

EL CUENTO PERUANO CONTEMPORANEO;
INDICE BIBLIOGRAFICO. I. 1900-1930

Miguel Angel Rodríguez Rea

Esta contribución tiene como finalidad ofrecer un derrotero útil para la consulta e investigación bibliográfica de la narrativa peruana contemporánea.

El conjunto de publicaciones que presentamos no pretende ser exhaustivo, por cuanto no ha sido posible revisar los repositorios y bibliotecas existentes para el caso, sobre todo del interior del país. Una tarea posterior rescatará ese acervo.

Los ejemplares revisados proceden de los fondos bibliográficos de la Biblioteca Nacional, Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Biblioteca del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica y colecciones particulares (*).

Organización

La producción bibliográfica se ha ordenado cronológicamente por años, y dentro de éstos los autores en orden alfabético.

(*) A los interesados en cotejar el desarrollo de la poesía en el proceso literario peruano, pueden consultar nuestra bibliografía *Poesía peruana del siglo XX (1901-1940)*, publicada en la revista *Hueso Húmero* entre los años 1980 y 1982 (véase los números 7, 8, 9 y 14).

Los autores y títulos se asientan conforme aparecen en las portadas; en algunos casos se reproducen los datos que presentan las cubiertas o carátulas, ya que así está diseñado el impreso. El índice onomástico identifica a los autores en forma más detallada.

La información referida a prólogo, introducción, etc., que no aparece en la portada o cubierta, se consigna en renglón aparte luego de los datos de paginación.

En cuanto a la descripción del contenido del libro, en algunos casos señalamos las piezas narrativas y su paginación respectiva cuando aparecen en un grupo heterogéneo de textos.

Para facilitar la consulta de esta bibliografía, en el índice onomástico que aparece al término de los asientos, los autores se señalan en letra cursiva y los nombres citados en letra redonda.

Finalmente, toda información que aparece entre corchetes es nuestra.

1900

CENTORE, Mario. *De la vida i del amor; cuentos i novelas breves*. Valparaíso, Imp. Gillet, 1900. 88 p.

"Cuatro trabajos cortos —dos novelas breves i dos cuentos— contiene este volumen...".

En "Carta-prólogo (Mario Centore a Karlos Newman)" (pp. 5-11), el autor hace comentario de las narraciones que incluye.

Véase, "Romanticismo..." (pp. 75-80) y "Honrada..." (pp. 81-87).

[1

1903

LAFFOSE, Alfredo P. (Saint Just). *Nihil*. Lima, Imprenta E. Moreno, 1903. VIII + 146 p.

"Carta-prólogo", por Nicolás A. González: pp. V-VIII.

Contiene. Flor de cielo (Leyenda oriental).— En voz baja (Acuarela).— Guerra sin cuartel.— El precio de un error.— Feliz ocaso.— El zorro azul (Leyenda americana).— Una página histórica.— Vivir en el pasado.— Un aventurero.— Idilio.— El licor de la alegría.— Teoría y realidad.— Mañuco.— Predicción.— Una beldad rebelde.— Marte y Venus.— Una arenilla que todo lo borra.— Una corrida singular.— Fotografía.— El tigre negro.

[2

1904

PALMA, Clemente. *Cuentos malévolos. Prólogo de D. Miguel de Unamuno.* Barcelona, Imp. Salvat y Ca. en C., MCMIV. XVI + 169 p.

Contiene. [Prólogo], por Miguel de Unamuno (pp. V-XVI).— Los canastos.— Idealismos.— El último fauno.— Pa-lábola.— Una historia vulgar.— Los ojos de Lina.— Cuento de marionetes.— El quinto Evangelio.— La última rubia.— El hijo pródigo.— La granja blanca.— Leyenda de haschischs.

[3

1908

SASSONE, Felipe. *Almas de fuego. (Prólogo de Eduardo Zamacois).* [Madrid, Librería de Pueyo, 1908]* 222 p.

En la portada luego del título se lee: *La moralidad de un libro / depende casi siempre de la / moralidad de sus lectores.*

En la sección "Opiniones críticas sobre la primera novela de Sassone *Malos amores*" (pp. 185-221) se incluyen juicios de

* En el ejemplar que hemos revisado aparece en la portada como casa editorial: Librería Galland E. Rosay. **Unicos agentes para la venta en el Perú.** Esta referencia no la consignamos como tal, ya que al final del volumen existe abundante publicidad de los títulos publicados por la Librería de Pueyo, de Madrid. De ahí nuestra opción de señalar como editor responsable a la conocida librería española.

E. Zamacois, *El Imparcial* (7 de octubre de 1907), *Nuestro Tiempo* (10 de abril de 1907); Andrés González Blanco, *Unión Ibero-Americana* (mayo de 1907), y Clemente Palma.

Contiene. Carta abierta a D. Eduardo Zamacois (pp. 11-18).— Prólogo (pp. 19-31).— Fetiquismo...— Muerto de amor. Histérica?— La diosa carne.— Mi buhardilla.— El defensor.— ¡Oh sabia, cristiana mansedumbre!

