

EL CUENTO PERUANO CONTEMPORANEO;
INDICE BIBLIOGRAFICO. II. 1931-1945

Miguel Angel Rodríguez Rea

Pontificia Universidad Católica del Perú

193?

CACHAY ROJAS, Saulo. *Liborio muere vengándose*. Lima, 193?
23 + [1] p.

Cubierta de Carlos Romero.

[63

1931

ABRIL, Xavier. *Hollywood (Relatos contemporáneos)*. Madrid-Buenos Aires, Ediciones Ulises-Ca. Iberoamericana de Publicaciones, 1931. (Colección Valores Actuales). 199 + [3] p.

"Portada por Maruja Mallo".

Retrato del autor en hoja fuera de texto.

"Doy por no escrito este libro. Mejor dicho: acaba de morir. En cierto modo, el público es su autor responsable" (*Aclaración y esperanza*, p. 11).

Véase las siguientes poesías de X.A.: "A Betsa" (p. 7) y "Poema silvestre del Brasil" (p. 78).

Contiene. Autobiografía o invención.— Posbiografía o constatación presente.— *Prosas para una dama de Europa, París, 1927*: "Film" contemporáneo.— Presentación de Lily.— Eclipse de Li-

ly.— *Poemas turistas. América y Europa, 1926 y 1927*: Manifiesto polar.— 1.— 2.— Poema elegante en el cielo de tus uñas.— Observación.— Pero la suerte es buena.— Poema turista del mar Atlántico.— Harrogate.— Ivette.— Piel de verano.— Nombre y playa de Baty.— Odette.— José Baker.— Prosa naranjada.— Exaltación del mirlo y las ortigas.— Escena de género.— Apunte de Africa.— Africa.— ¡Africa!.— Poema de 1830 a 1930.— Sanatorio.— Cinemático.— La llegada a Europa.— Cuba.— Geografía.— Poema de la voz de Alicia.— París en dos minutos.— Poema del mundo y de la felicidad.— Viaje.— Paisaje romántico de 1816.— Apunte microscópico.— Prosa del horizonte nivelado.— *Bulevar, Madrid, 1926*: [El bulevar pasea tu elegancia...].— Cuadro de los bailarines rusos.— Petruschka.— Fortuny.— Nada.— Apunte para una crónica bastante lejana de este apunte.— Xavier Abril ha muerto.— Colegio.— Circo.— Baile.— Las moscas.— Jean y Paulina.— *Pequeña estética, 1923-1926*: [Hay individuos que visitan las ciudades...].— Estética de la muerte.— Cielo.— Pintura de música.— Nacimiento del hombre.— Xavier Abril-Xavier Abril.— Apuntes sobre otras cosas.— Poema.— En La Rotonda, París.— Lo patético.— Film.— Stadium.— Paisaje.— Pascua en paisaje.— Poema de la tortuga poematizada.— Circo.— Apunte de un minuto sobre el circo.

[64

D. PEDRO OROS. *De la Sierra. Prólogo de José Gabriel Cosío. Primera edición. Cuzco-Perú. Chiclayo, Editorial "El Tiempo", 1931 [13] + 173 + [3] p.*

"Un libro de cuentos", por J.G.C.: pp. [7-11].

D. Pedro Orós es seudónimo de *Roberto Barrionuevo*.

Contiene. De la Cordillera: La sublevación indígena.— La siembra.— Si así son estos indios!.— Un Auquicha de mi tierra.— El maestro de escuela.— Petrona.— La vicuña herida.— El fin de un idilio.— El sentido del mito.— La broma.— La raíz de la "Chchillca".— El poder del puma.— Punto y coma.— *Retales líricos*: La venganza de Borton.— Pilato en el cielo.— Y va de apuesta.— De cómo Jesús jugó una mala partida.— Un pequeño equívoco.— El pecado, sazona.— Sor Elenita.— Criminal!.— La juventud, marcha.— Malvada!.— En colegio.

[65

GARCIA CALDERON, Ventura. *Couleur de sang. Préface de Blasco Ibáñez*. Paris, Éditions Excelsior, 1931. 225 + [3] p.

"Ventura García García Calderón et le Pérou", por Vicente Blasco Ibáñez: pp. 7-15.

Contiene. Le tambour.— La bataille de la quinine.— Mort d'un cheval.— L'ex-voto.— Une guenon.— Colère du Christ.— Sirène dand le Pacifique.— Filomena.— Une chasse funèbre.— Invitation a la solitude.— Soupe de tortue.— Une nuit mouvementée.— Les sept fantômes.— L'ami des araignées.— Le Chinois volant.— Le collier.— L'enfant qui ne voulait pas se réveiller.— La femme idéale.— Un mariage bizarre.— Isabelle.

[66

1932

VELARDE, Héctor. *Yo quiero ser filósofo*. Lima, Editores Imp. Torres Aguirre, 1932. 271 + [5] p.

"*Yo quiero ser filósofo y otras cosas más, debería ser el verdadero y completo título de este libro...*" (*Advertencia*, p. 5).

Contiene. Advertencia.— Yo quiero ser filósofo.— Una consulta.— La espiral, la Rusia futura y el caucho.— La vida de los yanquipteros.— Un sermón.— Nuestros estilos.— El hombre con cuerno.— Los salvajes rubios.— Sociales.— Origen y transcendencia del Ford.— Volatines sobre la proporción griega.— La venganza del Totoche.— El tiempo, el espacio y los americanos.— La ópera rusa en Lima.— La locura de Francis Reed.— Patología arquitectónica.— Una teoría práctica.— Los "records", los "raids" y la locura.— The "adobe".— La obsesión de Fredy Cony.— Manco Cápac fue inglés.— La evolución arquitectónica, dos silogismos y una figurita.— Una gran noticia.— Barro, palos, piedras y nosotros.— El hombre que perdió el tacto.— Desilusiones en arquitectura.— La niñez de los hombres célebres y la vejez de los niños prodigios.— Ocurrencias del ritmo y cosas del cinema.— El Canal de Panamá.— Un primero de año extravagante.— ¿Los hombres se volverán tubos?— La pintura y los propietarios de Lima.— El triángulo del arte antiguo.— Cosas lindas de la época.— Una conferencia.

