



Entre las *amazonas* y las *charapitas* *calientes*: Construcción de la imagen de la mujer loretana y autopercepción de su sexualidad

Nelly Monroy

Bachiller en Sociología

Palabras clave: Desarrollo Humano, Pueblos Indígenas, Agencia, Identidad cultural, Perú, Amazonía, Migración.

¿La mujer loretana es una mujer ardiente y predispuesta al juego erótico? La construcción de esta imagen proviene desde las crónicas de los viajeros provenientes de la conquista española y se mantiene en la actualidad. A pesar de los cuestionamientos que se puedan realizar a la construcción de esta imagen, la situación de las mujeres loretanas se encuentra bajo un contexto de vulnerabilidad a causa de la percepción que se tiene sobre su sexualidad. Sin embargo, ¿existe una posibilidad de cambio para este estereotipo que se tiene sobre estas mujeres?

Este ensayo busca poner en diálogo la construcción de la imagen de la mujer loretana con aquellos estudios que han abordado la autopercepción de la sexualidad de estas mujeres. De manera que podamos brindar unas primeras aproximaciones sobre los desafíos y oportunidades que presentan las mujeres loretanas frente a los sistemas de representaciones de los que forman parte.

Revista La Colmena, núm 10 (2017), pp. 46-55



La Colmena



Las mujeres loretanas son vistas a través de un estereotipo que centra a su sexualidad como la totalidad de su ser, de manera que las convierte en mujeres con un gran deseo sexual ante la mirada del foráneo. Este gran deseo sexual atribuido a estas mujeres suele ser visto como un atractivo para el turismo sexual. La alta demanda que tienen las mujeres dentro del comercio sexual en Loreto, se convierte en un factor de riesgo para las mujeres frente a la trata de personas y la explotación sexual. Pues, dado el contexto de pobreza y pobreza extrema de la región, hace que jóvenes mujeres salgan de sus hogares en búsqueda de mejores oportunidades. Entonces, dado este contexto de vulnerabilidad la construcción del estereotipo no solo afecta a la imagen que se puede concebir sobre las mujeres, sino que se establece un engranaje entre la pobreza, el estereotipo y la alta demanda de mujeres para el comercio sexual las mantiene dentro de un contexto de vulnerabilidad.

Por tal motivo, el presente artículo presenta el diálogo entre la construcción del imaginario de la mujer loreтана y la auto-percepción de su sexualidad, de manera que se permita dar una aproximación sobre las oportunidades y desafíos que ostentan

las mujeres frente a los sistemas de representación de los que forman parte. En primer lugar, se presentarán las diferentes representaciones de la mujer de la Amazonía¹ y loreтана a través de la historia con el fin de poder comprender la imagen actual que se tiene sobre estas². Luego de ello, se presentarán estudios de caso que analizan el sistema de género en la región, así como la autopercepción de la sexualidad de las mujeres. Finalmente, se presentarán algunas reflexiones que permitan el contraste entre la construcción de la imagen de la mujer loreтана y la autopercepción de estas mujeres.

Loreto es el departamento más extenso del país y de la Amazonía peruana. La constitución de este departamento es aún reciente (1866), al igual que de la ciudad capital, Iquitos. Esta ciudad fue creada durante la fiebre del caucho, época en la que se produjo una gran bonanza económica a costa de la explotación de miles de indígenas de la selva³. Debido a no ser una ciudad creada en la Colonia, Iquitos como ciudad no aparece en los textos de los viajeros del siglo XIX. Por lo tanto, es necesario remitirnos a las referencias previas a su conformación, así como a las costumbres de las comunidades indígenas con el fin de poder recopilar un

mayor panorama sobre los antecedentes del lugar.