[4

1909

POLAR, J.M. *El Tancca; cuento de Nochebuena*. Arequipa, Imp. de "El Deber", Diciembre 24 de 1909. 30 p.

[5

1911

ARNAO, Aurelio. *Cuentos*. Callao, Imp. El Progreso, 1911. 64 p.

Contiene. Lo irreparable.— Sangre de rubia.— En voz baja (Confidencia).— La mosca de oro.— Celeste.— La voz de la sangre.— Juvenilia.— Amor de acróbata.— Sor Carmela.

[6

1912

BARZO, Carlos del. *Auras rojas*. Lima, Tip. "La Evolución", 1912. 196 p.

Contiene. A manera de prólogo.— Aura.— Suicida.— Heroicidad.— ¡Caridad!— Esperanza.— Solitario.

[7

PALMA, Clemente. *Cuentos malévolos*. Paris, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, Librería Paul Ollendorff, [1912]. XV + 278 p.

"Prólogo", por Ventura García Calderón: pp. VII-XV.

Segunda edición aumentada.

Se incorporan los siguientes cuentos: Tengo una gata blanca.— Ensueños mitológicos.— El príncipe alacrán.— Un paseo extraño.— El nigromante.— Las vampiras.— El día trágico.— Las mariposas.

[8

1913

SILVA VIDAL, Ismael. *En el sendero...* (Cuentos y crónicas).
Prólogo de Luis Fernán Cisneros. Epílogo de Leonidas Yerovi.
Lima, Imp. del Centro Editorial, 1913 [VIII] + 104 p.

El "Epílogo" de Leonidas N. Yerovi es una poesía (p. 103).

Véase la sección "Cuentos" (pp. 1-58) que incluye: Un matrimonio.— El tío Jerónimo.— El pobre.— Mi hermano que se casaba...— Los hijos de la quimera.— El loro de mi casa.— Mujer moderna.— La lucha.— Un amor.— confesión de tarde...

[9

1914

GARCIA CALDERON, Ventura. *Dolorosa y desnuda realidad*.
París, Casa Editorial Garnier Hermanos, [1914]. 275 p.

Frente a la portada dibujo del autor por Tito Salas.

"De alguna de sus obras cuenta Balzac que la compuso para aprender a escribir novelas. Con parecido objeto redactó el autor las páginas que siguen. Son de noviembre de 1910 y las publica sin variantes".

Contiene. Nota del autor.— La esclava.— Una obra de caridad.— Un imbécil.— Fraternidad.— El marido.— Un beso, nada más.— La domadora.— El profesor de amor.— Una chiquilla vi-

no.— Mamá.— La otra.— La noche alegre.— La mejor aventura.— Sentimentales.— Memorias de un muerto.— La obra maestra.— Vaticinio.

[10

1916

CORONADO, Julio. *En llanto menor, por . . .* Chiclayo, Imp. "El Bien Agrícola", Abril 1916. 38 p.

También incluye poesías (pp. 3-21).

Véase, "Cuento": pp [25]-38.

[11

PEREZ CANEPA, Carlos. *Horas de misticismo, de dolor y de misterio. A manera de prólogo apreciaciones de Juan Bautista de Lavalle y Padre Martínez Vélez.* [Lima], Colville & co., 1916. 90 p.

Contiene. [Apreciación de J.B. de L.: p. 7].— [Apreciación del P.M.V.: p. 9].— Marquesita romántica.— Glosario a una chica bonita.— La superstición.— De la vida y del ensueño.— En el balneario.— Perdónalos, Señor.— Un cuento de Amor.— Yo quiero ser monja. . .— Evocación sentimental.— El diario de un misántropo.— En el sendero. . .— El dolor de vivir. . .— Amaos los unos a los otros.— ¡Un año menos. . .!— Los Reyes Magos.— Los cisnes. . .— Tres días de vida conventual.

[12

1917

BURGA, Jovino. *Don Casimiro; comi-cuento tragitrascendental, ensayo de un género nuevo en la literatura de todos los días, que no es tan de rogar nos la depare Dios como el pan de la oración. . .* Lima, Librería e Imprenta "El Inca", 1917. 38 p.

[13

1918?

AGUIRRE MORALES, Augusto. *La justicia de Hvaina Ccapac; cuento incaico, por... Ilustraciones de J.D. Peña*. Valencia, Biblioteca Hispano Americana. 1918? 78 p.

[14

1918

VALDELOMAR, Abraham. *El caballero Carmelo; cuentos. El caballero Carmelo.— El vuelo de los cóndores.— Hebaristo, el sauce que murió de amor.— Los ojos de Judas.— Yerba santa.— Tres senas; dos ases.— El beso de Evans.— El círculo de la muerte.— Las vísceras del superior.— El hediondo pozo siniestro.— El peligro sentimental.— Los Chin-Fu-Tong.— Whong-Fau-Sang.— La tragedia en una redoma.— Chaymanta Huayñuy.— Finis desolatrix veritae.— Con algunos comentarios sobre las obras del autor y un prólogo de Don Alberto Ulloa Sotomayor*. Ciudad de los Reyes, Talleres de la Penitenciaría, 1918. VI + 228 + [8] + XX p.