[67

BEINGOLEA, Manuel. *Cuentos pretéritos*. Lima, 1933. III 310 p.

Contiene. Historia de un tambor.— Levitación.— El guarda-agujas.— La verdadera desdicha.— Mi corbata.— La decepción de Gamaliel.— Los Yacu-runas.— Solitudine Cordis.— Hacia Mollendo.— La levita.— Los tigres.— Tántalo de Selva.— Las huellas.— El pasado.— La vecinita.— El montonero.— Musso-te.— Un bebedor.— Peruanos en Yanquilandia.— En capilla.— El guarda de corps.— ¡Al campo!.— El brazo.— El Punyán.— El caretista nipón.— Retórica epistolar.— Descubrimiento del guano.— Almas que pasan.— Salón de espera.— El grado heroico.— Prímula.— Aquel hombre.— El varadero.— El prófugo.— Recuerdo punzante.— Coloquios de las cosas.— El niño huitoto.— La amazona.— Corazón-reloj.— La estrella.— Un dadivoso.— Noche de luna.— Conversa.— Adulación.— Aventura de una codorniz.— El sueño y la realidad.— Georgina.— Luz roja.— El telegrafista.— El niño en el campo.— El barón.— Mercaderes y Espaderos.— Un apuro.— La soguita.— Un extravagante.

[68]

GARCIA CALDERON, Ventura. *Virages*. Paris, Éditions Bernard Grasset, [1933]. 245 + [3] p.

“6ª édition”.

Contiene. Une gitane à Valladolid.— Le mariage de Marthe.— Baptême.— Le Christ de Santiago.— Promenade.— La bouteille de xérès.— Un lâche.— Le célibataire.— Sybdiat d'initiative.— Prestige de Paris.— Bonheur.— Les radis.— Le passé.— L'amour du peuple.— Capricho.— Les mêmes bêtises.— Don Juan 1930.— Le billet de loterie.— La femme au cobaye.— Dynamite.— L'enfant.— Le déjeuner interrompu.— La nuit de mai.

[69]

MANCO-CAMPOS, Alejandro. *Poemas. Uno, dos tres, por ...* Barranco, Imp. “El Misti”, 1933. 66 + [6] p.

“Recuerdos de una etapa liquidada”.

Véase, "Calornimonia" (pp. 23-32) y "Aldea" (pp. 53-57).

[70]

SERAFIN DELMAR. *El año trágico*. Lima, Editorial Cooperativa Aprista Atahualpa, [1933]. 52 + [4] p.

Firmado: "Penitenciaría de Lima, 1932".

"Palabras prologales", por Antenor Orrego: pp. [3]-7.

Contiene. La semana de los condenados.— Amigo.— Requisa de hombres.— Mujeres.— Pasajeras del tren 17.— Niños pobres.— Fujitivos.

[71]

WIESE, María. *Nueve relatos (maderas de José Sabogal)*. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1933. 83 + [5] p.

Contiene. El forastero.— El ladrón de flores.— El marino.— Maestra en provincia.— El hombre que fue poeta.— La toma.— La huahua.— Hermanos.— El veneno.

[72]

1934

LOAYZA, Francisco A. *El Inka piadoso y justiciero. (Cuentos reales y leyendas extrañas)*. Barcelona, Casa Editorial Maucci, [1934]. 158 + [2] p.

Contiene. Al lector.— *Primera parte. Cuentos reales*. El Inka piadoso y justiciero.— Wumeng, el caligrafo.— El clavito.— La linda emperatriz.— Caridad y amor.— Los caballos milagrosos.— El sembrador de esperanzas.— El origen de la luna.— El loco de las peonías.— Yawar-Waka.— *Segunda parte. Leyendas reales*. Viejo, y aún teme al amor.— La viejecita encorvada.— El invencible veneno.— Fuga del alma.— El infierno más terrible.— El gato blanco.— La virtuosa favorita.— Tríptico.— La gaviota desplumada.— Los últimos resplandores.— Las víboras eternas.— En el día del Juicio.— Glosario bibliográfico.

[73]

RECAVARREN ULLOA, Catalina. *Cantos y cuentos. Ilustraciones de A. Velando Recavarren*. [Lima], 1934. 52 p. + 1 lám.

"Pascua 1934".

Véase la sección "Cuentos" (pp. 5-31) que incluye: El negrito que quería ser blanco.— La golondrina de Santa Rosa.— El Rey Verdad.— La flor de Amancaes.— El regalo de Pascua.

[74

ROMERO, Emilio. *Balseros del Titicaca*. Lima, Ediciones "Perú Actual", 1934. 109 + [3] p.

"Carátula de José Sabogal".

"Los relatos que siguen deben ser considerados simplemente como documentos que tratan de reflejar la realidad geográfica de la meseta del Titicaca. [...] Estas páginas escritas y publicadas hace algunos años, en la revista *Varietades* de Lima..." (*Nota preliminar*, p. 5):

Contiene. Balseros del Titikaka.— El pututo.— Un grito en la cumbre.— Viejo granizo.— La firma.— Noches de provincia.— Ttacko.— Buscando la yunta.— De mis montañas.— Las mozas de San Antón.— Serrana.— Zampoñas en la noche.— En la cárcel de mi pueblo.— Casta de perros.— Un sencillo relato de la sierra.— Por los viejos caminos.— La ilusión perdida.

[75

ROMERO, Fernando. *12 novelas de la Selva; precedidas de un ensayo sobre el Oriente peruano*. Lima, Ediciones Perú Actual, 1934. 147 + [5] p.