Las primeras incursiones en la selva fueron ejecutadas durante la época de la Conquista. Estas expediciones se dieron a conocer gracias a la crónica de los primeros conquistadores. Ésta sirvió como instrumento de comunicación entre los viajeros y la sociedad española, pero también fue el código para contar la realidad o reinventarla. Además, estos escritos también se encontraban envueltos en la corriente intelectual de la época: el Renacimiento. Por tal motivo, estas crónicas sobre los viajes en la selva guardan una lectura de un mundo idealizado, bucólico, e idílico propio del Renacimiento, pero que se vio reforzado por la grandiosidad de la selva (Varela: 2004, 83).

En la Colonia también se desarrollaron relatos sobre la Amazonía peruana, no obstante, los viajes que se realizaron tenían otros propósitos como la evangelización de los habitantes indígenas mediante las reducciones misioneras. A su vez, estas incursiones buscaron formar centros poblados o pequeños caseríos. El establecimiento de reducciones misionales trastocó rápidamente los sistemas culturales, económicos, políticos y sociales de las poblaciones nativas (Chirif y

1 Como se explicará más adelante, se usará tanto las representaciones sobre la mujer de la Amazonía como de la mujer loreтана debido a que estas representaciones se remontan a la época de la conquista europea, tiempo en el que aún no se conformaba el departamento de Loreto.

2 Para este ensayo, sólo se abordará la construcción de la imagen de la mujer loreтана desde la Historia y la Literatura debido a que han sido los enfoques predominantes dentro de la literatura revisada. Por lo tanto, una limitación de este ensayo es la construcción de la imagen de la mujer loreтана desde los medios de comunicación como la televisión, prensa escrita e internet. El abordaje desde estos medios de comunicación es importante dada la influencia que tienen en la reproducción de estereotipos en la actualidad.

3 Para más información revisar "La Amazonía Peruana" de Carlos Mora y Alberto Chirif en Historia del Perú. Tomo XII. Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1980.



Figura 1. El descubrimiento del Amazonas por Francisco de Orellana (d'après César Calvo de Araujo). Por Lewis Sakiray (2008)

“Dado el contexto de vulnerabilidad de la región, la construcción del estereotipo de la mujer loretana no solo afecta a su imagen, sino que se establece un engranaje entre la pobreza, el estereotipo y la alta demanda de mujeres para el comercio sexual las mantiene sujetas a un contexto hostil y vulnerable.”

Mora 1980: 243). Estas poblaciones organizaban su estilo de vida en relación al medio ambiente que las rodeaba, el cual se caracterizaba por sus asentamientos dispersos y rotativos, y una economía basada en la pesca y en la caza. Cuando los misioneros llegaron a la zona, implantaron, por medio de la fuerza, un estilo de vida completamente ajeno al del habitante de la selva. Es así como por la política evangelizadora se les prohibió usar su lengua materna y se construyeron grandes calles, plazas, iglesia.

En estos primeros encuentros entre los españoles y las poblaciones nativas de la selva, el habitante de la selva fue visto, primeramente, como un no-humano; luego, fue reconocido como ser humano pero aún carente de creencia cristiana para luego, pasar a ser visto como un incivilizado al que había que civilizar a través de la explotación y el trabajo (Chirif, 2004).

Efectivamente, el habitante de la selva era visto, físicamente, como un similar, pero, al mismo tiempo, era representado como un ser diferente debido a sus costumbres. Una de estas diferencias fue representada por la desnudez del indígena amazónico, la cual fue considerada por los misioneros como signo inequívoco del libertinaje sexual. La ausencia de un rito matrimonial similar al católico, así como los casos observados de poligamia o de separación de parejas reforzaron esta imagen (Chirif, 2004; Barletti, 2004). En ese sentido, durante la Colonia se creó una representación del indígena basado en el libertinaje sexual que se atribuía tanto a las mujeres como a los hombres.

Sin embargo, en el caso específico de las mujeres de la región, existe un mito muy conocido y difundido: “Las Amazonas”⁴. Como parte de la expedición del

⁴ Revisar Carvajal, Fray Gaspar de (1984[1542]). “Relación del nuevo descubrimiento del famoso grande río de las Amazonas” (fragmento), en Rodríguez Monegal (1984:114-119).