“Prólogo”: pp. I-VI.

En la sección “Comentarios sobre las obras de Abraham Valdelomar” (pp. IX-XX), incluye opiniones de Mariano H. Cornejo, Carlos H. Endara, J.A. Falconí Villagómez, M. Martínez Mutis, Isaac J. Barrera, Medardo Angel Silva, *La Prensa* (Lima), Alejandro N. Ureta, Adán Espinoza y Saldaña (Juan del Carpio), Juan Bautista de Lavalle, *Dilettanti*, Casto Rojas, José Félix de la Puente, Monsieur Treville, César A. Valdivieso, *El Tiempo* (Lima), Ricardo S. Vegas, C. Rey de Castro, José Carlos Mariátegui, Alfredo Muñoz, *El Pueblo* (Arequipa), Alma Joven, Luis E. Valcárcel, *El Comercio* (Lima), *La Crónica* (Lima), Enrique A. Carrillo, César A. Rodríguez, Alberto Guillén, Honorio Ríos Elejalde, Miguel Angel Urquieta, Antenor Orrego.

Véase además en esta sección una entrevista a A.V. efectuada por Alfredo García Salazar (pp. XI-XVI), reproducida de *Balnearios* (enero de 1917); “Párrafos de un reportaje” por Fran-

cisco Roberto Montoya (pp. XVI-XIX), reproducido de *El Herald* (Ica, marzo de 1916); y "Abraham Valdelomar", poesía, por Alberto Guillén (p. XIX).

[15]

1919

LARRIVA DE LLONA, Lastenia. *Cuentos. Ilustraciones de Cárdenas Castro*. Lima, Imprenta del Estado Mayor General del ejército, 1919. 212 p. (Obras completas, t. II).

Incluye fotografía de la autora.

Contiene. El cuento del sepulterero.— Una historia como hay muchas.— El rey Herodes.— Misterio.— Mañana de primavera.— Fatalidad.— Una fiesta en el cielo.— Inexplicable.— Iris.— El Niño Jesús de Teodoro.— Sol en invierno.— Cuento que es historia.— Lo irreparable.— La vía crucis de Longinos.

[16]

URQUIETA, Miguel Angel. *Linterna mágica*. Arequipa, 1919.

Conocido por referencias.

[17]

1920

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. *Cuentos andinos; vida y costumbres indígenas por ... Prólogo de Ezequiel S. Ayllón*. Lima, Imprenta de la Opinión Nacional, MCMXX. XX + 188 p.

"Prólogo": pp. [I]-XIX.

"Fe de erratas": p. [188].

Carátula de Vinatea Reinoso.

Contiene. Prólogo.— Los tres jircas.— La soberbia del piojo.— El campeón de la muerte.— Ushanan-jampi.— El hombre de la bandera.— El licenciado Aponte.— El caso Julio Zimens.— Cachorro de tigre.— La mula de taita Ramun.— Cómo habla la coca.

[18]

CASTRO DE GONZALEZ, Delia. *Sin rumbo; poesías y cuentos*.
Lima, Tip. y Fábrica de Sellos-M.E. Terrones & Co.,
1921. 80 p.

La sección "Cuentos" (pp. 55-80) incluye: Abnegación sublime.— El milagro.— El premio.— Remordimiento.— El castigo.— Aguinaldo.— Pureza.— Noche buena.— Compensación.

[19]

DELGADO, Luis H. *Preludios. Con una introducción del autor*.
Le Havre, Imprimerie du XXe Siècle, 1921. 160 p.

Véase, "La pareja feliz" (pp. 52-55) y "Tarde de sol" (pp. 149-152).

[20]

PEREZ CANEPA, Carlos. *Al margen del camino. Prólogo por Salvador Rueda. Biografía del autor, por Salatiel Rosales*.
Lima, Librería e Imprenta Gil, 1921. 152 p.

"Prólogo": pp. 7-9.

"Notas biográficas": pp. 11-12.

En la sección "Algunas opiniones sobre el autor de este libro" (pp. 145-150) se incluyen: Condesa de Pardo Bazán, Altamira, Salvador Rueda, Manuel Ugarte, Mathus de Albuquerque, Leopoldo Fernández Ros, José Santos Chocano, Carlos Rey de Castro, Javier Prado, Gutiérrez Quintanilla, senador Martínez, Rafael Arévalo Martínez, Miguel Pinto.

Véase, "Aventuras de un virrey" (pp. 67-72); "A lo Cáceres" (pp. 75-77); "Un cuento extraño" (pp. 105-111).

[21]

FUENTE, José Félix de la. *En este valle de lágrimas (Narraciones)*. Ciudad de los Reyes del Perú, Editorial Evforion, MCMXXI. X + 172 p.

Dibujo del autor por Alcántara la Torre.

"Prólogo", por Enrique Bustamante y Ballivián: pp. VI-X.