"Trocha", por Enrique Bustamante y Ballivián: pp. [7]-11.

"Ensayo interpretativo del Oriente peruano": pp. [15]-34.

Cada novela, al final, trae un "Vocabulario".

Contiene. Yaimanco.— El abrazo.— El ponguete.— Pascha-Kakñin.— La creciente.— El delgado de los simios.— De regreso.— Una madre.— Leproso.— Yacu-Runa.— Las tangaranas.— El silo.

[76

1935

ARGUEDAS, José María. *Agua. Los escoleros. Warma kuyay.* Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1935. 110 + [2] p.

"Vocabulario": pp. [107]-110.

"Carátula de Ernesto Gastelumendi".

[77

VELARDE, Héctor. *El diablo y la técnica.* Madrid, Espasa-Calpe, 1935. 194 + [2].

"Prólogo", por Ramón Gómez de la Serna: pp. [1]-4.

Contiene. La técnica y el nombre.— Las cosas de Einstein.— "The Funeral Convention of Chicago".— El antipático.— Rajana y Tijerilla.— Profesiones modernas.— Volumen, arquitectura y Sudamérica.— Una renuncia bien justificada.— Las nuevas unidades.— La pretensión.— Dimitri o El retorno a la naturaleza.— La escuela de Pitágoras.— Un alemán ha descubierto la Atlántida.— La Navidad de Ruperto Tiravanti.— La crisis del Yo-Yo.— La última novedad sobre el origen del mundo.— Enriquito y Técnica.— Turismo.— Acertijos y paradojillas de la época.— Dos griegos en Nueva York.— La felicidad del hombre y la técnica moderna.— La historia de Lima dentro de dos mil quinientos años.— La paradoja actual en la arquitectura.— Nuevos conceptos pedagógicos

[78

1936

DUEÑAS TOVAR, Benjamín. *Realidad y ensueño*. Crucero (Carabaya), Tip. Comercial, 1936, [IV] + 125 + [2] p.

“A mis lectores”: p. [III].

Contiene. Inadaptado.— ¡Aun es tiempo!.— El amuleto.— Espigando.— La venganza del Manusto.— Flores exóticas.— El Lloque.— Por qué cree en espíritus.— Era un soñador.— ¡Madre mía!.— Copias del natural.— ¿Vale la pena vivir?

[79]

1937

CALLORDA, Pedro Erasmo. *La venganza del poeta*. Lima, Librería e Imprenta Gil, 1937. 145 + [7] p.

Contiene. La venganza del poeta.— El casto José.— Una aventura.— La primera suerte.— José Rodríguez, alias Morgado.— La vuelta al colegio.— Memorias de un agente viajero.— La favorita.— Por cobro de pesos.— En el Country Club.

[80]

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. *Nuevos cuentos andinos*. Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1937. 185 + [3] p. (Biblioteca América).

Contiene. El brindis de los yayas.— Huayna-pishtanag.— El blanco.— Cómo se hizo *pisthaco* Calixto.— El trompiezo.— Juan Rabines no perdona.— Una posesión judicial.

[81]

MANCO CAMPOS, Alejandro. *Trabajador constante*. Lima, Ediciones Impulso, 1937. 16 p.

Poesía.

Incluye un cuento, “Noches frecuentes”: pp. 15-16.

[82]

PORTUGAL C., José. *Niños del Kollao. Ilustran: Joaquín Chávez, Mateo Jaika, Fernando Manrique, Florentino Sosa, Roberto Valencia, Luis Berríos y Francisco Camacho.* Puno, Tip. L. Camacho, 1937. 144 + [4] p.

“Prólogo”, por Emilio Vásquez: pp. [5]-8.

Contiene. El diablo del poblacho.— El número trece.— La chica Panchita.— Perico, el dos en uno.— El Aguatero estudiante.— El misterio de los números.— Cigarrillos finos.— El dormilón.— Los sueños de Chutillo.— Castillos en el aire.— Las momias.— Los exámenes.— El cóndor.— Búfalo.— Las rebanadas.— La niña, el joven i los bandidos.

[83]

1938

ARISPE A., Alfredo. *Ari-Kepay. Cuentos vernáculos mistianos de ... Música del Profesor Teodoro Valcárcel (*).* Carátula por Aristides Vallejo. *Ilustrados por su autor. Primera edición.* Lima, Librería e Imprenta Minerva, 1938. [4] + 128 p.

Contiene. Ari-Kepay.— Pandillas mistianas.— El capitán Camorra.— Perales en flor.— Ladrón de duraznos.— Alma de pólvora.— El encanto de Zemanat.— Vos sois de Tingo.— El primer canillita.

[84]

BURGA FREITAS, Arturo. *Ayahuasca; mitos y leyendas del Amazonas.* Iquitos, Ediciones Amazonía, 1938.

Conocido por referencias.

[85]

DIEZ-CANSECO, José. *Estampas mulatas.* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1938. 183 + [4] p. (Biblioteca Americana).

(*) En la p. [II] se lee lo siguiente:

“**Índice musical** / Composiciones del Profesor señor Teodoro Valcárcel para la Leyenda sinfónica **Ari-Kepay**: / 1º Fanfarria Imperial y Danza. / 2º Yaravía / 3º Danza del Fuego sagrado. / 4º Dúo de Amor. / 5º Danza del Espanto. / 6º Kaswa, o (Desfile del Pueblo. / **Nota.**— Estas piezas musicales están editadas por separado”.

"Prólogo de la primera edición peruana", por Federico More:
pp. 9-13.

Segunda edición.

Contiene. El gaviota.— El kilómetro 83.— Jijuna.— Don
Salustiano Merino, notario.— El velorio.— Gáina. [86

GARCIA CALDERON, Ventura. *The white llama; being La
venganza del condor of V.G. Calderon now translated into
English for the first time by Richard Phibbs. Engravings
by Clifford Webb.* [London], The Golden Cockerel Press,
1938. 101 p.