Figura 2. Chauchero. Por Gino Ceccarelli (Sin año).

descubrimiento del río Amazonas a cargo del capitán Orellana, se narra el encuentro con un grupo particular de mujeres guerreras. Éstas son descritas como mujeres altas, blancas, fuertes y guerreras que controlan a los pocos hombres que necesitan; pues éstos son sus vasallos, los cuales

“Las crónicas sobre los viajes en la selva guardan una lectura de un mundo idealizado, bucólico, e idílico propio del Renacimiento, pero que se vio reforzado por la grandiosidad de la selva (Varela: 2004, 83).”

solo son requeridos para el acto sexual y, así, asegurar la permanencia de la especie humana.

Este encuentro con “las Amazonas” sienta las bases para la construcción de un imaginario exotizado de la mujer loretana. Pues, son descritas con características físicas no sólo ajenas a los habitantes nativos de la Amazonía sino que también presentan un carácter independiente y dominante frente a los hombres del lugar. Según Varela Tafur (2004), quien realiza un análisis sobre la construcción de la mujer dentro de la literatura regional loretana, el mito de “las Amazonas” se constituye como la base de la creación literaria para los posteriores escritores (hombres) loretanos.

Esta autora señala que durante la Colonia y en los inicios de la República, la mujer aparece ausente como tópico central. Sin embargo, a partir del declive de la era del caucho la mujer aparece nuevamente dentro de la poesía y la narrativa. Durante

este periodo, se recrea la imagen de “las Amazonas” a través de la exuberancia de las facciones físicas de su cuerpo. No obstante, al mismo tiempo son representadas como madres puras y trabajadoras (Varela, 2004). Es decir, la mujer loretana es representada como un objeto de deseo (cuerpo exuberante) que se encuentra albergado dentro de la esfera del hogar, lugar que dignifica su uso como objeto sexual a través del cuidado y trabajo por los hijos. Finalmente, Varela encuentra dentro de uno de los trabajos literarios más recientes de César Calvo Soriano⁵ (1967) que “la amazona” deja de ser considerada un objeto para pasar a ser origen y fin del mundo. Es decir, trasciende de su rol subordinado y cosificado para mostrarse como un ser todopoderoso. Por ello, “la amazona” mantiene una representación que escapa de la normalidad dado su carácter omnipotente. Entonces, existe un cambio en la representación de la mujer dentro de la literatura regional de Loreto: la mujer pasa de una posición subordinada a

5 Poema “Amazona”, (Cancionario, 1967).

una presencia autónoma y activa. No obstante, de acuerdo a lo presentado por Varela, la mujer siempre se ha encontrado representada desde una mirada masculina debido a la ausencia de la mujer dentro de la producción literaria.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la construcción del imaginario de la mujer parte desde una hiperbolización de la realidad propia del Renacimiento; es decir, del asombro y la admiración de un mundo completamente nuevo y jamás imaginado. En ese sentido, se exotiza aquello nuevo que se empieza a conocer. En palabras de Barletti (2004), estas construcciones son interpretaciones que sacan a la luz lo propio de la cultura europea y, en particular, sus creencias religiosas. Pues, sus observaciones están cargadas de prejuicios occidentales, ya que, por ejemplo, tildan de indecentes a los indígenas por la desnudez, propia de su estilo de vida.

De manera similar a los europeos, los limeños formaron una concepción del habitante de la Amazonía a través del “otro”. La construcción de esta imagen fue desfasada pues los limeños concibieron al habitante de la Amazonía de una manera homogénea, en donde éste era representado a través del nativo que vive internado en el bosque. No obstante, los cambios que se produjeron por el auge econó-

mico durante la era del caucho fueron acelerados y con mirada hacia Europa y Estados Unidos. Iquitos tuvo una posición central para el comercio y las finanzas de la actividad cauchera, así como también por su directa comunicación con el Atlántico. El desarrollo de la economía en Iquitos fue de suma importancia dado que trastocó los sistemas políticos, sociales, raciales y hasta de género.

