejaban la rivalidad entre ambos equipos. Ese partido

fue suspendido por el árbitro unos minutos antes del final y la gente se agarró a bastonazos, por ello se le conoce con el nombre de “clásico de bastonazos”.

Las barras se pueden clasificar en cinco escalas según la intensidad del fanatismo. En primer lugar está el simpatizante, que gusta de un equipo y no acude al estadio. Luego, viene el aficionado, que sigue a su equipo y va al estadio de vez en cuando. Un grado mayor es el del hincha, quien acude al estadio regularmente y colecciona objetos referentes a su equipo. A continuación está el barrista, quien asiste incondicionalmente a todos los partidos, sea de local o como visitante. Por último, el mayor grado de fanatismo es el de un “barra brava”, que desborda los límites de seguir a un equipo sanamente.

Históricamente, el término “barra brava” apareció en Argentina a comienzos de la década de 1960 y principios de la de 1970. En los partidos de fútbol, el conjunto de la hinchada ya se expresaba abiertamente, pero dentro de esta comenzó a hacerse patente un grupo de personas muy diferenciadas del resto, pues surgían como grupos organizados que se caracterizaban por producir incidentes violentos, tanto físicos como psicológicos, dentro y fuera de los estadios. Fue en ese contexto que surgió el término.

En Lima, las “barras bravas” surgieron en los años 1985 y 1986, debido a que los hinchas de Alianza Lima iban tras los hinchas de Universitario después de cada partido, a buscarles pleito. Así, la “barra brava” de la hinchada de Universitario surgió a raíz



Figura 3: Recorrido de la barra brava de Alianza Lima
Fotografía del autor.

de los constantes ataques por parte de la barra de Alianza. Los “aliancistas” se ubicaban en la tribuna sur y se hacían llamar “Comando Sur”, mientras que la nueva agrupación de hinchas de Universitario se ubicó en la tribuna norte, donde ya existía una pequeña organización de sus barristas, y se hicieron llamar “Trinchera Norte”.

A lo largo de la historia, el rasgo común entre grupos de barristas es la pasión por el fútbol y el deseo de convertir a la barra en una forma de comunidad “espiritual”, que cumpla con una función de pertenencia. Otro rasgo en común entre las barras es la violencia, que las enfrenta como consecuencia de la rivalidad entre sus equipos; cabe resaltar que las barras están formadas en su mayoría por gente joven, incluyendo adolescentes (figura 3).

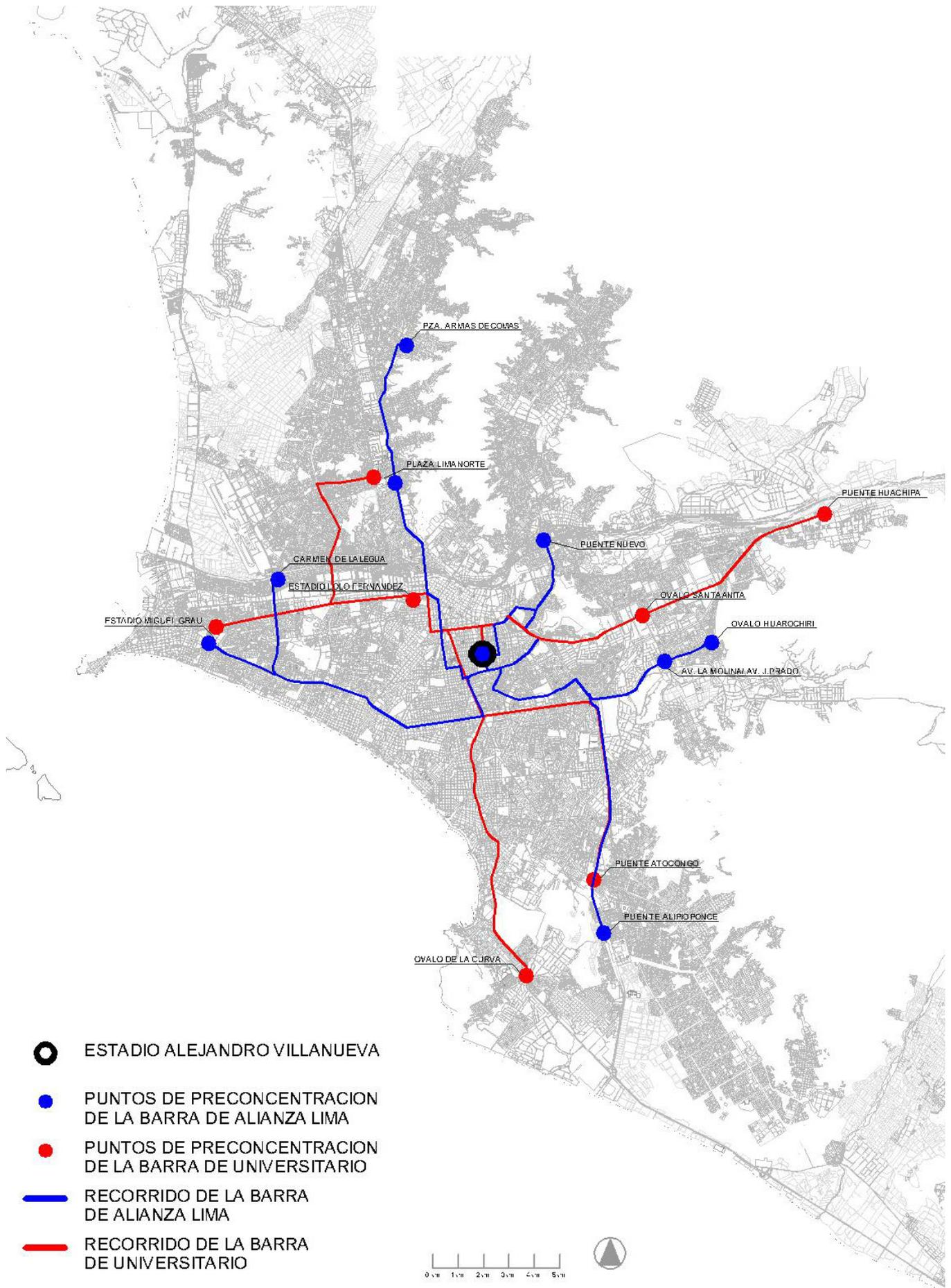
En cuanto a los desmanes provocados por las “barras bravas”, en el espacio público en torno al estadio se crean diversas situaciones conflictivas, ya que estos son actores principales de la violencia y la inseguridad. Esto se ve reflejado en alteraciones en torno al estadio, que se generan antes, durante y después de la realización de un evento deportivo. Las manifestaciones de violencia de los hinchas agrupados en sus “barras bravas” abren el espacio para que algunos infiltrados o barristas radicales se confundan entre el grupo para delinquir y atacar con objetos contundentes (palos, piedras, ladrillos u otros) a las barras rivales.