Conocido por referencias.

[87

LARRABURE PRICE, Lucila. *Mis doce cuentos de colores.* Lima,
Imprenta Torres Aguirre, 1938. 80 + [2] p.

Con ilustraciones.

Contiene. El enanito sabio.— El condesito y el andrajoso.—
Saltimbanqui.— La experiencia.— Un par de zapatitos nuevos.—
Las bodas de la ratoncita Petra con el ratoncito Ceferino.— Un
viajecito al sol.— Yo seré general.— Pecesito.— El conejito
glotón.— Lucerito está en el mar.— Los doce colores.

[88

MATEU CUEVA, Augusto. *Trabajadores del campo (Cuentos
de comunidad). Ilustraciones de Camino Sánchez.* Lima, Ta-
ller gráfico de P. Barrantes C., 1938. [4] + III + 121 +
[2] p.

Portada por Julio Camino Sánchez.

"Fe de erratas": p. [123].

Véase, "Resultado del concurso literario de obras peruanas,
promovido por la "Acción Cultural Jaujina", con motivo del Día
del Indio": pp. I-II.

Contiene. El riego.— Trabajo asociado.— Escuelas en la comunidad.— La noche de San Sebastián.

[89

1939?

PARRA DEL RIEGO, Carlos. *Por qué maté al niño (Cuentos)*.
Lima, Librería Coriat-Imprenta, 1939? 328 p.

"Umbral", por Emilio Delboy: pp. [9]-16.

Dibujo del autor por A.G.R.

Contiene. Por qué maté al niño.— Una vieja historia de amor.— La dicha ajena.— La voz del pasado.— La hermana pródiga.— El pobre Francisco.— Mi mejor aventura.— El secreto de la muerta.— Amor a toda velocidad.— El desquite del muerto.— Cuando mienten las mujeres.— Odio.— El gato de la buena suerte.— Visto de cerca.— La venganza del inocente.— Guabiramy.— Un héroe civil.— El niño amartelado.— La primera novia de don Juan.— Las cuitas de mi extraño visitante.— El niño.— Lo que no resucita.— La proscrita.

[90

1939

ARGUEDAS, José María. *Runa yupay. Decoró: Arturo Jiménez Borja*. Lima, Taller de Linotipia, 1939. 54 + [2] p.

"Nota editorial", por A. Arca Parró: pp. [3]-7.

"Vocabulario": pp. 53-54.

"Se publicó este cuento de José María Arguedas [...] bajo los auspicios de la Comisión Central del Censo —Servicio de Propaganda: son 30,000 ejemplares. Distribución gratuita" (*Colofón*).

[91

ARNAO, Aurelio. *Cuentos peruanos; relatos del ambiente nacional. Prólogo de Aurelio Miró Quesada Sosa. Ilustraciones de Raúl Vizcarra*. Lima, Empresa Editora Rímac, 1939. XIII + 342 + [2] p.

Portada por Raúl Vizcarra.

Contiene. Prólogo [pp. VIII-XIII].— El fracaso de Nicholson.— Galerías serranas.— La segunda muerte.— Lo irreparable.— El amable milagro de la Valvanera.— Historia vulgar de un hombre de bien.— El pavoroso cerdo gris.— La sospecha.— El Pishtako.— La despenadora.— Las dos heredades.— La sequía.— El heroico cabo Jananka.— La rabona.— La jornada de Yauripoma.— La mentira piadosa.— La vagabunda.— El mandamiento de amor.— El duelo de la farándula.— Amor redivivo.— El ardid.— Crisis sentimental.— La desilusión de María Eugenia.— La novia de los ojos zarcos.— La romántica pasión de un moribundo.— Un parentesco desconcertante.— El diario trágico de Moerder.— Un dominador de la Selva.— El gesto del Momo.— Muerte natural.

[92

BURGA FREITAS, Arturo. *Ayahuasca; mitos y leyendas del Amazonas y relatos sudamericanos*. Buenos Aires, Editorial Tor, 1939. 188 + [4] p.

Contiene. Libro I. Mitos y leyendas del Amazonas. Ayahuasca. El árbol de las lágrimas de sangre. Bajo el cielo de los Chamas. Inca dios. La chicua. El huancahuí. El maligno.— *Libro II. Relatos sudamericanos.* Los buscadores de oro negro. El Carnaval, el campo y yo. Proletarios del mar. Un vuelo en las selvas. Saudades de Río de Janeiro. Batelón-café. Horario lírico.

[93

FERREYROS, César E. *El pecado de los inteligentes*. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, Enrique Bustamante y Ballivián, sucesor, 1939. 250 + [4] p.

Libro que reúne escritos diversos del autor.

Véase las secciones: *I. Historietas ingenuas*, pp. 7-40 (que incluye: "Miss Else Ward"; "El ideal hecho carne"; "Y era romántica"; "Todo por culpa de Adolfo"; "Dorian Grey") y, *V. Del ambiente costeño*, pp. 191-229 (que incluye: "¡Hoy llega vapor!"; "El puerto de Chimbote"; "La hija del recaudador"; "El cerro del tambor"; "Cacería de venados en el valle de Santa"; "A la luna de Paita y al sol de Colán").

[94

IZQUIERDO RIOS, Francisco. *Ande y Selva (Tierra peruana)*.
Lima, Taller Gráfico de P. Barrantes C., 1939. 168 + [4] p.

"Vocabulario": pp. [164]-168.

Portada de Arturo Salazar Meza.

Incluye las siguientes poesías: "Canción de despedida" (pp. 33-34); "El tinterillo (Semblanza pp. 45-49); "La lluvia canta en las bandejas" (pp. 90-92). "El poema de las naranjas" (pp. 96-97); "Después del aguacero" (p. 132).