La economía desarrollada en Loreto se ha dado desde diferentes frentes extractivos como el caucho, petróleo, madera y oro. Estos se caracterizan por albergar hombres solos que se internan por un tiempo y luego retornan a sus lugares de origen. Esta misma lógica se repite con los frentes militares implementados durante la década de 1940, dado que Loreto obtiene un carácter estratégico para Estados Unidos debido a sus límites geopolíticos a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Ante esas circunstancias, estos hombres internados en la selva cubren sus necesidades afectivas y sexuales por medio de servicios especializados o estupro de las mujeres (Chirif, 2004). No obstante, este tipo de economía e importancia militar ya no se sostiene en la actualidad. En su reemplazo, el turismo se presenta como una de las principales actividades económicas de la región.

De acuerdo a lo expuesto hasta el momento, la construcción de la imagen de la mujer loretana y, sobre todo de su sexualidad, se construye a través de una serie de imaginarios que se establecen a través del tiempo. En primer lugar, encontramos un asombro exagerado sobre la Amazonía como un lugar místico, que luego se reproduce específicamente sobre las mujeres. En segundo lugar, las mujeres son concebidas como seres independientes y guerreros que utilizan a los hombres temporalmente con el único fin de procrear. Seguido de esto, pasan a convertirse en un objeto sexual que pertenece únicamente al hogar. Finalmente, por la economía que se desarrolla en la región y por la importancia que ocupa como frente militar, la mujer tiene la función de satisfacer sexualmente al hombre internado. Esta serie de representaciones que se tienen sobre la mujer loretana desde la idealización, exageración y carácter subordinado se reducen en la imagen por la que se conoce actualmente a la mujer loretana: “charapita caliente”. Imagen que hace alusión a una mujer sexualmente ardiente y dispuesta al juego erótico.

Como se mencionó anteriormente, en la actualidad, Iquitos tiene como principal actividad económica al turismo⁶ y, junto con ello, el turismo sexual se estable-

6 Iquitos, la ciudad del caucho, busca en el turismo un nuevo maná sostenible. (29 de setiembre del 2017).

Diario Gestión. Recuperado de <https://gestion.pe/economia/iquitos-ciudad-caucho-busca-turismo-nuevo-mana-sostenible-2201246>.

ce como una de las principales atracciones para los visitantes⁷. Actividad que expone a las mujeres a un contexto de vulnerabilidad, ya que Loreto se considera la segunda región con mayores casos reportados después de Lima en la trata de personas (Durán, 2014). Como bien señala el informe para el año 2014 de la organización CHS Alternativo, la pobreza es un factor importante que hace que estas mujeres se encuentren mucho más vulnerables frente a esta situación. La situación de la mujer se complejiza con las altas cifras de embarazo adolescente y denuncias por violaciones sexuales y de género que presenta la región. Por lo tanto, la sexualidad de la mujer se convierte en un problema importante para el análisis.

Desde las Ciencias Sociales, se ha abordado el sistema de género en la Amazonía y, dentro de esta, la autopercepción que tienen las mujeres de su sexualidad. Si bien estos estudios son antiguos y escasos, nos permiten dar cuenta de la realidad en la Amazonía durante la primera década del siglo XXI. A continuación presentaremos dos estudios que han sido trabajados con mujeres de la Baja Amazonía, específicamente en la ciudad de Iquitos. Mientras que el tercer texto ha sido trabajado con mujeres mestizas de la Alta Amazonía, departamento de Ucayali. Si bien estas dos zonas (Alta Amazonía

y Baja Amazonía) se diferencian por sus propias características socio-económicas, se encuentran similitudes dentro de sus sistemas de género correspondientes.

El primero de ellos, es el estudio realizado por Bant y Motta (2001) sobre género y salud reproductiva en los departamentos de San Martín y Ucayali. Esta última es importante dado que se encuentra un sistema de género, en donde, dentro de las relaciones de pareja, la posición de la mujer se encuentra subordinada a la posición del hombre. Pues depende de éste económicamente, por lo cual no cuenta con suficientes recursos para poder negociar con éste en la toma de decisiones. No obstante, la mujer utiliza su cuerpo y su sexualidad como sus mayores recursos para conseguir pareja y, de esta manera, obtener un proveedor de recursos económicos. Una vez que la pareja se establece, su cuerpo y sexualidad le son útiles para retener a la pareja, evitar que se busquen otras mujeres y así evitar el abandono.