Contiene. Los novios de Tanirán.— El juicio final.— El amor de una fea.— El retrato.— El hallazgo de los Reyes Magos.— Sin el antiguo encanto.— El Padre Ortúzar.— Los sarcasmos de la vida.— El miedo.— El enamorado de la tragedia.— En medio del camino.— Dos enamorados.— El suicida.— El guardián del tennis.— El señor Matias.— El paganismo alucinante.

[22

VALDELOMAR, Abraham. *Los hijos del sol (Cuentos incaicos)*. Ciudad de los Reyes del Perú, Euforion, 1921. VIII + 117 p.

"Portada y orla con el retrato del autor por José Sabogal".

"Advertencia editorial", por Manuel Beltroy: pp. I-IV.

"Prólogo", por Clemente Palma: pp. V-VIII.

Contiene. *El alfarero*. (Sañu-camayok).— El camino hacia el sol.— Los hermanos Ayar.— Chaymanta huayñuy (más allá de la muerte).— El hombre maldito.— El pastor y el rebaño de nieve.— El cantor errante.— El alma de la quena.

[23

1922

VELARDE, Héctor. *De París a Buenos Aires; memorias de un pez volador (exocetus volitans)*. [Buenos Aires], J. Carbone y C., 1922. 64 p.

Dividido en tres partes.

[24

1923

CAMACHO, Diego. *Los silencios de la vida por ...* Ciudad de los Reyes del Perú, Talleres Gráficos Asilo "Victor Larco Herrera", Año MCMXXIII. XVI + 83 p. (Biblioteca Popular "Hogar").

"Prólogo del Dr. Alberto Ureta, catedrático de Literatura en la Universidad Mayor de San Marcos": pp. [VII]-XII.

"Juicio crítico del Dr. M. Iberico Rodríguez, catedrático de Filosofía de la Universidad Mayor de San Marcos": pp. [XIII-XV].

Entre las pp. 1-15 se incluye una pieza corta de teatro, *La confesión*.

En páginas fuera de texto (10 p.) se incluyen "Juicios críticos que a la Prensa limeña le mereciera la publicación de nuestro primer volumen: *Historias de enfermos*, escrito por el notable psiquiatra nacional Dr. Hermilio Valdizán".

Contiene. Nota del autor.— En amorios se va el amor.— El hombre rico.— El can-can.— La bandera.— El admirador de lord Byron.— De Sevilla al misterio.— El cuadro de la desolación.— Fray Luis.— La sonámbula.— La princesa etérea.— El alma del rondín.— El espejo.— El divorcio de don Abel.

[25]

CASTRO POZO, Hildebrando. *Celajes de Sierra por . . . Ciudad de los Reyes del Perv*, Imprenta "Euforion", MCMXXIII. [VIII] + 104 [8] p. (Biblioteca Popular "Hogar").

"Literatura nacional", por Abelardo M. Gamarra: pp. [VII-VIII].

Véase en las páginas fuera de texto (8 p.), "Juicios críticos que la Prensa limeña le mereciera la publicación de nuestro segundo volumen: *Los silencios de la vida*, escrito por el joven literato cajamarquino Diego Camacho". Se transcriben comentarios de *La Reforma* (6 de julio de 1923); *El Comercio* (4 de julio de 1923); *Variedades* (7 de julio de 1923); *Mundial* (13 de julio de 1923); *El Tiempo* (7 de julio de 1923); *La Crónica* (7 de julio de 1923).

[26]

Contiene. Asenciona.— Por qué la montaña se quedó al otro lado de la cadena oriental.— Danza macabra.— “El tapau” de Yanamarca.— Manchaypa Matalajá.— El amante misterioso.— El oro del indio.— El forastero.— Ypanaqué.— Notas explicativas de los vocablos quechuas.

DURAND, Juan E. *Leyendas incaicas. Kora*, Antofagasta, Imp. Skarnic, 1923. V + 128 p.

“Prólogo”, por T. J. Pinzás: III-V.

“En la narración amena de los ocultos amores de Kora, el autor, describe costumbres originales; relata las suntuosas fiestas que tienen como albergue el Cusco. [...] Es completa la descripción de la arquitectura preincaica, incaica, y de la anterior a estas [*sic*]. [...] Todos los hechos anotados carecen de anacronismo y errores históricos, y en todo momento, se vive dentro del ambiente verdaderamente incaico” (Cf. *Prólogo*, pp. III-IV).

[27

GARCIA CALDERON, Ventura. *Cuentos*, Lima, 1923. 32 p.
(*La Literatura Peruana*, Año I, Vol. 11, 14 de junio de 1923).

Contiene. Nota biográfica.— Nota crítica [Se transcriben juicios de E. Gómez Carrillo y E. D. Tovar y R.].— Nota bibliográfica.— La domadora.— La otra.— La mejor aventura.— Memorias de un muerto.— La obra maestra.— Vaticinio.