El Clásico del Fútbol Peruano es considerado el máximo evento deportivo del país. Es disputado por Alianza Lima y Universi-

tario de Deportes, y es el que atrae mayor violencia, por lo que es catalogado como un evento deportivo de “alto riesgo”. El antagonismo entre estos dos clubes se ha hecho tradicional, lo que motiva una masiva concurrencia a los lugares donde los equipos se enfrentan. Son preocupantes los actos vandálicos, frecuentemente protagonizados por estos barristas durante sus desplazamientos desde y hacia los escenarios deportivos, que incluyen ataques a transeúntes y vandalismo contra la propiedad, pública y privada, lo que incrementa la inseguridad ciudadana. Esta situación se torna más violenta cuando existe la posibilidad de lograr el título del torneo descentralizado, en cuyo caso la algarabía se puede manifestar en su máxima expresión, desbordando la seguridad de la organización policial en el estadio y la ciudad. En la figura 4, se muestran los extensos recorridos de las barras bravas por la ciudad de Lima.

En estos recorridos se infiltran delincuentes que cometen “robos menores”, sobre todo en las zonas donde se realizan las concentraciones de los barristas y en paraderos de transporte público, lugares que se convierten en zonas críticas antes y tras la culminación de los eventos deportivos. Las vías más representativas que se encuentran en esta situación en torno al estadio son la Av. Isabel La Católica, la plaza Manco Cápac, la Av. 28 de Julio, el Jr. Abtao, el Jr. Humboldt, la Av. Paseo de la República y la Av. México. Debido a esta situación, los clubes y la Policía Nacional acordaron, el 18 de febrero de 2013 (Federación Peruana de Fútbol, 2013) prohibir

Figura 4: Superposición de recorridos de barras bravas en un clásico, 2009



Fuentes: Elaboración propia en base a la VII Región Dirtepol PNP (2009).

Figura 9: Mundialito de "El Porvenir" en la actualidad



Fuente: Archivo de Giancarlo Avila Herrada, 2014. Obtenido de <http://ojosparatodos.blogspot.pe/2014/05/pasion-y-golpes-del-mundialito-del.html>.

Figura 5: Barrio Obrero N.º 1 de La Victoria



Fuente: Fuente: Skyscrapercity – Lima de Siempre. Obtenido de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1340927&page=171&langid=5>.

Figura 6: Unidad Vecinal de Matute y el terreno del estadio, 1954



Fuente: Blog Divagaciones y Arquitectura. Obtenido de <http://divagarquitectura.blogspot.pe/2012/04/unidad-vecinal-matute.html>.

Figura 7: Unidad Vecinal de Matute



Fuente: Blog La Forma Moderna en Latinoamérica. Obtenido de <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.pe/2013/10/arquitectura-moderna-en-el-peru.html>.

las tradicionales preconcentraciones de barristas.

En síntesis, la relación entre el estadio y el barrio refleja la importancia que tiene el espacio público para albergar a los distintos tipos de hinchas, desde aficionados hasta “barras bravas”. Este último, por la magnitud de sus manifestaciones, refleja una necesidad de espacios públicos, de los que carece el entorno de los estadios localizados en barrios de alta densidad.

El distrito de La Victoria y el Club Alianza Lima

La Victoria se oficializó como distrito en 1920, y se fue asentando en las tierras de lo que era el fundo del mismo nombre, cuya propietaria era doña Victoria Tristán, esposa del presidente Rufino Echenique. Estas tierras, antes de la creación oficial del distrito, eran ampliamente conocidas como Villa Victoria, y después del derrumbe de las viejas murallas de Lima se fueron urbanizando, hecho que fue impulsado por los criterios de modernización del presidente Augusto B. Leguía. Así, La Victoria se fue convirtiendo en un barrio migrante, jaranero, popular y futbolero, que fue creciendo con el paso del tiempo. Para el año 1943, el distrito estaba casi completamente urbanizado. Desde su origen, La Victoria tuvo una tra-

dición histórica muy rica y una fuerte vinculación con la clase obrera, lo cual se vio reflejado en proyectos urbanos tales como conjuntos habitacionales, unidades vecinales y barrios obreros, que corresponden a la corriente urbanística del modernismo, construidos por organismos del gobierno central y el gobierno local, entre ellos la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, la Junta Departamental de Lima Pro-Desocupados y el Ministerio de Fomento y Obras Públicas. Gracias a la gestión del presidente Guillermo Billinghurst, se construyeron en los alrededores del estadio casas-quinta para obreros, y se crearon un barrio y un hospital obrero, posteriormente llamado “Guillermo Almenara”, también continuados por el presidente Óscar Benavides (figura 5, figura 6 y figura 7).

En la década de 1930, se desarrolló un plan de construcción de viviendas para obreros. Se construyeron más de 4.000 unidades de vivienda para los obreros, como parte sustancial de este plan para neutralizar la violencia social. Además de en La Victoria, estos mismos planes se desarrollaron en el Callao y en el Rímac.