De manera similar, Fuller (2004) centra su investigación en entender la identidad de género de las mujeres de distritos populares en la ciudad de Iquitos. En éste encuentra que las mujeres también utilizan su cuerpo y su sexualidad como un artificio para poder negociar sus relaciones de pareja, a diferencia de las mujeres de otras

regiones como Lima y Cusco. No obstante, éstos también son vistos como recursos para poder conseguir otra pareja en caso que la relación actual se rompa

Siguiendo esa línea, López Chang (2013) realiza una investigación con el fin de desmitificar el estereotipo de “charapitas calientes”. En este trabajo, el autor da a conocer las autopercepciones sobre las formas de vivir la sexualidad en las mujeres jóvenes de Iquitos con estudios universitarios. Uno de sus principales hallazgos es que las jóvenes iquiteñas se presentan como sujetos activos y deseantes. Asimismo, muestran una capacidad para la gestión del deseo erótico con gran facilidad dentro de su propia cotidianidad. Además de ello, las mujeres dan una gran importancia a la satisfacción sexual, tanto la de los hombres como la de ellas mismas. A pesar de que se pueda entender que las mujeres reproducen el estereotipo de “charapita caliente”, estas mujeres obtienen un beneficio personal al hacer uso de su sexualidad, ya que llaman la atención con el fin de obtener recompensas (materiales o emocionales). Esto se traduce como una forma de empoderamiento que las lleva a tener un mayor control de la situación en las interacciones entre géneros.

Si bien estos tres estudios

7 Sausa, M. (25 de julio del 2015). El 93% de las menores explotadas sexualmente tiene entre 12 y 17 años. Perú 21. Recuperado de <https://peru21.pe/lima/93-menores-explotadas-sexualmente-12-17-anos-189505>.

“(...) La sexualidad es gestionada como un recurso por las mujeres loretanas de zonas populares que les permite cubrir su subsistencia pues son los hombres quienes ostentan un poder económico debido a su rol como proveedores.”



Figura 3. Huarmi Boa III. Por Christian Bendayán (2007).

expuestos presentan similitudes entre sí, es necesario resaltar la diferencia entre los sectores sociales a los que pertenecen las poblaciones trabajadas. Los dos primeros estudios brindan conclusiones importantes de mujeres de escasos recursos. No obstante, el tercer estudio es trabajado con mujeres de clase media que poseen un nivel educativo alto. De acuerdo a ello, es posible dar luces sobre la existencia de matices en la construcción de la autopercepción de las mujeres respecto al nivel socioeconómico y educativo. En ese sentido, es preciso discutir sobre el uso que las mujeres dan a su sexualidad como recurso frente a la falta de

otras fuentes de poder como lo sería un trabajo o educación que permita un ingreso propio.

La sexualidad es gestionada como un recurso por las mujeres loretanas de zonas populares que les permite cubrir su subsistencia pues son los hombres quienes ostentan un poder económico debido a su rol como proveedores. Por otro lado, las mujeres de clases medias también utilizan su sexualidad para la obtención de recursos que, sin embargo, no son necesarios para la subsistencia. En ese sentido, la sexualidad resulta un recurso valioso frente a un contexto de carencia económica. No obstante, este uso de la sexualidad no

desaparece cuando las mujeres pertenecen a un grupo con mejores condiciones, sino que también sigue siendo importante dentro de las interacciones entre géneros dado que permite a la mujer obtener ciertos beneficios.

