

RESEÑAS

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ REA. *El Perú y su literatura; guía bibliográfica*. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1992 251 p.

Miguel Angel Rodríguez Rea nos entrega una guía bibliográfica completa, rigurosa y exhaustiva sobre la literatura peruana. Esta obra representa, en la trayectoria científica de Rodríguez Rea, la culminación de un prolongado y sistemático esfuerzo por ordenar y agotar el universo de las fuentes para la investigación de la realidad literaria nacional.

En efecto, la revisión de las páginas de este libro nos permite constatar que desde más de 15 años, el autor ha ido publicando, en diferentes revistas especializadas, índices bibliográficos que cubren los más variados campos de creación y de estudio de las letras peruanas. Cabe señalar que Rodríguez Rea, tras indagaciones acuciosas, ha establecido imprescindibles guías para el seguimiento de la producción en géneros tan importantes como la poesía peruana y el cuento peruano contemporáneos.

De otro lado, ha revisado sistemáticamente importantes revistas nacionales y extranjeras en las cuales existe una copiosa producción crítica sobre autores, obras, temas y problemas de la literatura peruana. También ha examinado tesis norteamericanas en las cuales se estudian nuestras letras y trabajando solo o en equipo ha dado a la publicidad contribuciones bibliográficas y hemerográficas de y sobre literatura oral y mitología.

En suma, Rodríguez Rea domina el área de la investigación de todo tipo de fuentes acerca de la literatura peruana y por ello la obra que reseñamos

muestra una solidez científica y ofrece una riquísima información que sin duda contribuirá a mejorar la calidad y la exactitud de la investigación sobre cualquier aspecto de nuestras expresiones literarias. Al respecto, podría señalarse que el antecedente más directo de esta Guía bibliográfica es un trabajo que el autor publicó en 1982 con el título de "Apuntes bibliográficos para el estudio de la literatura peruana" (*Revista de la Universidad Católica Nueva serie*, Nos. 11-12, 1982, pp. 287-306).

Estos "Apuntes" ofrecían la característica de clasificar las fuentes registradas en los siguientes géneros: historias generales, estudios y crítica, antologías, bibliografías y diccionarios. De este modo, el interesado podía utilizar la información ofrecida con más provecho y comodidad, en tanto el autor ya había ordenado y sistematizado la masa informe de fuentes y de datos referidos a la literatura nacional. Empero, los límites materiales de los "Apuntes" indicaban que se trataba de un trabajo en proceso y en constante crecimiento, por la misma naturaleza siempre inacabada y abierta de la investigación bibliográfica.

En ese sentido, la actual guía bibliográfica implica un perfeccionamiento y una culminación en relación a su producción anterior. El volumen total de los datos acopiados ha sido distribuido en 6 capítulos: historias generales; antologías y compilaciones; diccionarios; bibliografías y hemerografías; ensayos, estudios y crítica; y miscelánea. La utilidad y agilidad de la obra se incrementa con la presencia de dos magníficos índices que permitirán un manejo más flexible y abierto de esta obra.

El lector interesado en un dato cualquiera sobre la literatura peruana podrá, si quiere, realizar la búsqueda basándose en el orden establecido por los capítulos citados (desde las historias generales hasta la miscelánea), o, si lo prefiere, acudiré directamente a los índices ubicados al final del libro, los cuales le ofrecen información exacta, precisa y fácilmente ubicable.

El índice onomástico, establecido en estricto orden alfabético, contiene una relación exhaustiva y amplia de autores, historiadores, críticos, estudiosos peruanos y extranjeros vinculados a nuestra literatura. Como los nombres van acompañados de los números que remiten a las referencias, podemos descubrir o constatar la importancia de un determinado nombre por la cantidad de citas que aparecen en las distintas secciones que forman parte del libro.

El índice temático representa otro de los aportes significativos de la Guía bibliográfica de Rodríguez Rea. Ha sido estructurado en riguroso orden alfabético y nos entrega un riquísimo repertorio sobre los más diversos temas y aspectos de nuestra literatura. Sin pretender ser exhaustivos queremos mencionar algunos de los temas sistematizados por el autor: movimientos o escuelas literarios; círculos y grupos literarios; crónicas y cronistas; cuento; debates; enseñanza de la literatura; etnoliteratura; generaciones; historia literaria; literatura quechua; poesía; narrativa; novela; realismo; revistas y periódicos; teatro; teoría y metodología, etc.

El detalle y exactitud con que está preparado el índice temático permite formarse una noción clara sobre las diferentes líneas de investigación que se han desarrollado y se desarrollan sobre la literatura peruana y son un elemento indispensable para poder establecer un estado de la cuestión en relación a cualquier tema que se quiera investigar.

En cuanto a las citas mismas que constituyen el meollo de la obra de Rodríguez Rea, cabe señalar que son muy completas y exactas. En ese sentido, las referencias bibliográficas ofrecen una información pormenorizada de todos los datos que puede encontrar el interesado. Este criterio se mantiene con todas las secciones o capítulos del libro y por ello pueden consultarse en provecho y garantía, todas y cada una de las citas que integran la Guía bibliográfica (828 referencias).

Pese a su amplitud en cuanto al número de fuentes y datos registrados, esta obra no deja de ser selectiva, en la medida en que como lo señala el mismo autor “no todo lo escrito, reflexionado o colectado sobre la literatura peruana está registrado aquí”; en especial no se han considerado “las innumerables ediciones, estudios y artículos de divulgación, ya que carecen de valoración propia y sólo recogen las existentes”. Pensamos que este criterio selectivo es necesario, en la medida en que este libro está destinado a promover y a orientar un trabajo de investigación verdaderamente riguroso y científico y que contribuya con verdaderos aportes a un mejor conocimiento de la literatura peruana.

Por ello mismo, *El Perú y su literatura; guía bibliográfica* está llamada a ser una obra abierta, que irá creciendo conforme crezca la producción científica de conocimientos sobre nuestra literatura.

Antonio González Montes
Universidad Nacional Mayor de San Marcos