El primer barrio obrero de La Victoria “tenía 60 casas en un terreno situado en las inmediaciones de la Escuela de Artes y Oficios (hoy Politécnico José Pardo), entre

Figura 10: Inauguración del estadio Alejandro Villanueva



El Enorme Estadio de Alianza Lima Absorbe —en su Inauguración— Grandes Colas que se Formaron Desde la Madrugada

Alianza Inauguró su Estadio; Asistieron 55 Mil

Fuente: ArkivPeru. Obtenido de <http://www.arkivperu.com/alianza-lima-inaugura-el-estadio-de-matute-1974/>

los jirones Andahuaylas, García Naranjo, 28 de Julio, Obreros y el antiguo callejón de la Huerta de Mendoza. Contaba con campos deportivos, piscina, agua potable y parques” (Orrego, 2011).

En el barrio “El Porvenir”, creado en 1941 en las tierras de la familia Cánepa y la familia Prado, quienes también eran dueños de lo que ahora es la zona comercial de Gamarra y La Parada, se celebra el conocido “Mundialito de El Porvenir”, un evento que es toda una tradición en el distrito de La Victoria, y que reúne a los mejores exponentes del fútbol callejero. Este se realiza cada 1 de mayo desde la década de 1950, luego del Mundial de Fútbol de Brasil 1950, cuando un grupo de jóvenes del barrio decidieron crear su propio torneo, con una pelota de jebe y dos piedras en cada arco. Durante este feriado, por ser el Día del Trabajo, la cuadra 6 del Jr. Parinacochas se cierra completamente para celebrar este evento deportivo, al que acude gente de todas partes de Lima (figura 8 y figura 9).

En el centro de La Victoria, entre las cuadras 8 y 9 del Jr. Mendoza Merino, al lado este, se ubicaba una gran manzana formada por barriadas y quintas, la cual tenía una gran área sin urbanizar en la zona sureste. Este fue el terreno cedido al Club Alianza Lima para la posterior construcción

de su estadio. Años después, las quintas y barriadas de esa manzana fueron reubicadas.

El estadio Alejandro Villanueva es uno de los referentes más sobresalientes del distrito de La Victoria. El presidente Manuel Odría puso la primera piedra en 1951, al conmemorarse los 50 años de fundación del club, pero los problemas económicos hicieron que el proyecto se postergara por varios años. No fue sino hasta 1966 que se reiniciaron las obras, que concluyeron en diciembre de 1974. El día de su inauguración asistieron alrededor de 55.000 personas (figura 10).

En el año 1952, se inició el proyecto de uno de los primeros conjuntos habitacionales de Latinoamérica: la Unidad Vecinal de Matute. La construcción se realizó por etapas, terminándose en 1964. Este conjunto se localiza al sur del estadio y se compone de bloques de organización diversa donde destacan los edificios longitudinales de cuatro niveles, que se disponen y organizan con grandes jardines entre ellos, con marcada influencia “lecorbusiana”. Cuenta con servicios y equipamientos, como cancha de fútbol, piscina y comercios; características que le otorgan una fuerte relación con el estadio Alejandro Villanueva, conformando un mismo barrio. Al recorrer esta zona, se observan algunos efectos

Figura 8: Mundialito de “El Porvenir”



Fuentes: Archivo Histórico El Comercio/ Archivo Familia Moncada. Obtenido de <http://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2010/07/mundialito-el-porvenir-el-ma-ra>.

Figura 11: Diagramas de inseguridad



provocados por las actividades del estadio, como la colocación de rejas en áreas comunes, vidrios rotos, muros pintados en viviendas y comercios, así como espacios públicos deteriorados y áreas verdes en desuso.

La popularidad del fútbol en el Perú surgió de manera instantánea en los barrios obreros de Vitarte, Malambo, Los Ochavos de La Victoria y el Callao, a pesar de ser un deporte importado de Inglaterra e introducido por el club Lima Cricket, formado por empleados de las casas comerciales británicas. Desde el principio, el fútbol, como nueva dinámica social, se insertó en la nueva industrialización, incorporándose como un ícono valorativo entre los trabajadores fabriles y de servicios.

La historia del Club Alianza Lima tiene sus raíces en el Stud Alianza, un famoso criadero de ejemplares hípicas, cuyos trabajadores formaron el primer equipo. El club se fundó en 1901, con el nombre de "Sport Alianza", y estuvo integrado por jóvenes albañiles, ebanistas, tejedores y choferes, quienes representaban el sentir de sus numerosos hinchas. Por ello, buscaban la igualdad de condiciones en la sociedad y, a través del fútbol, brindar triunfos y alegrías a su mundo criollo y popular.