Contiene. Ande: Palabras prologales.— Elegía por la muerte de Sheba.— El señor Cura de la Jalca i el "Quén, quén".— Escolar andino.— La sombra.— Noche de luna.— La gallina.— El niño.— Eclipse.— El granizo.— Las garzas.— Fiesta.— El Shihuín.— Los danzantes de Levante.— La madre del oro.— Minga.— La procesión de rogativa.— Las aradas.— Siembra.— Fayna.— Puna.— El viejo arriero.— Los paucares.— El hítíl.— Las ciruelas.— El chull chaqui.— Deslumbramiento.— El tunchi.— Mi casa (Poema lejano).— Río Huallaga.— La balsa.— La pesca del río Saposoa (Escena antigua).— La Llocllada.

[95

LLOKJE-RUNA. *Sombras de arcilla; cuentos indios* (*). [Cuzco],
H.G. Rozas Sucs., Librería e Imprenta, [1939]. III +
143 p.

"Cuentos apurimeños", por J. Uriel García: pp. [I]-III.

Véase, "Runa simi y serranismos": pp. [133]-135; y "Fra-seología cjeshua": pp. 135-143.

Llokje-runá es seudónimo de *Manuel Alarcón Robles*.

Contiene. Quimsa ñausa.— La sorpresa.— El contrabando.— ¡Sálvanos taytacha!...— Los perros vagabundos.— Las pashñas de Pichiupata.— Noche de luna.— Vidas indias.— Tay-

(*) La portada incluye además un dedicatoria:

"Al Maestro J. Uriel García, / guía y alentador del alma / nueva de de la juventud peruana".

ta Apolín, el borracho.— La rebelión de los indios (En el futuro negro...).

[96

VARALLANOS, Adalberto. *La muerte de los 21 años y otros cuentos*. Lima, Imprenta La Moderna, 1939. [20] p.

“Como ediciones de la rev. “*Altura*”, los edita José Varallanos”.

“Edición póstuma”.

“Nota bio-bibliográfica”: p. [2].

“Adalberto Varallanos”, por Jorge Basadre: pp. [3-4] (*).

“Los cuentos que se publican en este cuaderno, fueron escritos por Adalberto Varallanos en el año 1927, dos años antes de su muerte” (p. 19).

Contiene. La muerte de los 21 años.— En Chaulan no hay sagrado (Film indio);— Terrible (Cuento viejo).

[97

ZARATE, Fidel A. *Los cuentos del tío Lino (Cuentos contumacinos)*. Lima, Impreso en los Talleres de la Empresa Editora Peruana, 1939. 93 + [3] p.

“Nota editorial”: pp. [3-4].

“Autoprólogo y dedicatoria”: p. [5].

“Fe de erratas”, en la contracarátula.

Contiene. Los lares del tío Lino.— Quién es el tío Lino.— Un negocio de sogas.— El arvejar ambulante.— Un torero en una escopeta.— Por un chorro de agua.— La avispa y el panal.— Un arcángel con campanillas.— Un chiuche salvador.— Un

(*) “Estas líneas prologales fueron escritas por J.B. en 1931 en Cambridge, a solicitud de José Varallanos”.

cigarro cigarrón.— El viento flautista.— El origen de los perros calatos.— El conejito y el negrito de brea.— El zorro y el león.— El tío Lino y Foforofo.— El huaychay y el zorro.— Los pavos voladores.

[98

1940

ROMERO, Fernando. *Mar y playa (Ocho cuentos)*. Lima, P. Barrantes Castro, Editor, 1940. IV + 101 + [4] p. (Club del Libro Peruano, 2).

“Fe de erratas”: p. [103].

“He aquí ocho cuentos que fueron apareciendo, durante un periodo de doce años, en diarios y revistas nacionales o extranjeros [...]. Como en aquellos de ambiente y personajes selváticos que diera en 1934, son otros tantos pretextos para presentar actores y rincones de un escenario peruano” (*Derrota*, p. III).

Contiene. *Derrota*.— El turno.— La cuatrinca.— El nido extraño.— Los amigos.— El pálpito.— Maritierra.— Santos Tarqui.— Los perros negros.

[99

SERAFIN DELMAR. *Diario íntimo de un condenado*. Habana, Asociación de Escritores y Artistas Americanos, 1940. 7 p.

Conocido por referencias.

[100

VELARDE, Héctor. *El circo de Pitágoras. Ilustraciones del autor*. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1939 [*i. e.* 1940; véase el colofón]. 209 + [3] p.

Contiene. Bramante ha estado en Lima.— Los anormales.— Mi amigo el cubista.— El turismo en el Perú.— Hoy no vale la pena ser rico.— Camile Mauclair versus Le Corbusier.— La filosofía de Mamay.— Leyes naturales.— Contribución al estudio de la huachafería en el Perú.— Las tendencias del arte actual

263

en Francia.— “In Corium”.— La gana.— Romanticismo y albañilería.— Tango.— La arquitectura Gabriel Navarro y los centenarios.— La educación de Billy y Willy.— Las iglesias de Lima.— El huevo de Colón y el cemento armado.— “Das King Kong”.— Las pulgas.— Para un próximo estudio sobre la supersustitución.— Una fiesta inverosímil.— Cuento de Navidad.— De cómo Descartes pudo demostrar la inmortalidad del alma.— Un loco en el año 3440.— La basura.— El camino y la técnica.— Apuntes sobre arquitectura y religión.— El papel de los fenicios.— Arquitectura y música.— Los copiones.— Racismo criollo.— La inmensidad del perogrullo.— El genio francés de Auguste Choisy.— Hegel al revés.— El dedo.— La mujer y la arquitectura.— Father’s day.