Lo expuesto a lo largo de este ensayo nos permite contrastar y complementar las aproximaciones respecto a la construcción de la imagen de la mujer loretana en la historia, y la autopercepción de las propias mujeres. Mientras que en primera, la construcción proviene de una tercera persona en donde se resalta la voluptuosidad de sus cuerpos y de su carácter misterioso; la segunda mirada

“Las mujeres de clases medias también utilizan su sexualidad para la obtención de recursos que, sin embargo, no son necesarios para la subsistencia.”



Figura 4. Gracias. Por Christian Bendayán (2007).

permite comprender las interacciones de género propias de la región.

Si bien este primer enfoque nos permite comprender todo el proceso histórico sobre la construcción de la mujer loreta y amazónica, también nos brinda una mirada más amplia que aquellas razones que culpabilizan al ambiente de la selva por la erotización de sus mujeres. A este enfoque, se complementa los análisis sobre la percepción que las mujeres del lugar construyen sobre sí mismas. Es así que se da

cuenta del uso de la sexualidad como un recurso valioso para las mujeres frente al contexto hostil en el que se encuentran. No obstante, también es preciso retomar los matices existentes respecto a la construcción de este estereotipo de acuerdo a la posición de clase que ostente la mujer. Ya para terminar, es preciso hacer explícita la vigencia de los hallazgos de la literatura revisada dado que tienen entre doce a cinco años de haber sido publicados y, por lo tanto, los hallazgos presentados pueden haber cambiado en la actualidad.

En esa línea, se sugiere a las futuras investigaciones que deseen abordar el tema, deben discutir y explorar sobre la construcción y uso del cuerpo. Pues, el cuerpo de las mujeres se posiciona como elemento central dentro de la sexualidad de las mujeres.

Bibliografía

Bant, Astrid y Motta, Angélica (2001). Género y Salud Reproductiva. Escuchando a las mujeres de San Martín y Ucayali. Lima: Manuela Ramos.

Barletti, José (2004). Sexualidad en la Amazonía: la construcción del imaginario social. En Elías, E. y Neira, Eloy (Eds.), Salud Reproductiva en la Amazonía: Perspectivas desde la Cultura, el Género y la Comunicación (pp.99-115). Iquitos: Minga Perú Ediciones.

Chirif, Alberto (2004). El imaginario sobre la mujer loreтана. En Elías, E. y Neira, Eloy (Eds.), Salud Reproductiva en la Amazonía: Perspectivas desde la Cultura, el Género y la Comunicación (pp. 59-79). Iquitos: Minga Perú Ediciones.

Chirif, Alberto y Mora, Carlos (1980). La amazonía peruana. En Bustamante, J. (Eds.), Historia del Perú (pp.229-321, v.12). Lima: Juan Mejía Baca.

Durán, Fiorela (2014). Trata de personas en Loreto, ¿por qué son vulnerables los niños, niñas y adolescentes de la región? En Capital Humano y Social Alternativo, Trata de personas ¿Qué pasa en las regiones del Perú? Similitudes y Divergencias (pp. 63-72). Lima: CHS Alternativo.

Fuller, Norma (2004). Contrastes regionales en las identidades de género en el Perú Urbano. El caso de las mujeres de la baja Amazonía. *Anthropologica*, 22, no. 22, 121-136.

Lopez Chang, Juan (2013). Charapitas calientes: percepciones de sexualidad en mujeres jóvenes de Iquitos. Tesis (Lic.), Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias Sociales. Mención: Sociología, 2013.

Portocarrero, Gonzalo (2004). Introducción: tensiones y (des) encuentros. En Elías, E. y Neira, Eloy (Eds.), Salud Reproductiva en la Amazonía: Perspectivas desde la Cultura, el Género y la Comunicación (pp. 13-27). Iquitos: Minga Perú Ediciones.

Varela, Tafur (2004). ¿Amazonas o mujeres de carne y hueso? O cómo fueron “vistas” las mujeres en la literatura de la Amazonía Peruana. En Elías, E. y Neira, Eloy (Eds.), Salud Reproductiva en la Amazonía: Perspectivas desde la Cultura, el Género y la Comunicación (pp. 81-98). Iquitos: Minga Perú Ediciones.