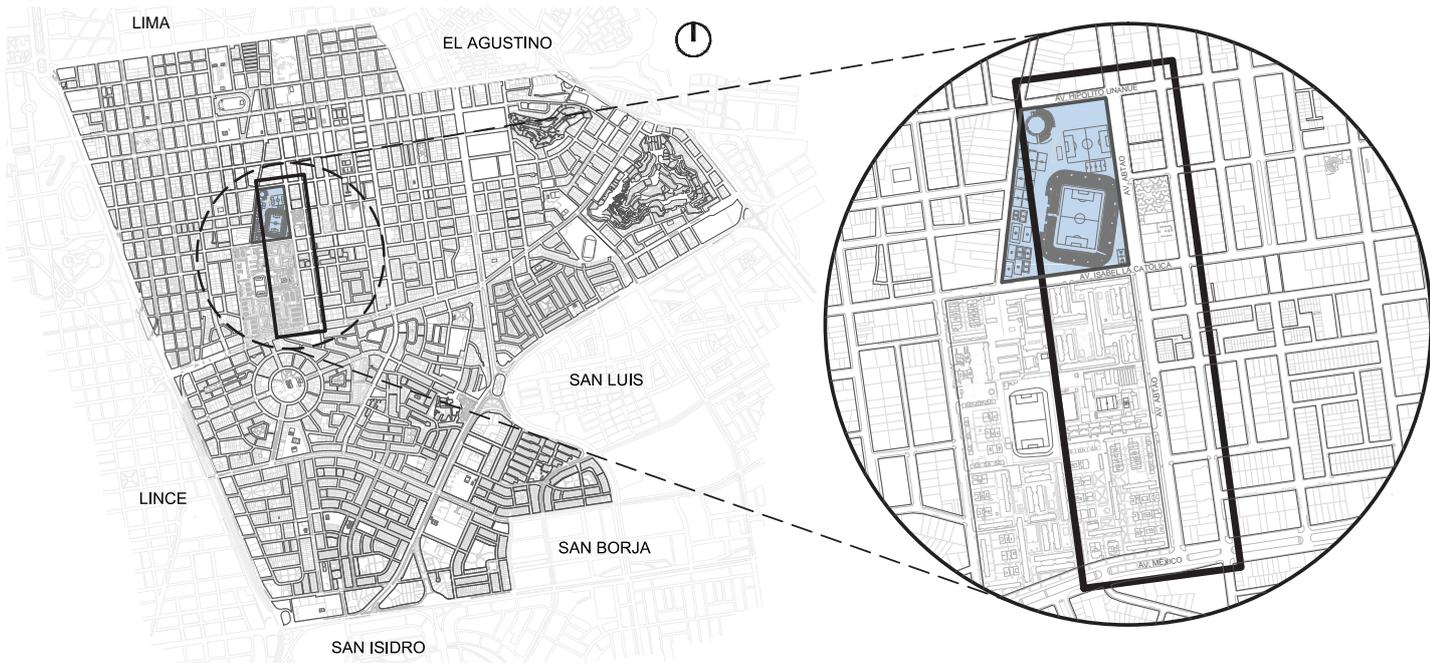
LAS ALTERACIONES EN EL USO DEL ENTORNO DEL ESTADIO DE MATUTE

El análisis para la identificación de las alteraciones del uso cotidiano en el entorno del estadio Alejandro Villanueva se realizó en tres momentos: un día normal (sin evento deportivo), un día con evento deportivo y un día con evento deportivo de alto riesgo; y para tres aspectos: el espacio público, la actividad comercial y la propiedad privada.

En una primera parte, se elaboró el diagrama de inseguridad (figura 11). A partir de la recolección de información mediante sondeos y entrevistas a los vecinos, a comerciantes y a la Policía, y a partir de datos estadísticos de la Policía Nacional y de la Dirección Regional de la Policía (VII Dirterpol), la Oficina Especializada en Planeamientos Operativos, Ofiplan y las comisarías de Apolo y de La Victoria, se identificaron las zonas de las alteraciones, los lugares de recorrido de las barras bravas y otros puntos críticos. Ello permitió definir el área específica de estudio para los tres aspectos en los tres momentos señalados.

El área específica de estudio, en torno al estadio de Matute (figura 12), comprende un tramo del Jr. Abtao (desde la Av. México hasta la Av. Hipólito Unanue). Este jirón tiene un fuerte vínculo con el estadio Alejandro Villanueva, por ser una de las principales rutas de acceso a este, y porque

Figura 12: Ubicación del estadio en La Victoria y zona del análisis



Elaboración propia, 2013.

en él se concentran la mayor cantidad de actividades relacionadas con el estadio.

Para cuantificar las alteraciones en torno al estadio, dentro del área específica se delimitaron cuatro tramos, bajo los criterios de vías y puertas de acceso al estadio:

- Tramo 1: Jr. Abtao (desde la Av. México hasta la Av. Isabel La Católica).
- Tramo 2: Cruce del Jr. Abtao y la Av. Isabel La Católica.
- Tramo 3: Av. Isabel La Católica (solo la zona dentro del área analizada).
- Tramo 4: Jr. Abtao (desde la Av. Isabel La Católica hasta la Av. Hipólito Unanue).

La observación y medición de las alteraciones en el espacio público y privado en torno al estadio Alejandro Villanueva se sistematizó en cuadros comparativos de los tres momentos (figura 13): en un día normal (sin fútbol); en un día con evento deportivo (partidos del torneo peruano y encuentros amistosos, que se realizan de 2 a 4 veces al mes); y en un día con evento deportivo de alto riesgo ("clásicos" y partidos internacionales, que se realizan de 4 a 12 veces al año).

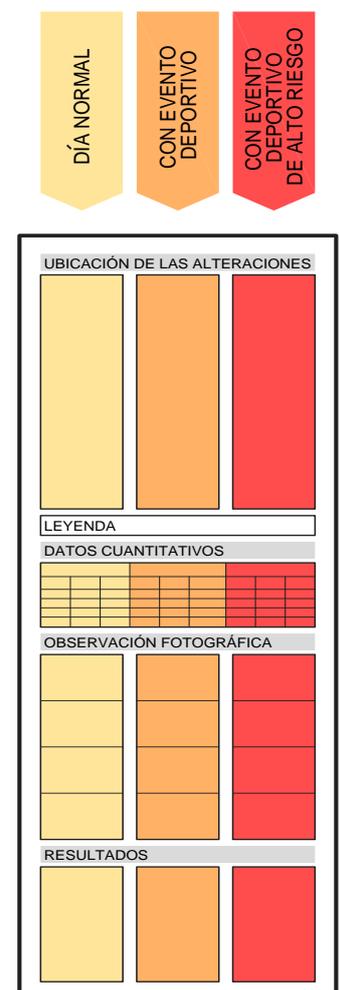
Estas alteraciones fueron analizadas para cada uno de los tres aspectos: en cuanto al espacio público, a la actividad comercial y a la propiedad privada; y fueron sistematizadas en cuadros comparativos. Estos

cuadros comparativos de los tres momentos se realizaron para cada aspecto. Cada uno de los cuadros se compone de cuatro partes que contienen información sobre la ubicación de las alteraciones con datos cuantitativos, observación fotográfica y resultados.

Observación y medición de las alteraciones en torno al estadio: espacio público, actividad comercial y propiedad privada

En la siguiente secuencia de figuras (14a/14b, 15a/15b y 16a/16b), se muestra el análisis realizado sobre la base de datos cuantitativos y registro fotográfico, que permiten evaluar las alteraciones en el uso de los espacios público y privado en torno al estadio, y obtener resultados. Se observaron y midieron las alteraciones producidas en los siguientes usos: las dinámicas propias en las calles de acceso al estadio; la actividad comercial; y en la vivienda y la propiedad privada. El primero estudia la circulación peatonal, vehicular y el cierre de calles; el segundo estudia las alteraciones en el comercio fijo de restaurantes y bodegas, el comercio ambulante y el comercio automotriz; y en el tercer uso, se observan y miden las rejas de ingreso a la propiedad privada, rejas perimetrales y las fachadas vandalizadas. Los análisis se realizaron en un día normal, en un día con evento deportivo y en un día con evento deportivo de alto riesgo.

