

**Camilo Fernández Cozman. *Hacia una nueva lectura de Los heraldos negros*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2022. 145 pp.**

La obra crítica de Camilo Fernández Cozman, a lo largo de tres décadas, se ha caracterizado tanto por el estudio de los principales poetas de la tradición latinoamericana como por el rigor académico y metodológico con el que ha desarrollado su labor en la investigación literaria. Considerado como uno de los máximos exponentes en el Perú de los estudios de la retórica general textual aplicados al estudio de la poesía, Fernández Cozman nos entrega un nuevo libro sobre uno de los fundadores de la tradición poética peruana, a saber, César Vallejo. Este medular poeta forma parte de las constantes reflexiones del estudioso peruano y prueba de ello queda evidenciado en sus anteriores trabajos como, por ejemplo, *Las técnicas argumentativas y la utopía dialógica en la poesía de César Vallejo* (2014) o en *Interculturalidad y sujeto migrante en la poesía de Vallejo, Cisneros y Watanabe* (2016), este último publicado por el Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Visto así, *Hacia una nueva lectura de Los heraldos negros* se integra al programa orgánico que Camilo Fernández ha desarrollado sobre Vallejo en relación con el desentrañamiento de la complejidad de su propuesta poética.

Este nuevo libro está conformado por siete capítulos que se estructuran a partir de tres ejes transversales: el primero es el diálogo con la tradición crítica peruana y extranjera que estudió *Los heraldos negros*; es importante precisar que, si bien es cierto que Fernández



Cozman no tiene el objetivo de revisar toda la bibliografía crítica sobre la poesía de Vallejo, su revisión logra proponer un mapa de la crítica especializada en el que se evidencian diferentes etapas y propuestas teóricas y metodológicas con las cuales se abordó la escritura creativa de Vallejo. El segundo eje consiste en el análisis de las metáforas orientacionales, los tipos de personajes y estilos de pensamiento en dicho poemario con la finalidad de demostrar su naturaleza tensional, conflictiva. El tercer eje se concentra en el estudio comparativo que realiza entre Vallejo y José María Eguren, José Santos Chocano y Abraham Valdelomar. Este eje, considero, es uno de los más importantes, puesto que evidencia la pluralidad de propuestas poéticas en las primeras dos décadas del siglo XX peruano en el proceso de formación de la poesía moderna en dicho país.

En los diferentes capítulos, asimismo, se observa claridad en la exposición de las ideas, lo que posibilita una adecuada comprensión de las categorías y de la metodología de análisis aplicada a la interpretación de los poemas. Considero que este hecho va en consonancia con la labor pedagógica universitaria de Fernández Cozman, iniciada en las aulas y trasladada al formato del libro. De este modo, el libro ofrece una lectura tanto para el especialista en estudios literarios como para el público en general; este último encontrará en sus páginas razones convincentes para iniciar o retomar la interpretación de *Los heraldos negros*.

Entre los aspectos que deseo destacar de *Hacia una nueva lectura de Los heraldos negros* está, en primer lugar, la revisión que hace sobre el trabajo de tesis *El romanticismo en la poesía castellana* (1915) del propio Vallejo con el objetivo de reconocer las primeras influencias que nutren al vate de Santiago de Chuco, así como también la identificación de las bases epistemológicas desde las cuales el poeta partió para comprender el fenómeno del romanticismo en esta parte del mundo. Asimismo, uno de los puntos centrales que identifica Fernández Cozman consiste en la valoración de Vallejo acerca de la importancia de la investigación literaria y de la defensa de una autonomía de pensamiento de los intelectuales peruanos que deciden no seguir los moldes o referentes europeos.

En segundo lugar, destaca la medular revisión que realiza el autor sobre los estilos de pensamiento en las diferentes secciones que conforman *Los heraldos negros*. Estos estilos de pensamiento, fundados en la propuesta teórica de Giovanni Bottirolli, le permiten a Fernández proponer no solo la pugna entre diferentes visiones de mundo existentes en el libro, sino también entender cómo cada una de ellas se torna en la dominante. Así, Camilo Fernández señala la existencia de tres estilos de pensamiento en *Los heraldos negros*, a saber, el romántico, el modernista y el estilo vallejiانو; este último es un estilo muy propio, singular, y que se convertirá en el estilo que destacará en la sección “Canciones del hogar” y que, con el tiempo, configurará el libro más importante de Vallejo, vale decir, *Trilce*.

En tercer lugar, quiero destacar el acercamiento que realiza el profesor Fernández entre José María Eguren y César Vallejo a partir de dos variables que, considero, resultan muy llamativas: la escritura del suicidio y la especialización del poeta en la modernidad. El profesor universitario explora cómo en ambos poetas, fundadores de la poesía peruana moderna, surge la primera conciencia sobre el operar con el lenguaje y cómo lo transforman en el material para sus creaciones poéticas.

En cuarto lugar, finalmente, quiero poner de relieve la comparación que realiza el crítico entre José Santos Chocano y César Vallejo a partir de la variable del mundo andino. Considero que volver sobre la obra de Chocano es una tarea aún pendiente, pero que Fernández Cozman, con este libro, ya inicia las primeras pesquisas para regresar sobre la poesía del llamado Cantor de América. El enfoque comparativo entre Chocano y Vallejo está antecedido por un panorama acerca de la manera en la que la lírica peruana imaginó y representó ficcionalmente el universo andino en lengua castellana. Este panorama está conformado por cuatro líneas que se desarrollan a lo largo del siglo XIX y del XX, a saber, el incaísmo, el indianismo, el vanguardismo poético indigenista y la poesía andina en lengua castellana. En este marco, Fernández Cozman analiza y confronta *Alma América* de Chocano y *Los heraldos negros* de Vallejo desde las variables del léxico quechua empleado, la función

del locutor de los poemas y del conflicto entre la visión europea occidental y la andina. La exégesis de Fernández permite comprender no solo estilos diferentes, sino también concepciones de mundo que obedecen a lugares de enunciación distintos y, por supuesto, a proyectos poéticos disímiles.

A partir de todo lo señalado, *Hacia una nueva lectura de Los heraldos negros* de Camilo Fernández Cozman propone nuevas agendas de investigación en los estudios literarios, que permitirán un mayor alcance y comprensión de la compleja historia de la poesía peruana en las iniciales décadas del siglo XX, historia en la que César Vallejo ocupa un lugar fundacional.

Luis Eduardo Lino Salvador  
<https://orcid.org/0000-0002-6415-5744>  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*  
llinos@unmsm.edu.pe

Recepción: 07/08/2023  
Aceptación: 14/11/2023