[28

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. *Una posesión judicial; original de ...*
Lima, The University Society Inc., 1923. 50 p. (*La Novela Peruana*, Año I, N° 8, 2 de mayo de 1923).

Con una nota sobre el autor firmada por Pedro Barrantes Castro.

[29

LUCERO, Anaximandro. *El dolor de los otros (Motivos y cuentos iqueños)*. Villa de Valverde [Ica], Talleres tipográficos de “El Eco”, 1923. [XII] + 74 p.

En la sección "Juicios y palabras de aliento" (pp. III-IX) se incluyen juicios sobre el autor: José Santos Chocano, Félix del Valle, Abraham (Conde de Lemos), Felipe Rotalde, Héctor Argüelles, José Ramón Venegas, César Alzamora, L. E. Moreno Thellesen, Emilio Calvo García, César E. Ferreyros, Guillermo Aguayo, Agustín Bocanegra, Enrique Perruquet, Acisclo Gómez Parra, Lizardo Revoredo, Manuel J. Reyes, José Torres Vidaurre, Jorge Rebata F.

Contiene. Pórtico.— Prólogo.— El otoño.— La indiferencia.— La luna.— Su dolor.— La nostalgia.— El insomnio.— Un entierro vulgar.— Miseria y caridad.— El mar.— Y cuando el Señor de Luren pasó.— Amor de campesina.— La última carta.— Dolor de artista.— Tristes recuerdos.— El misterio de la bodega vieja.— En el camino.— La leyenda del esqueleto. —La hermana Sor Angélica.— Tragedias íntimas.

[30]

PALMA, Clemente. *Cuentos malévolos*. Lima, 1923. 32 p. (*La Literatura Peruana*, Año I, Vol. 9, 31 de mayo de 1923).

Contiene. Notas biográfica y bibliográfica.— Los canastos.— El último fauno.— Parábola.— La última rubia.— El príncipe Alacrán.— Una historia vulgar.

[31]

PALMA, Clemente. *Mors ex vita; novela original de ...* [sic] Lima, The University Society Inc., Editores, 1923. 52 p. (*La Novela Peruana*, Año I, N^o 1, 15 de enero de 1923).

Incluye fotografía del autor.

Breve presentación por los editores.

[32]

ROSSEL, Ricardo. *Leyendas peruanas*. Lima, 1923, 32 p. (*La Literatura Peruana*, Año I, Vol. VIII, 24 de mayo de 1923).

También incluye "Poesías varias": pp. 22-31.

Contiene. Nota biográfica.— La huérfana de Ate.— El Salto del Fraile.

[33]

VALDELOMAR, Abraham. *El caballero Carmelo*. Lima, The University Society Inc., Editores, 1923. 48 p. (*La Novela Peruana*, Año I, N^o 4, 2 de marzo de 1923).

Incluye fotografía del autor.

Breve presentación por los editores.

Contiene. El caballero Carmelo.— El camino hacia el sol.

[34

VALLEJO, César. *Escalas*. Lima, Talleres Tipográficos de la Penitenciaría, 1923. 136 p.

En la cubierta aparece como título: *Escalas melografiadas*.

Contiene. I. *Cureiformes*: Muro noroeste.— Muro antártico.— Muro este.— Muro dobleancho.— Alféizar.— Muro occidental.— II. *Coro de vientos*: Más allá de la vida y la muerte.— Liberación.— El unigénito.— Los caynas.— Mirtho.— Cera.

[35

1924

GARCIA CALDERON, Ventura. *La venganza del cóndor*. Madrid, Mundo Latino, MCMXXIV. 212 p.

Contiene. La venganza del cóndor.— La momia.— Murió en su ley.— Yacu Mama.— Coca.— Amor indígena.— La selva de los venenos.— Los cerdos flacos.— Historia de canibales.— Sacrilegio.— La llama blanca.— Fue en el Perú.— En los cañaverales.— Chamico.— Luna de miel.— A la criollita.— El ahogado.— El despenador.— El hombre de los cuarenta y ocho hijos.— Viernes Santo criollo.— Un soñador.— El "entierro".— Cuento de mi vieja Lima.— Los males del señor Obispo.

[36

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. *Cuentos andinos; vida y costumbres indígenas*. Prólogo de Ezequiel S. Ayllón. Segunda edición.

Auspiciada por el presidente del Congreso Científico Panamericano, Dr. Alberto Salomón. Lima, Imp. Lux de E.L. Castro, MCMXXIV. 292 p.

"Prólogo": pp. 7-26.

En la sección "Juicios de algunos escritores sobre este libro, expresados espontáneamente y con quienes, fuera de los del Perú, el autor no tuvo trato nunca" (pp. 271-289), se incluyen juicios de Ricardo Vegas García, Julio Félix Castro, F.A. Loayza, C. Rey de Castro, Harriet V. Wishuielf, Max Daireaux (traducido del francés de la revista *La América Latina*, de París), Fray Pedro Martínez Vélez, A. Arguedas, Miguel de Unamuno, Vicente Blasco Ibáñez, Villaespesa, R. Levillier y José Santos Chocano.