Figura 13: Cuadro esquemático del análisis de las alteraciones



Elaboración propia, 2013.

Figura 14a: Observación y medición de las alteraciones en el espacio público



	DÍA NORMAL			CON EVENTO DEPORTIVO			CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO		
	Rejas de ingreso	Rejas perimetrales	Fachadas vandalizadas	Rejas de ingreso	Rejas perimetrales	Fachadas vandalizadas	Rejas de ingreso	Rejas perimetrales	Fachadas vandalizadas
Av. Abtao (de Av. México a Av. Isabel La Católica)	Libre	Libre	-	Libre	Restringida por tramos	25% Cerradas	Difícil por la inseguridad	Restringida	100% Cerradas
Cruce de Av. Abtao con Av. Isabel La Católica	Libre	Libre	-	Difícil por la inseguridad	Restringida	100% Cerradas	Difícil por la inseguridad	Restringida	100% Cerradas
Av. Isabel La Católica	Libre	Libre	-	Difícil por la inseguridad	Restringida	80% Cerradas	Difícil por la inseguridad	Restringida	100% Cerradas
Av. Abtao (de Av. Isabel La Católica a Av. Hipólito Unanue)	Libre	Libre	-	Libre	Restringida por tramos	50% Cerradas	Restringida con boleto	Restringida	100% Cerradas

Elaboración propia, 2013.

Figura 14b: Observación y medición de las alteraciones en el espacio público

OBSERVACIÓN Y MEDICIÓN DE LAS ALTERACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

DÍA NORMAL



CON EVENTO DEPORTIVO



CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO



RESULTADOS

DÍA NORMAL

En cuanto al espacio público en un día normal, se pueden dar los siguientes resultados:

- La circulación peatonal es totalmente libre en toda el área analizada.
- La circulación vehicular es totalmente libre en toda el área analizada.
- No hay cierre de calles.

CON EVENTO DEPORTIVO

En cuanto al espacio público en un día con evento deportivo, se pueden dar los siguientes resultados:

- La circulación peatonal es mayoritariamente libre con respecto a toda el área analizada, aunque en las zonas cercanas a la tribuna sur del estadio esta se vuelve dificultosa por la inseguridad.
- La circulación vehicular es restringida por tramos, mayoritariamente en las calles adyacentes al estadio.
- El 60% de las calles de toda la zona analizada se encuentran cerradas.

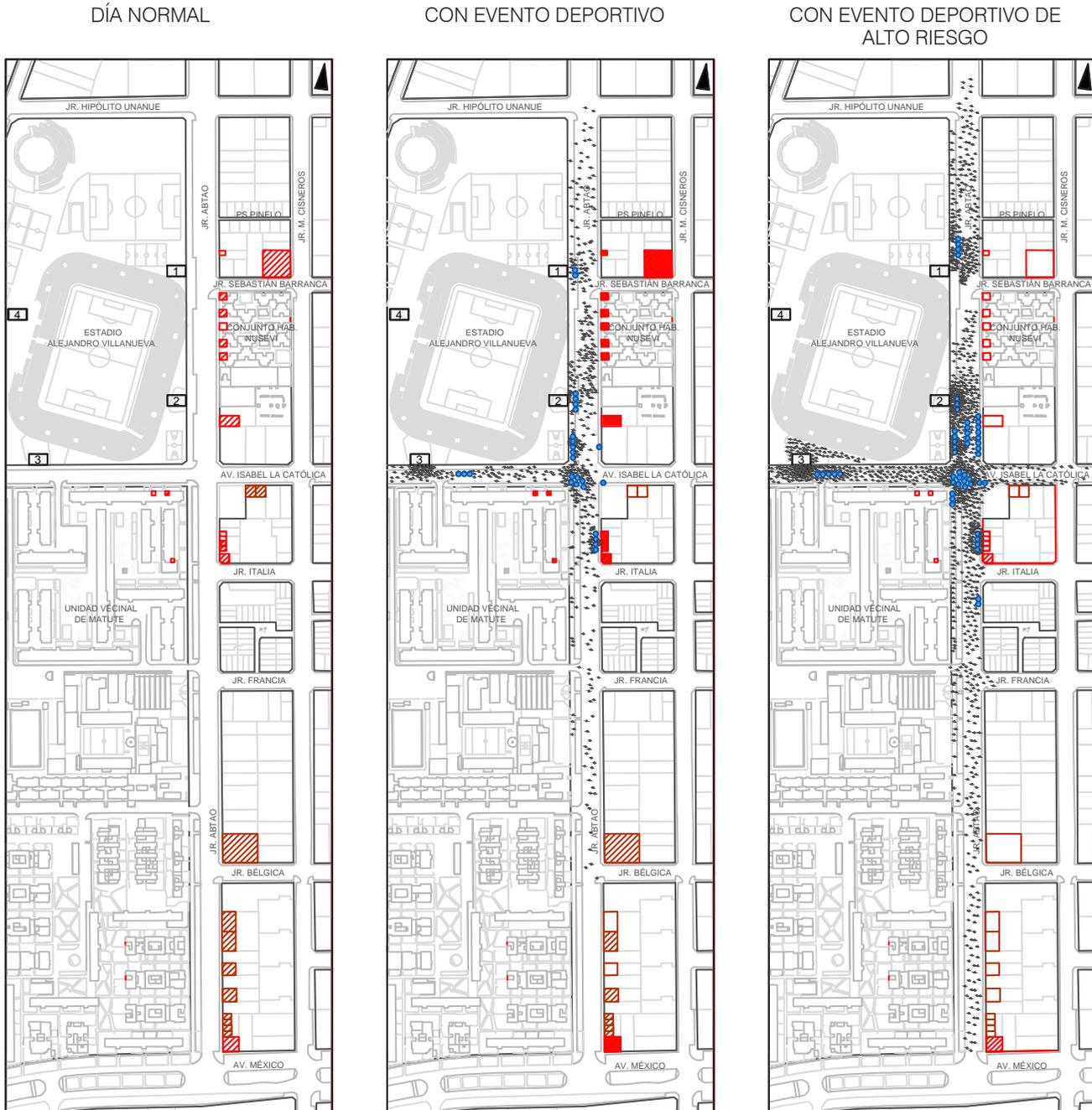
CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO

En cuanto al espacio público en un día con evento deportivo de alto riesgo, se pueden dar los siguientes resultados:

- La circulación peatonal en casi toda el área analizada es dificultosa por la inseguridad; incluso en las calles adyacentes al estadio, el tránsito es restringido y el ingreso es solo con boleto.
- La circulación vehicular es totalmente restringida en el área analizada, debido al uso de tranqueras.
- El 100% de las calles de toda la zona analizada se encuentran cerradas.

Figura 15a: Observación y medición de las alteraciones en la actividad comercial

OBSERVACIÓN Y MEDICIÓN DE LAS ALTERACIONES EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL



LEYENDA

	CONCENTRACIÓN DE GENTE ALTA		COMERCIO RESTAURANTE Y BODEGAS		COMERCIO - MUCHA DEMANDA		1 INGRESO TRIBUNA NORTE
	CONCENTRACIÓN DE GENTE MEDIA		COMERCIO AUTOMOTRIZ		COMERCIO - POCa DEMANDA		2 INGRESO TRIBUNA ORIENTE
	CONCENTRACIÓN DE GENTE BAJA		COMERCIO AMBULATORIO		COMERCIO - CERRADO		3 INGRESO TRIBUNA SUR
							4 ESTACIONAMIENTO

	DÍA NORMAL			CON EVENTO DEPORTIVO			CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO		
	Comercio de restaurantes y bodegas	Comercio ambulatorio	Comercio automotor	Comercio de restaurantes y bodegas	Comercio ambulatorio	Comercio automotor	Comercio de restaurantes y bodegas	Comercio ambulatorio	Comercio automotor
Av. Abtao (de Av. México a Av. Isabel La Católica)	Atiende 57% 4/7	-	Atiende 100% 9/9	Atiende 100% 7/7	Bajo 4 Aprox.	Atiende 77% 7/9	Atiende 28% 2/7	Medio 9 Aprox.	Atiende 0% 0/9
Cruce de Av. Abtao con Av. Isabel La Católica	-	-	-	-	Medio 7 Aprox.	-	-	Alta 12 Aprox.	-
Av. Isabel La Católica	Atiende 50% 1/2	-	Atiende 100% 2/2	Atiende 100% 2/2	Bajo 3 Aprox.	Atiende 0% 0/2	Atiende 0% 0/2	Medio 5 Aprox.	Atiende 0% 0/2
Av. Abtao (de Av. Isabel La Católica a Av. Hipólito Unanue)	Atiende 75% 6/8	-	-	Atiende 100% 9/9	Alto 12 Aprox.	-	Atiende 0% 0/9	Muy alto 25 Aprox.	-

Elaboración propia, 2013.

Figura 15b: Observación y medición de las alteraciones en la actividad comercial

OBSERVACIÓN Y MEDICIÓN DE LAS ALTERACIONES EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL

DÍA NORMAL



CON EVENTO DEPORTIVO



CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO



RESULTADOS

DÍA NORMAL

En cuanto a la vivienda y a la propiedad privada en un día normal, se pueden dar los siguientes resultados:

- Ninguna de las rejas de ingreso a las viviendas está cerrada (Unidad Vecinal de Matute y Conjunto Habitacional Nusevi).
- El 32% de las viviendas y propiedad privada cuentan con rejas perimetrales de seguridad.
- El 48% de las fachadas de toda la zona analizada han sido vandalizadas; estas casi en su totalidad carecían de rejas de seguridad.

CON EVENTO DEPORTIVO

En cuanto a la vivienda y a la propiedad privada en un día con evento deportivo, se pueden dar los siguientes resultados:

- El 64% de las rejas de ingreso a las viviendas están cerradas (Unidad Vecinal de Matute y Conjunto Habitacional Nusevi).
- El 32% de las viviendas y propiedad privada cuentan con rejas perimetrales de seguridad.
- El 48% de las fachadas de toda la zona analizada han sido vandalizadas; estas casi en su totalidad carecían de rejas de seguridad. En estos días, las viviendas y la propiedad privada son propensas a posibles actos vandálicos.

CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO

En cuanto a la vivienda y a la propiedad privada en un día con evento deportivo de alto riesgo, se pueden dar los siguientes resultados:

- El 100% de las rejas de ingreso a las viviendas están cerradas (Unidad Vecinal de Matute y Conjunto Habitacional Nusevi).
- El 32% de las viviendas y propiedad privada cuentan con rejas perimetrales de seguridad.
- El 48% de las fachadas de toda la zona analizada han sido vandalizadas; estas casi en su totalidad carecían de rejas de seguridad. En estos días, la vivienda y la propiedad privada son propensas en mayor grado a posibles actos vandálicos.

