

por Guillén en *Cántico* (lo demuestran los análisis estadísticos de E. Dehein), pero no debe ser confundido con un "optimismo jubiloso total". García Berrio demuestra la presencia de importantes constituyentes nocturnos y copulativos en *Cántico*, que forman la amplitud y el médico imaginario de la personalidad de Guillén.

La aportación más novedosa seguramente en el empleo de la metodología de la Poética de lo imaginario, que encontramos en esta obra, es la separación dentro de los materiales imaginarios que forman el valor poético, entre una "semántica imaginaria", constituida por los símbolos y mitos poéticos, y una "sintaxis imaginaria", formada según García Berrio por los "esquemas de espaciación fantástica", en los cuales se insertan los símbolos, expresando "movimientos pulsionales", que forman los esquemas de movimiento y los diseños de fuerzas en equilibrio, que según el autor son característicos de la forma poética de Guillén, y que determinan importantes calidades de la poeticidad de *Cántico*.

Este concepto nuevo de Sintaxis imaginaria difiere completamente del concepto más tradicional de la misma, tal y como lo expuso Jean Burgos, el cual la concibe, como es sabido, bajo la forma de una combinación de los símbolos y la forma que esa combinación adopta como estructura combinatoria en el texto del poema. Lo que es convincente en la determinación de esos esquemas de espaciación imaginaria que propone García Berrio, es su asociación con formas verbales concretas del texto. Y me parece adecuada la decisiva importancia que el autor atribuye a estas estructuras de orientación imaginaria en la formación del efecto poético, que se debe a ellas efectivamente en la mayoría de los poemas de *Cántico*.

En conclusión, la densidad teórica de este libro de García Berrio supera en mi opinión lo que es habitual en la aplicación crítica a un autor, y más aún a una obra completa. Esta es una limitación o inconveniente, a mi juicio, de este libro, que se manifiesta en una extensión inusual de más de 500 páginas referida a una sola obra no clásica. El riesgo de su extensión está compensado sobre todo por la calidad de la escritura crítica, que alcanza siempre el nivel de densidad poética de los textos que comenta. Esperamos la aplicación de ese poderoso aparato de experiencia teórica y de madurez crítica a objetos más proporcionados, como pueda ser la obra de los grandes poetas clásicos, como el propio García Berrio promete en algún momento.

*Valentina de Antonio Domínguez*

H. VAN RIEMSDIJK AND EDWIN WILLIAMS, *Introduction to the Theory of Grammar*, Cambridge. (The MIT Press) 1986, xvi + 366 pp.

Con la publicación en 1981 de sus *Lectures on Government and Binding* (Dordrecht, Foris) Noam Chomsky inauguró (al menos editorialmente ya que las ideas se venían discutiendo hacía dos o tres años) el nuevo modelo generativo. Este nuevo modelo (denominado *GB*, las iniciales de los dos procesos aludidos en el título del libro de Chomsky) supone un cambio fundamental de enfoques y concepción de la teoría gramatical respecto de los modelos generativos anteriores. Los modelos iniciales, *Syntactic Structures* (1957) y *Aspects* (1965), presentaron sistemas de reglas que produjeron un marco descriptivo excesivamente rico y poderoso. Los modelos de mediados de los años 70 (p. ej., los dos *Conditions* de 1973 y 1976 y *Filters and Control* de 1977) intentaron reducir el poder generativo. Gran parte del trabajo original consistió en estipular las restricciones en las reglas mismas. El nuevo modelo *GB* abandona esta preocupación por los sistemas de reglas y desplaza su atención hacia la formulación de un sistema de principios generales (universales) que gobierne la forma y función de dichas reglas. Tal vez el rasgo distintivo del nuevo modelo sea la organización *modular* de la gramática: los fenómenos gramaticales son explicados por componentes autónomos, cuya interacción determina las propiedades de las representaciones sintácticas.

El libro bajo reseña es una introducción al modelo *GB* y ha sido escrito por van Riemsdijk y Williams, dos de los más activos y perspicaces lingüistas actuales. Más que un manual (cuya forma de alguna manera ostenta) el libro pretende ser una guía para la lectura de las *Lectures on Government and Binding*.

El libro contiene una introducción, en la que se replantean las metas de la teoría gramatical, y cuatro partes. En la primera los autores describen los modelos generativos intermedios: aquellos todavía fijados en los sistemas de reglas. En la segunda parte se presentan los primeros pasos hacia un cambio de perspectiva: de sistemas de reglas a sistemas de principios. En la tercera parte los autores presentan una semántica para el modelo. Aquí *semántica* alude esencialmente a *ligamiento* ("binding") y a una teoría de la Forma Lógica. En la cuarta parte se describe el modelo modular. Cierra el libro un epílogo que da cuenta de algunas de las tendencias e investigaciones más recientes del generativismo chomskiano. Demás está decir que cada parte viene acompañada de un apéndice con una profusa y completa información bibliográfica. El resultado final es de primera calidad.

Mario Montalbetti