[101

1941

BURGA FREITAS, Arturo. *Ayahuasca; mitos y leyendas del Amazonas. Segunda edición.* Lima, Ediciones Amazonia, 1941. 145 p.

“Editado bajo los auspicios del Comité para la celebración del IV Centenario del Descubrimiento del Amazonas, presidido por el Excmo. señor ministro de Relaciones Exteriores, doctor don Alfredo Solf y Muro”.

“Ornamentos de Carlos Quípez Asín”.

En la solapa izquierda, se incluye un juicio de Ricardo Rojas sobre el autor.

Véase la sección “De la primera edición de este libro dijeron” (pp. 3-15), que incluye juicios de *La Prensa* (Buenos Aires, 4.6.39), *La Nación* (Buenos Aires, 7.5.39), *Claridad* (Buenos Aires, 1939), *El Comercio* (1939, nota de M. de Ch.), *La Crónica* (mayo de 1940, nota de V.B.A.), *Excelsior* (México, 17.11.39), Alfredo Solf y Muro, Miguel A. Camino (Buenos Aires), Juan José de Soizu Reyilly (Córdoba, Argentina, 18.1.40), Patricio Lynch Pueyrredón (de la redacción de *Crítica*, Buenos Aires, 27.5.39), José Gabriel (Buenos Aires, 18.6.39), Leonidas Barletta (director del Teatro del Pueblo, Buenos Aires, 1939), Carlos Casassus (en *Zig-Zag* de Santiago, edición N° 1820), Luis E. Valcárcel (Lima, 20.5.41), Víctor Llona (Lima, 18.

11.41), J. Uriel García (Lima, 23.12.41), Arturo Capdevilla (Buenos Aires, diciembre de 1941).

Contiene. *Ayahuasca*.— El árbol de las lágrimas de sangre.— Bajo el cielo de los chamas.— Inca dios.— La chicua.— El huancahuí.— El maligno.— La yara.— Cocha embrujada.— [102]

GARCIA CALDERON, Ventura. *La vengeance du condor, par ... Bois en couleurs de Marcel Bovis. Édition établie par Henri Jonquières.* Paris, Henri Lefèbvre, éditeur, [1941]. 164 + [8] p. (Collection La Renaissance).

"Glossaire": pp. [163]-164.

Traducción de Francis de Miomandre, Max Daireaux y Victor Flama.

Contiene. La Momie.— La vengeance du Condor.— Yacou-Mama.— Histoires de cannibales.— Les Cochons maigres.— La Forêt des poisons.— La Mort de Jacinto Vargas.— Mort dans sa loi.— Chamico.— L'Aube ardente.— Sacrilège.— Le Lama blanc.— Lune de miel.— Don Vidal Samanès.— Amour indigène.— Le Noyè.— L'Homme aux quarante-huit enfants.— L'Homme qui soulage la mort.— Vendredi saint.— Ce fut au Pérou.

[103]

MACEDO C., María Rosa. *Ranchos de caña.* Lima, Talleres Tipograficos de la Empresa Periodística S. A. "La Prensa", 1941. 184 + [2] p.

Portada y dibujos de Enrique Camino Brent.

"Vocabulario kechua aimara": pp. 183-184.

Contiene. I. *Ranchos de caña*: Ranchos de casa.— En la viña.— Algodoneros.— El disgraciau.— Martes de carnaval.— Peta.— El huarango de las brujas.— El mayordomo.— Humay.— II. *Viento andino*: La puna.— Huancayo (entre eucaliptos y retamas).— Huancavelica.— Ayacucho.— Ayacucho heroico.— Helme (tradición ayacuchana).— Tutapy.— Arequipa.— Puno.

[104]

MATEU CUEVA, Augusto. *Lampadas del minero*. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1941. 62 + [2] p.

"Ilustraciones de J. Camino Sánchez".

"Edición en homenaje a la memoria de Gamaniel E. Blanco".

"Lampadas del Minero, escrito en 1931, es el relato dialogado de algunas experiencias adquiridas por el proletariado de Morococha, en años que antecedieron al gran movimiento obrero del Centro, que culminó con el PRIMER CONGRESO DE LA OROYA en noviembre de 1930" (Nota del Autor, p. 2 de la cubierta).

Contiene. El alcoholismo.— Fundación de una biblioteca obrera.— La comisión escolar obrera.— Organización de un club deportivo.— Una actuación cultural.— La jarana.

[105

MORE, Federico. *Prosas de la luna y del mar*. Lima, Biblioteca de Cascabel, 1941. 93 + [3] p.

"Prosa liminar": p. 7.

"Fe de erratas": pp. 91-92.

Contiene. Al dorso de un retrato: exégesis sentimental.— Acerca de una simplificación de las artes periodísticas.— A orillas del mar, dos inocentes dialogan sobre el amor.— Capítulos olvidados de una novela que quiso ser surperuana.— Sólo en los Andes la noche tiene plano y tiempo.— Oración fúnebre del amor completo y de la mujer perfecta.— El amor, la noche, la luna y el balneario.— Cambia de brazos sin saber que peca, Manón Lescaut, hija de la noche y de París.— Noche de Lear, la más tétrica, desoladora y declamatoria de las noches literarias.— Noches de Vodca, de burdel y de sífilis, la noche rusa del zarismo.— En la inmarcesible noche de Verona, Julieta y Romeo establecen las bases espirituales en que, todavía, se funda el amor.— Prosa final.

[106

WIESSE, María. *Aves nocturnas (Cuentos)*. Lima, Taller Gráfico de P. Barrantes C., 1941. 84 + [4] p.

Contiene. Tres viejas en una ventana.— Una luz en la noche.— Justicia.— Un matrimonio respetable.— Mi abrigo gris.—

La santa.— El vaso roto.— Aromas de infancia.— Visita dominical.— Las manos de Rosalía.

[107

1942

LEQUERICA, César. *Sachachorro; cuentos y relatos de la Amazonia Peruana. Portada de Américo Pinasco*. Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1942. XIV + [5] + 157 p.