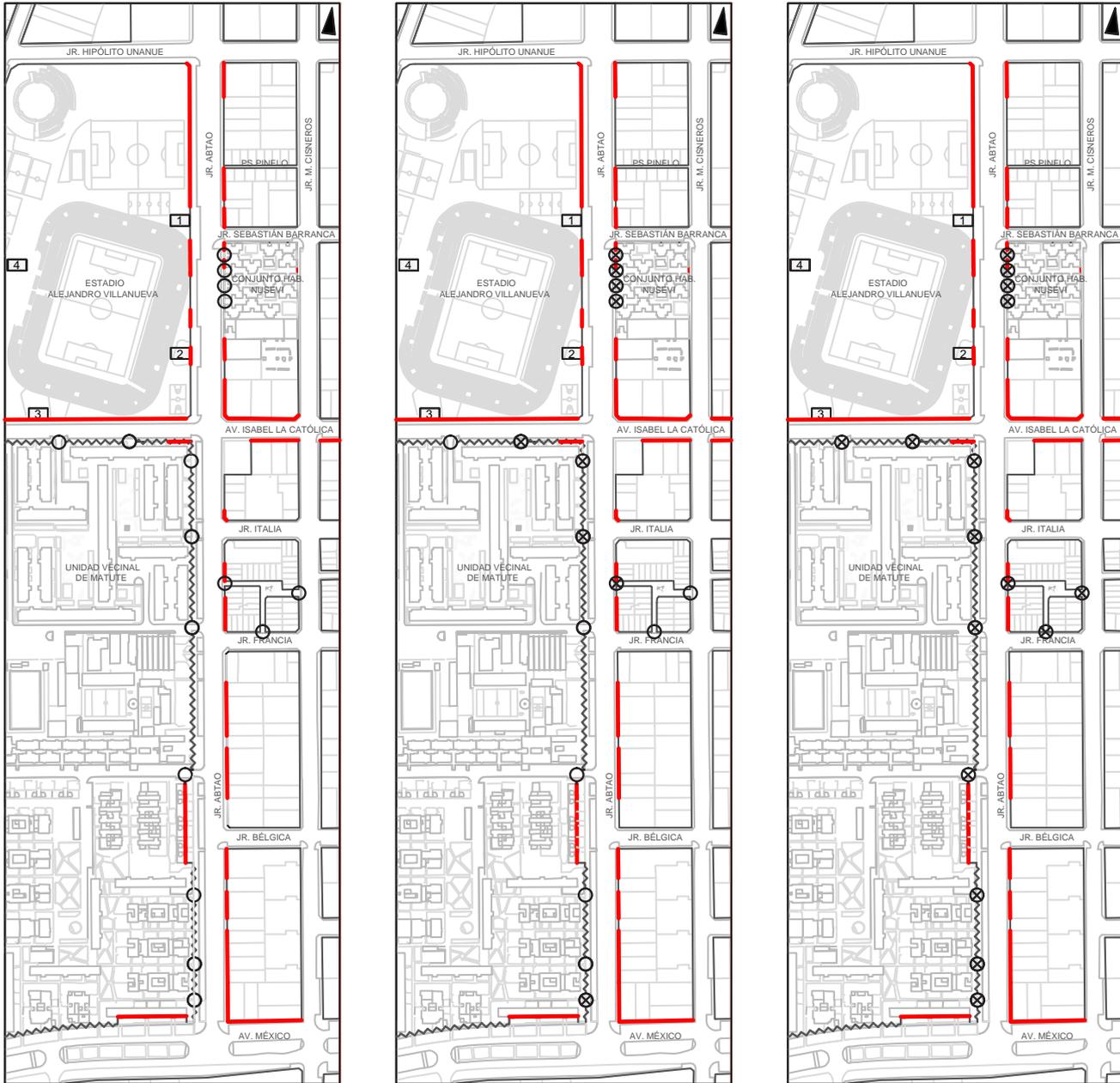
Figura 16a: Observación y medición de las alteraciones en la vivienda y propiedad privada

OBSERVACIÓN Y MEDICIÓN DE LAS ALTERACIONES EN LA VIVIENDA Y PROPIEDAD PRIVADA

DÍA NORMAL

CON EVENTO DEPORTIVO

CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO



LEYENDA

- REJAS DE INGRESO ABIERTAS
- REJAS DE INGRESO CERRADAS
- FACHADAS VANDALIZADAS
- REJAS PERIMÉTRICAS
- 1 INGRESO TRIBUNA NORTE
- 2 INGRESO TRIBUNA ORIENTE
- 3 INGRESO TRIBUNA SUR
- 4 ESTACIONAMIENTO

	DÍA NORMAL			CON EVENTO DEPORTIVO			CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO		
	Rejas de ingreso	Rejas perimetrales	Fachadas vandalizadas	Rejas de ingreso	Rejas perimetrales	Fachadas vandalizadas	Rejas de ingreso	Rejas perimetrales	Fachadas vandalizadas
Av. Abtao (de Av. México a Av. Isabel La Católica)	Cierran 0% 0/8	46%	36%	Cierran 50% 4/8	46%	36%	Cierran 100% 8/8	46%	36%
Cruce de Av. Abtao con Av. Isabel La Católica	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Av. Isabel La Católica	Cierran 0% 0/2	35%	65%	Cierran 50% 1/2	35%	65%	Cierran 100% 2/2	35%	65%
Av. Abtao (de Av. Isabel La Católica a Av. Hipólito Unanue)	Cierran 0% 0/4	4%	53%	Cierran 100% 4/4	4%	53%	Cierran 100% 4/4	4%	53%

Elaboración propia, 2013.

Figura 16b: Observación y medición de las alteraciones en la vivienda y propiedad privada



DÍA NORMAL

En cuanto al comercio en un día normal, se pueden dar los siguientes resultados:

- El 65% del comercio de restaurantes y bodegas atienden normalmente, pero con una baja demanda.
- No hay presencia de ambulantes en las calles.
- El 100% del comercio automotriz atiende con normalidad.

CON EVENTO DEPORTIVO

En cuanto al comercio en un día con evento deportivo, se pueden dar los siguientes resultados:

- El 100% del comercio de restaurantes y bodegas atienden y cuentan con una mayor demanda.
- Hay una mediana presencia de ambulantes en las calles. Sobre todo al borde del estadio.
- El 63% del comercio automotriz atiende con normalidad.

CON EVENTO DEPORTIVO DE ALTO RIESGO

En cuanto al comercio en un día con evento deportivo de alto riesgo, se pueden dar los siguientes resultados:

- Solo el 12% del comercio de restaurantes y bodegas atienden, ya que la mayoría de los locales cierran sus negocios por la inseguridad.
- Alta presencia de ambulantes en las calles, sobre todo cerca a los ingresos del estadio y al cruce de la Av. Isabel La Católica con la Jr. Abtao.
- El comercio automotriz no atiende, ya que las calles donde se encuentran dichos comercios están cerradas.