Esta edición reproduce los textos de la primera de 1920.

[37]

NEGRON UGARTE, María. *Historias, reminiscencias y cuentos. Trujillo (Perú) - 1923.* Madrid, Imprenta de Mario Anaguiano, [1924]. V + 90 p .

"Prólogo", por José Alsina: pp. III-V.

Contiene. Superstición.— Una visita.— Juana Alarco de Dammert.— En el torno del convento.— Mis libros.— Reminiscencias.— El sueño de Antonieta.— El curandero.— Viendo visiones.— La rosa amarilla.— Fidelidad.— Dos nombres.— 15 de enero.— De la patria.— El abuelo.— Los perros de su ilustrísima.— La cartomántica.— Confianza.— Haz bien...

[38]

VELARDE BERGMANN, Héctor. *Kikiff. Ilustraciones del autor.* Lima, Editorial "Garcilaso", 1924, 118 p.

Incluye a manera de prólogos una carta de Francisco García Calderón (pp. 5-6), fechada en París el 9 de junio de 1924; y un comentario de Clemente Palma (pp. 7-10) aparecido en *Variedades* el 30 de agosto de 1924.

Contiene. *Kikiff*.— Primera parte. Segunda parte. Tercera parte. Cuarta parte. Quinta parte.— *Tres manuscritos encontrados en un pantalón de Kikiff el 27 de setiembre de 1922*.— Cosas de frente y cosas de perfil.— Un documento chino.— El rostro, el vientre, etc. y la moda.

[39]

1925

PALMA, Clemente. *Historietas malignas. Ilustraciones de Raúl Vizcarra*. Lima, Editorial "Garcilaso", 1925, VIII + 102 p.

En la nota introductoria, "Dos palabras" (pp. V-VI), Palma refiere que "la última de las narraciones que aparece en este libro fue escrita en 1897, y las [sic] he incluido como un homenaje de mi madurez desilusionada y excéptica [sic] a mi juventud fervorosa y audaz".

Contiene. *Mors ex vita*.— El hombre del cigarrillo.— Aventura del hombre que no nació.— En el carretón.

[40]

WIESSE, María (Myriam). *Nocturnos. Maderas originales de José Sabogal*. Lima, Imprenta "Lux" de E.L. Castro, 1925, 76 p.

Incluye trece cuentos.

[41]

1926?

RIVAS PLATA, Renán. *Lima perversa y amante. "Los rubies del purgatorio". "La suicida". "Imprudencias de la vida"*. Lima, Tip. "El Lucero", [1926?]. 78 p.

"Prólogo": pp. 5-9.

Retrato del autor por J. E. Málaga.

[42]

COLMENARES, Delia. *Con el fusil al hombro; epistolario del soldado desconocido*, 1879-1883. Lima, Lit. tip. T. Scheuch, 1926. 80 p.

"Liminares", por Gastón Roger: pp. 3-4.

Contiene. Exordio.— En alta mar.— Campamento.— Tarapacá.— Tacna.— Arica.— Morro de Arica. —Lima.— San Juan.— Miraflores.— Hospital.

[43]

GARCIA CALDERON, Ventura. *Danger de mort, récits péruviens traduits de l'espagnol par Max Daireaux, Francis de Miomandre, Philéas Lebesgue, Georges Pillement, Adolphe Falgairolle et Victor Flama. Lettre liminaire de Claude Farrère.* Paris, Editions Excelsior, 1926. VII + 244 p.

Contiene. Préface (pp. V-VII).— La forêt qui pleure.— Un bel enterrement.— L'épingle.— Les pas de la morte.— La soupe aux pierres.— La confiture de lait.— Un rêveur.— Virginité.— Police en forêt.— Les trois épreuves du Père Velez.— Les paradis des poissons.— Le trésor enfoui.— Le péché de la race.— L'idole.— Au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit.— Fraternité.— L'île de la main du diable.— Les saints au Violon.— La suprême amie.— Combat de coqs.— A l'extrême limite.— Jeunesse.

[44]

———. *Peruanische Novellen. Deutsch von Elisabeth und Otto Albrecht van, Bebber.* Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1926. 132 p.

Contiene. Sakrileg.— Geschichten von Kannibalen.— Indierliebe.— Die Mumie.— Der Flussgeist.— Der Goldsucher.— Honigmond.— Das weisse Lama.— Aus dem alten Lima.— Der vergrabene Schatz.— Im Zuckerrohrfeld.— Es geschah in Peru.— Der Helfer.— Der Geistwald.— Die Rache des Kondors.— Yacu Mama.— Coca.

[45]

PORTAL, Magda [y] SERAFIN DELMAR. *El derecho de matar; cuentos*. La Paz, Editorial "Bandera Roja", 1926.

Serafin Delmar es seudónimo de *Reynaldo Bolaños*.

Conocido por referencias.

[46]

RUIZ HUIDOBRO, José. *Aquel panfletario... Cuentos. Opinión liminar de Francisco García Calderón. Prólogo de Luis Varela y Orbegoso*. Huarás, Talleres tipográficos de El Lucero, 1926. XII + 184 p.