“Prólogo”, por Eduardo Iriarte: pp. [V]-X.

“Breves palabras del autor”: pp. [XI]-XIV.

“Vocabulario”: pp. [149]-157.

Véase, “Primera parte. Cuentos y estampas. Ciudad y aldea. Selva y río” (pp. 15-87) que recoge: Sachachorro.— Arregladora.— Los amigos de don Fredesvindo...!.— Invierno del Amazonas. La broma de un tigre...!.— Gabina Pucuri.— Un proceso contra “desconocidos”.

[108

LOPEZ RAYGADA, Jaime. *Canción del puerto sin nombre y otros relatos. Prólogo de Aurelio Miró Quesada Sosa. Portada e ilustraciones del destacado artista argentino Peydro*. Lima, Lib. e Imp. D. Miranda, 1942. 139 + [5] p.

“Prólogo”: pp. 6-7.

Contiene. *Cuatro relatos del mar*: Canción del puerto sin nombre. Relato de la muerte en el mar. Relato de las sirenas. Relato del hostel de los marinos.— Babel.— Fantástica historia de la dama de la cabeza de muerto.— El corazón de la sombra.— La extraña mirada.— La leyenda de la princesa Myra.— Dos vagabundos y una mujer.— Rock.— Los comediantes.— El enemigo.— Noche de retreta.— La segunda muerte de Cosme Gil.— La amante.— La marquesa roja.

[109

MANCO CAMPOS, Alejandro. *Valle algodonero: historia de un valle de la Costa Peruana*. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1942. 126 + [2] p.

Novela.

Véase el cuento "El profesor Juan": pp. [113]-126.

[110]

OLIVARES DEL HUERTO. *Cuentos lonccos; libro folklórico arequipeño para incremento de la literatura nacional*. Arequipa, "Tipografía Quezada", [1942]. [6] + IV + 127 + [17] p.

"Proloquio", por Francisco Mostajo: pp. I-IV.

"Colofón", por Guillermo Mercado: pp. [129-133].

"Lexicografía de algunos términos y expresiones usadas en la presente obra", por Manuel Nieto Velásquez: pp. [135-139].

Portada de Enrique Rodríguez Escobedo.

Ilustraciones de Casimiro Cuadros, Julio Indacochea G., Oliverio Castro, Ernesto Cossio.

Viñetas de Nilson Llerena, Guillermo Fernán Zegarra y Nery Zárate.

Retrato del autor por Victor Guillermo Mendivil.

Contiene. Mi güagüa.— Hay fiesta en el suburbio.— Carcajada sarcástica.— La cholita picantera.— El trágico regalo.— El brujo.— Las tumbas olvidadas.— Las lecheras a lomo de burro.— La suerte negra.— Los amores que no duran.— La autopsia de la ingrata.— El cumpleaños de la "pije" Betty.— Los "castillos".— Alegría campesina.— La vida del Eusebio.— La flor de sauco.— Doña Peta la gallinera.— Un sol de chicha.— El Carnaval en la "pampa".

[111]

1943

WAGNER DE REYNA, Alberto. *Psyche, tecedeira de Estrelas; tradução de Georgino Paulino*. Sao Paulo, Moema Editorial Ltda., 1943. 91 p.

Contiene. Historia do pequeno centavo.— Para que?... *Pater cellarius*.— Psyche.— Dom Rodrigo, o vagabundo.

[112

1944

ACUNA FIGUEROA, Teófilo. *Pelota de trapo*. Huancayo, Editorial "El Maestro", 1944. 66 + [2] p.

"Advertencia": p. [3].

Contiene. Dedicatoria.— Pelota de trapo.— Toro Rumi.— Vivencia trágica.— Engaños de Satuca.— Mundo caracol.— El algodón verde.— Cosas del arco iris.— El run-run.— Historia del sapo.— Rubio.— Origen de la Toma de Agua de San Jerónimo.— Come como un músico.— La venganza de los aguadores.— En el medio consiste la virtud.— Dominguejo.

[113

CORIAT G., Juan E. *Tunchi (Leyendas loretanos)*. *Ilustraciones de Calvo Araujo y García Rosell*. *Carátula de Calvo Araujo*. Lima, Librería, Coriat-Imprenta, 1944. [IV] + 97 + [2] p.

"Dos palabras": pp. [II-III].

"Apunte del autor. Singular acierto del formidable artista loreitano C. Calvo Araujo": p. [99].

Contiene. Tunchi.— El Federal.— Ayay Maman.— El Presidente.— Los Poperos.— Huarmi Isla.— Perro Restinga.

[114

269

GARCIA Y GARCIA, Elvira. *Voces lejanas; cuentos, leyendas, poemas, añoranzas, reflexiones y anhelos de paz*. Lima, Librería e Imprenta D. Miranda, 1944. 213 p.

"Prólogo", por Mariano Iberico: p. [5].

Incluye algunos cuentos: "Amazile (Cuento histórico)" (pp. 12-21); "Resignación" (pp. 30-38); "La caída del ídolo" (pp. 39-51); "Jugar con fuego" (pp. 52-57); "Redención por cariño" (pp. 58-59); "¡Cómo se aprende a vivir y a sufrir!" (pp. 65-71); "¡Una maestría!" (pp. 72-81).

[115

GUTIERREZ VARGAS, Nilo. *Cuentos de Trujillo*. Lima, Ediciones "Rumbos", 1944. 131 + [2] p.

"Casi Prólogo", por Carlos Urbina Diéguez: pp. [15-16].

"Vocabulario": p. 131.

Portada de Enrique Kleiser.

Contiene. El caso de Gaspar Anhuaman.— Correrías de Menacho.— El farolito del tapado.— Herr Mamani.— Latifundio.— El fin del pollito.— Los vagabundos y el niño.— El cholo Octavio y su encuentro con la viuda.— José Carlos el fatal.— El negro que fue considerado caballero.— ¡Duendes o gentiles?