CONCLUSIONES

Las principales manifestaciones de los vecinos del entorno del estadio Alejandro Villanueva ante las alteraciones de inseguridad en los espacios público y privado, como la colocación de rejas y el cierre de locales comerciales, son una respuesta frente a las acciones generadas por las barras bravas en los días de eventos deportivos de alto riesgo, los llamados “clásicos”. Esto se manifiesta en distintos niveles, según el momento y los usos o aspectos estudiados.

En lo que respecta al uso del espacio público, se identifica que este se ve alterado negativamente en los días de eventos deportivos de alto riesgo, por la colocación de tranqueras de desvío de tránsito y cierre de calles, que incluso restringen el libre tránsito peatonal. Además, la circulación peatonal se ve afectada por la inseguridad generada por las barras bravas, ya que estas toman posesión del espacio público.

En la actividad comercial, se identifica que en el momento sin evento deportivo solo atienden el 65% de los comercios. En cambio, en un día con evento deportivo que no implica riesgo el comercio se ve beneficiado, ya que cuenta con mayor demanda, y el 100% de los locales comerciales abren y funcionan normalmente. Ello a diferencia de un día con evento deportivo de alto riesgo, cuando el comercio se ve alterado negativamente por el alto nivel de inseguridad, lo que obliga a los propietarios al cierre de sus negocios para evitar daños; así, en estos casos solo el 12% de los comercios atienden, con restricción; además, el cierre de calles por parte de la policía impide el acceso de clientes. Por su parte, el comercio ambulatorio es la ac-

tividad que se ve beneficiada con ambos tipos de evento deportivo, sobre todo con los de alto riesgo, debido a que aprovecha la concentración de una mayor cantidad de asistentes al estadio. Cabe resaltar que el comercio ambulatorio se convierte en una alteración negativa para la zona por la magnitud del número de vendedores y por los residuos que estos generan en el espacio público del entorno.

En relación con la vivienda y la propiedad privada, se identifica que estas se ven alteradas negativamente, ya que 48% de las fachadas se encuentran vandalizadas a causa de las barras bravas. Durante los eventos deportivos y los eventos deportivos de alto riesgo, la inseguridad se incrementa y la propiedad privada está más propensa a actos vandálicos. Por tal motivo, los propietarios del conjunto habitacional han instalado rejas en su perímetro, cuyas puertas de ingreso cierran en esos días. Ello dificulta el acceso, ya que el 100% de ingresos a las viviendas están cerrados, mientras que en los días sin evento deportivo el 100% de los ingresos quedan libres.

Es importante destacar los diferentes efectos que presentan los eventos deportivos de acuerdo a su escala. En un día con evento deportivo sin riesgo, en que el número de asistentes no alcanza una escala metropolitana, se presentan efectos positivos, como la activación de diversos usos comerciales cuyos efectos negativos son controlables por no incluir actos vandálicos. En cambio, en un evento deportivo con la envergadura de un “clásico del fútbol peruano”, las alteraciones, tanto en el espacio público como en el privado, implican un alto riesgo debido a la inseguridad generada por las barras bravas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bale, John, & Moen, Olof. (1995). *The stadium and the city*. Reino Unido: Keele University.
- Benavides, Martín, Castro, Tito, & Tong, Federico. (1998). Barras bravas y la ausencia del gol: Entre comandos y trincheras. En Maruja Martínez y Federico Tong (editores), *¿Nacidos para ser salvajes? identidad y violencia juvenil en los 90* (pp. 103-122). Lima, Perú: SUR Casa de Estudios del Socialismo.
- Carrión, Fernando. (2006). *El jugador número 12: Fútbol y sociedad*. Quito, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Municipio Metropolitano de Quito.
- El Comercio*. (2013, 4 de octubre). Alianza tiene más hinchas que Universitario, según encuesta. *El Comercio* (Lima). Obtenido de <http://elcomercio.pe/deporte-total/futbol-peruano/alianza-tiene-mas-hinchas-que-universitario-segun-encuesta-noticia-1640197>
- Federación Peruana de Fútbol. (2013, 18 de febrero). Oficio N.º 062-CNF-2013. Lima, Perú.
- Medina Cano, Federico. (1999). El fútbol: su lúdica y simbología. *Contratexto*, 12, pp. 39-72.
- Oliven, Rubén, & Damo, Arlei. (2001). *Fútbol y cultura*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Orrego, Juan Luis. (2011). Barrios obreros y vivienda popular en Lima [entrada de blog]. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2011/04/14/barrios-obreros-y-vivienda-popular-en-lima/>
- Panfichi, Aldo. (1995). "Fútbol e identidad: Esta urgencia de decir nosotros". En Abelardo Sánchez León, Aldo Panfichi, Raul Castro, Martín Benavides, Carlos De la Puente y Walter Twanama (editores), *Fútbol: Identidad, violencia y racionalidad* (pp. 17-25). Lima, Perú: Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Policía Nacional del Perú, VII Región Dirtepol. (2005-2009). *Informe policial de incidencias en los distritos de Lima Metropolitana*. Lima, Perú: Autor. Documento inédito.
- Policía Nacional del Perú, VII Región Dirtepol. (2005-2009). *Situación de las barras bravas y desplazamiento hacia el Estadio Matute, Estadio Nacional y Estadio Monumental*. Lima, Perú: Autor. Documento inédito.
- Policía Nacional del Perú, VII Región Dirtepol. (2009). Plan de Operaciones N.º 074-VII Dirtepol-JEM-Ofiplo, "6ta fecha Alianza Lima vs. Universitario de Deportes, 2009". Documento inédito.
- Ruth de Rioja, Marcos. (2004). Impacto de las grandes construcciones deportivas. En *On the Waterfront*. Obtenido de http://www.ub.edu/escult/Water/waterf_06/W06_05.pdf
- Wilk, Cavan. (2009). How to create a successful urban stadium. En *Greater Greater Washington*. Obtenido de <http://greatergreaterwashington.org/post/1700/how-to-create-a-successful-urban-stadium/>