

FE DE ERRATAS

En el artículo “Estadio inicial, estadios intermedios y estadio final en un poema de Vallejo” de José Luis Rivarola, publicado en el volumen XXV de *Lexis* correspondiente al año 2001 (*Homenaje a Alberto Escobar*), pp. 489-507, el texto crítico que aparece en las pp. 493-494 ha sido impreso sin las líneas cuyo valor ecdótico se indica en la tabla de símbolos. Publicamos a continuación la versión corregida.

Quedéme a calentar la tinta en que me ahogo
y ~~me quedé~~ a escuchar ~~también~~ mi ~~eco~~ *gruta caverna alternativa*,
noches de tacto, días de abstracción.

Se estremeció la incógnita en mi amígdala
y crují de una anual melancolía,
noches de sol, días de luna, ocasos de París.

Y todavía, hoy mismo, *al atardecer*,
di<j>[g]iero¹ sacratísimas ~~doce~~ *constancias*,
noches de madre, días de biznieta
bicolor, voluptuosa, urgente, linda.

Y aun
alcanzo, llego hasta mí en avión de dos asientos,
bajo la mañana doméstica y la bruma
que emergió eternamente de un instante.

Y todavía,
aun ahora,

¹ La “g” aparece escrita a mano sobre la “j”.

*al cabo del cometa en que he ganado
~~mi-salarina~~ propina ~~gregoriana~~,
mi bacilo feliz y doctoral,
he aquí que caliente, oyente, tierra, sol y luna,
incógnito atravieso el cementerio <> []
tomo a la izquierda, hiendo
la yerba con un par de endecasílabos,
años de ~~puerto~~ tumba, litros de infinito,
tinta, pluma [] y ~~planas~~ <> adobes <> ladrillos <> y ~~antiparras~~
<>perdones[.]*

Símbolos:

Letra redonda: texto mecanografiado

Letra cursiva: agregados manuscritos (sustituciones y añadidos)

Tachado simple: palabras eliminadas o sustituidas por la siguiente

Tachado doble: palabras eliminadas o sustituidas que sustituían a su vez a una anterior

< > signos suprimidos

[] signos introducidos