"Opinión liminar": pp. VII-VIII.

"Prólogo": pp. IX-XII.

"Fe de erratas": p. 183.

Véase las secciones "Cuentos" (pp. 1-100) y "Cuentos locales" (pp. 101-158) que incluyen: *Aquel panfletario*.— *Un crimen extraño*.— *El enigma eterno*.— *Erotismos de la muerte*.— *De aguilardo*.— *El moscardón*.— *Los fenómenos de la voluntad*.— *La cámara gris*.— *Mi amigo el lustrabotas*.— *La herencia triste*.— *El último Káiser*.— *La dama del balcón*.— *El cigarro*.— *Memorias de un sepulterero*.— *Un suicidio (Cuento futurista)*.— *Los amores del diablo*.— *Don Ramón Castilla*.— *El cura y su mujer*.— *El niño enfermo*.

[47]

SERAFIN DELMAR. *Los espejos envenenados*. Lima, 1926.

Conocido por referencias.

[48]

1927

HIDALGO, Alberto. *Los sapos y otras personas*. Buenos Aires, Sociedad de Publicaciones El Inca, 1927. 160 p.

"Prólogo": pp. [5]-7.

Contiene. Los sapos.— El melómano.— Un precursor.— El tuerto.— Más allá de la ciencia.— El hombre cubista.— El asunto del Dr. 30.— El tranvía N° 34.— El árbol sagrado.— Filosofía negra.— Tragedia yanqui.— La mujer única.— La subconciencia.— El plagiario.

[49

1928

GARCIA CALDERON, Ventura. *Páginas escogidas. Con estudios preliminares de Gonzalo Zaldumbide y Gabriela Mistral.* Madrid, Agencia Mundial de Librería, [1928]. 292 p.

Véase la sección "Ficción" (pp. 98-154) que incluye: Un beso, nada más.— La mejor aventura.— El profesor de amor.— Coca.— La llama blanca.— El alfiler.

[50

VELARDE, Héctor. *Tumbos de lógica.* París, Imprimerie Union, 1928. 350 p.

"Carta-prólogo", por Ventura García Calderón: pp. [5]-10.

Contiene. Tikao Nakichift.— La sabiduría.— Las viejas americanas.— La química y el secreto de la vida.— Frederick Copenhaver.— "Pienso, luego soy".— Los niños.— El sicofisiógrafo.— El método de eliminación.— Chufi y Tatá.— La educación de Felipito.— El cinematógrafo.— En el "Hoff Strasse Kaffee".— Leyes y costumbres.— No mentir.— El "Self Made Man".— La imagen.— Estados Unidos, país niño.— La felicidad.— Una coincidencia.— La música y Von Kraft.— Un caso.— El hongo de Karl Nach.— Costumbres.— Una noticia.— Jaworski.— El libro futuro.— Las edades de piedra, de bronce, de fierro.— Una historia.— La escuela de la "Réclame".— Nunca dos sin tres.— Los americanos.— Un jugador.— Murphy.— Un desayuno interminable.— La radiotelefonía.— Las curiosidades de Broadway.— Los niños prodigios, el cálculo y los animales.— Las leyes de la naturaleza.— Ravinsky.— El arte y el sexo.— La última lucha.

[51

CACERES, Aurora (Evangelina). *La Princesa Suma Tica* (*Narraciones peruanas*). Madrid, Editorial Mundo Latino, 1929, 261 p.

Contiene. Datos biográficos de la autora.— La Princesa Suma Tica.— En la puerta del cinema.— Papá llora.— Hábito de monja.— El príncipe de mis amores.— La vocación conventual de María.— El lirio negro.— La madre del niño que lloró sangre.— El niño que lloró sangre.— Amor, ¿dónde estás?— Ollantay.— Montalván, la negra.

[52]

CUENTAS, J. Alberto. *Rumores del Titikaka. Poemas.— Cuentos.— Crónicas*. Puno, orillas de Titikaka, Perú, 1929. [113] p.

[Este libro fue impreso en: Lima, Casa Editora "La Opinión Nacional"].

Véase la sección "Cuentos" (pp. 11-46) que incluye: El pájaro azul.— Mi primer amor.— Martita, la pastora.— La última suerte.— La perrera.— El alcohólico.— La vuelta.— Sumattutumpi.— La danza de la locura.

[53]

LUIS FRANCE. *Veinte cuentos*. Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1929. [VIII] + 151 p.

Luis France y sus cuentos", por Antonio Miró Quesada: pp. V-VII.

Luis France es seudónimo de *Julia Clayssen*.

Contiene. Una morena y una rubia.— Este era un rey.— Campeonato matrimonial.— Las dos mujeres de Juan.— El cigarro.— fue un error.— Una mujercita a la moderna.— Enigma femenino.— Extraño huésped.— Didí.— Una historia vulgar.— La Venus de bronce.— Romanticismo.— El consejo de la abuela.— A la luz de la luna.— Las manos de Héctor.— La prueba.— Profesor de idealismo.— Fugaz romance.— Pebeco.