[116

SERAFIN DELMAR. *Los campesinos y otros condenados*. Santiago de Chile, Ediciones Orbe, 1944. 330 + [1] p.

Véase, "Autobiografía": pp. [5]-[7].

Portada de G.R. Harding.

Contiene. Los campesinos y otros condenados.— Los caballos de acero en los Andes.— Noche de lluvia.— La fundición.— Dos policías.— Cuentos de niños pobres.— Conde-

gados del Perú.— El perro negro.— Flor de puma.— La leva.— La familia.— La condición del hombre.— Dos paisajes: "El Santiago".— Pumamarca, el pueblo de los pumas.— Camino de los vientos.— Vientos de arena.— El compañero de siempre.— Todavía no llega, para que el Ande cante.— Hijos de la tierra.

[117

VALDELOMAR, Abraham. *Cuentos. Poesías. Ensayos*. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1944. 32 p. (*Antología Peruana*, Año I, Vol. 2, Mayo de 1944. Editor: Manuel Beltroy).

Datos biográficos del autor: p. 4.

Contiene. El caballero Carmelo (pp. 5-13).— Hebaristo, el sauce que murió de amor (pp. 13-18).— El alfarero (Sañu-Camayok) (pp. 18-21).

[118

VALLEJO, César. *Poemas. Cuentos*. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1944. 32 p. (*Antología Peruana*, Año I, Vol. 3, Editor: Manuel Beltroy).

Datos biográficos del autor: pp. 4 y 5.

Contiene. Más allá de la vida y de la muerte (pp. 19-24).— Cera (pp. 24-32).

[119

VELARDE, Héctor. *Lima en picada*. Lima, Ediciones "Signo", 1944. [4] + 206 + [4] p. (Serie: Norte de ideas).

Contiene. Lo que buscaba el turista Pedrillo.— Pen Pen.— Who's who y el día del pajarito.— La basura.— Los paracaidistas y el Caballo de Troya.— Racismo criollo.— La historia de Lima dentro de dos mil quinientos años.— El pito sirena.— El come.— Father's day.— Globos y globitos.— Manco Cápac fue inglés.— Julito.— El turismo en el Perú.— La tapa.— Una renuncia bien justificada.— El origen de las penas en la Lima de antaño.— Cundia y su propaganda.— Un alemán ha descubierto la Atlántida.— La gana.— La tortuga - el cangrejo - la casa buque y la casa blonda.— Tehalo-el-Rábigo.— Leyes na-

turales.— La mentira y el terremoto.— Las pulgas.— Radiovibroterapia.— Sociales.— El undécimo: no escupir.— La filosofía de Mamay.— Oto-Rino-Laringología.— “In Corium”.— ¿Por qué seguiremos haciendo Barroco?— Lima Time.— El dedo.— “The Adobe”.— El oferente don Marcelino.— De perilla y resorte.— Monumentos motorizados.— Congreso Panamericano de Humorismo.— Fritz von Chumbecke.— La civilización de la rueda.

[120

1945

HERRERA G., Enriqueta. *Leyendas y fábulas peruanas*. Lima, Imprenta del Ministerio de Guerra, 1945.

Conocido por referencias.

[121

PAREJA PAZ SOLDAN, Carlos. *Obra completa. Tomo I*. Lima, Talleres tipográficos del diario “La Prensa”, 1945. LXI + 369 + [5] p.

“Fe de erratas”: p. [371].

Se incluye fotografía del autor.

Véase la sección *Cuentos* (pp. 57-161) que incluye: El cartero.— La confesión de Mallito; un cuento eucarístico.— La muerte del arqueólogo Indiam.— El veneno del mar.— El concilio de los colores.— El piropo.— El enfermo profesional.— Los últimos suspiros de una esfera.— El seguro de vida de Anselmo Láinez.— El Evangelio del cadáver.

[122

PESCE, Hugo. *Latitudes de silencio. Con un prólogo de Alberto Tauro*. Lima, Ediciones Palabra, en defensa de la cultura, 1945. XI + 126 + [2] p.

Contiene. Prólogo [pp. [V]-XI].— En pos del tifus.— Dos hombres y la malaria.— Una vez, al indio Ccorihumán le abrieron el vientre.— Tiene usted razón.— Galgas.— Nota epicrítica.

[123

YEROVI (HIJO), Leonidas. *¡Aquí te las traigo, Pedro...!* Lima,
Editora Durán, 1945. 107 + 5 p.

Portada de Karlvo.

Contiene. Marconi.— Costumbrismos.— Los pantalones.— Nacimiento.— Homenaje póstumo.— Mundo.— Un compromiso.— Envidia.— La solución.— Conmovedora.— Estampita.— La disculpa.— Deseo.— Cielito.— La visión.— Historia helada.— Mis escrúpulos.— No era.— La extraña dolencia.— Gata.— Esta nuestra vida.— Un consuelo.— El enfermero.— El estudiante.— Primer amor.— Un sucedido.— Un carácter.— Había sido eso.— Matrimonio en San Marcelo.— El poeta.— Imágenes.— La verdad de la mentira.— El vigoroso Remoli.— Pequeña hombría.— La realidad del cuento.— Mérida: una chica imparcial.— El nuevo procedimiento.— La mejor broma.— Estado ético avanzado.— El ingrato.— Un hombre valiente.— Vidita.— La desconocida.— Sentimental.— El gran inconveniente.— Un caso de conciencia.— Mendigo.— ¿Usted sabe quién soy yo?— Convencimiento.— La vencedora.— Cuento siglo veinte.— Modestia.— Cambio de fortuna.— Castillo de naipes.— Una etapa.— Cavilaciones.— La medida exacta.

[124