[54]

NESTAREZ, Francisco H. *Cuentos, tradiciones, leyendas y costumbres quechuas*. Lima, Talleres Gráficos de la Penitenciaría, 1929. 163 p.

"Este libro lo he escrito en mi tierra de Pisco...".

"A modo de introito", por Armando Herrera: pp. 7-9.

Contiene. Al lector.— El eucaliptus filósofo.— Un castigo a la soberbia.— Los floripondios rojos que hablaron.— Pishco-huana.— El toro salvaje.— Una conquista quechua.— Culebra mayo.— El landaruto.— El campanario.— Mama Tonga.— La cordillera Calla-Calla.— La serpiente monstruosa de Poyoc.— Los desposorios.— El amor de Casahuro.— La Danza del Puma.— En busca de matrimonio.— Cuadro funesto.— Cómo se practica el duelo por algunas de nuestras serranías.— La hehicería y sus consecuencias.

[55]

ROSE MARIE. *Juguetes; cuentos de ... Ilustró Vinatea Reinoso*. Lima, Casa Editora "La Opinión Nacional", 1929. 71 p.

Rose Marie es seudónimo de *Alida Elguera Mc Parlin*.

"A manera de prólogo", por Josephine Woodward: pp. [9]-11.

Contiene. La noche buena.— El soldadito cojo.— Madrecita.— El mejor chicote.— El niño grande.— Magia negra.— El mensaje a Santa Claus.— El último juego.— El legado del padrino.— El nuevo amor.

[56]

193?

GARCIA CALDERON, Ventura. *La venganza del cóndor*. Nueva edición popular. París, Casa Editorial Garnier Hermanos, 193? 156 p.

"Esta nueva edición popular de *La venganza del cóndor* es la reproducción exacta de la publicada en Madrid en 1919 [sic] por la Editorial Mundo Latino".

[57]

307

CHAVEZ VILLAVERDE, M. *El muchacho de la selva*. Lima, Imprenta E. Z. Casanova, 1930. 62 p.

En la cubierta aparece el siguiente título: *El muchacho de la Selva. Otros cuentos*.

Contiene. El impedido.— Los tres obsequios.— Preciosa.— Sorda, ciega y muda.— El niño y su libro.— La venganza de los sapos.— En el país de las fieras.— La lección de un perro.— El avaro.— La gratitud de una fiera

[58]

DIEZ-CANSECO, José. *El gaviota. El Km. 83; estampas mulatas*. Lima, Librería Francesa Científica y casa editorial E. Rosay, F. y E. Rosay, 1930. VII + 127 p.

“Prólogo”, por Federico More: pp. III-VII.

Contiene. El gaviota: primera parte. Segunda parte.— *El kiómetro 83*.

[59]

EGUREN DE LARREA, D.F. *El hombre que se casó por dinero (almas del día al desnudo)*. Lima, Editorial Rosay, MCMXXX. 210 p.

Contiene. El hombre que se casó por dinero.— Almas de cumbre.— Memorias.— Primavera.— Del inquieto vivir.— Oración a la esposa.— El milagro de las sierras.— Del amargo vivir.— Del mundo de los sueños.— Aquel dulce ensueño.— Las apariencias del bien.— Florecer de almendras.

[60]

LOPEZ ALBUJAR, E. *Calderonadas (Caprichos literarios)*. Chiclayo, Talleres de “El Tiempo”, 1930. 252 p.

Dibujo del autor por Iván E.

Contiene. El sapo enamorado.— El automóvil y el viento.— Mi hibridismo.— El farol de mi casona.— El aspaquijotización.— Las bromas del azúcar.— Una institutriz de doble efecto.— Un cataclismo en el planeta.— Por el honor escolar.— El 610.— Un consejo perruno.— Los servidores de su Majestad.— El cerebro y el músculo.— La gloria de los primeros.— La grosería de la muchedumbre.— La tía Rebullicio.— El whisky y el anís.— El banco de la piña.— El que está por encima de todo.— El freud-canninismo.— El derecho al escarpín.— Lo que me contó un zapato viejo.— Mi calle.— Sin despedida de soltero.— Un pintor piurano más.— El poder de la voz (Inspirado en *Los intersexuales* de Gregorio Marañón).— Las dos maletas.— El ingeniero de las playas.— ¡Quién fuera tijereta!.— Comer, beber, bailar.— Si los rotarios quisieran...— Lo que le falta a Chiclayo.— La salud de los ojos.— Esa punta gacha. —La liberación del medio.— La pirámide truncada.

[61

PALMA, Angélica. *Contando cuentos por ... Ilustraciones por Antequera Azpiri.* Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1930. 134 p.

Contiene. El niño que quería ser rey.— La tripita.— El sol por salir.— La suerte de los juguetes.— Filina.— La grulla.— La aventura de Pipo.— Con pautas torcidas, renglones derechos.— Marisabidilla.— Las dos voces.— Las discusiones fantásticas.— Epílogo.

[62

