

EL CUENTO PERUANO CONTEMPORANEO;  
INDICE BIBLIOGRAFICO. V. 1956-1960\*

Miguel Angel Rodríguez Rea

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

1956

ALAYZA Y PAZ SOLDAN, Luis. *Sinchi munaican (Cuentos peruanos)*.

\*\*Lima, 1956. 196 + [4] p.

Datos sobre el autor, en la solapa izquierda.

En la solapa derecha se incluye el texto de "(Solapa de la carátula de *La Breña-1883*)".

"Erratas", en hoja aparte.

*Contiene.* Sinchi munaican. Alma hileana. Ccosñipata. La tiniebla. Yanahuanca. Expiación. La Monclova. Fuente clara. Casimiro. Un título de Castilla. La sultana. Propósito de enmienda.

[195

---

\* Véase en *Lexis* las anteriores entregas: *I. 1900-1930*, Vol. VII, Nº 2, 1983; *II. 1931-1945*, Vol. VIII, Nº 2, 1984; *III. 1946-1950*, Vol. X, Nº 2, 1986; *IV. 1951-1955*, Vol. XIII, Nº 1, 1989.

\*\* Colofón: "Este libro se terminó de imprimir el 28 de septiembre de 1956 en los talleres gráficos "Gadola" [...] Buenos Aires".

BENVENUTTO MURRIETA, Pedro M. *Aguinaldo limeño*. Lima, Talleres Gráficos P.L. Villanueva, 1956. [16] p.

“Como me los contaron te lo cuento:”.

*Contiene*. Ahora van a saber que eran siete hermanitos las Cabrillas... y cómo nacieron los jazmines blancos... y por qué cada raza tiene su algo feo... y te convencerás de que a Nuestro Señor nadie, nadie lo engaña... y no te olvides de que sólo la Mama Linda pudo salvar al muchacho de la Luna.

[196]

CAMACHO, Diego. *Los silencios de la vida*. Madrid, Gráficas Voluntad, 1956. 128 p. (Biblioteca Popular Hogar).

\* “Prólogo del Dr. Alberto Ureta [...]” : pp. 9-11.

“Juicio crítico del Dr. M. Iberico Rodríguez [...]” : p. 15.

cf. *La confesión. Drama en tres actos*: pp. [115]-128.

*Contiene*. En amoríos se va el amor. El hombre rico. “El can-can”. La bandera. El admirador de lord Byron. De Sevilla al misterio. El cuadro de la desolación. Fray Luis. La sonámbula. La princesa etérea. El alma del rondín. El espejo. El divorcio de don Abel.

[197]

GIL CONTRERAS, Mario Alberto. *El grito de los Andes -cuentos-*. Cuzco, Talleres Gráficos de la “Editorial Garcilaso”, 1956. VI + 249 + [1] p.

Nota del autor, en las solapas.

“Carátula: Dibujo del artista Mario Fuentes Lira”.

“Linografía del artista y periodista Edgardo Díaz Pezo”.

“Prólogo”, por Luis Nieto: pp. I-VI.

“Lexicología autóctona”: pp. 239-247.

---

\* Firmado: “Lima, 1923”.

*Contiene.* La Ipicha. La Planchadora. El Takacha. Luna de hiel. El Camiseto. Tragedia andina. Un domingo en la tarde. El Q'osñiturucha. El destino del Ciriaco. Los qorilazos. Los zorros plateados. El urpuwija. Dos lagrimones. El calvario de Juancitucha. El recluta. La tragedia del Santos. La cuenta pagada. El tarapaco. La fábrica de tubérculos.

[198

VELARDE, Héctor. *¡ Oh, los gringos !* Godfrey, Illinois, The Monticello College Press, 1956. 112 p. (Monticello College. Vol. 2).

“Héctor Velarde, arquitecto y humorista”, por [Paul J. Cooke]: pp. 5-8.

“Dibujos por el autor, ...”.

*Contiene.* Dos griegos en Nueva York. Los jugadores gringos. Los toros en Chicago. Lo que buscaba Pedrillo. El turismo en el Perú. La época de circo. El chequeo. Forum-chocolate. La educación de Billy y Willy. Los gringos y los monos. Las apuestas del gringo Squibbs. The House of Tomasa. Diplomáticas. Sociales. El libro futuro. Los grandes ritmos. El saludo y la máquina. Medio maní. Sobre el origen del mundo. El fin del mundo. La mujer y la arquitectura. El método de eliminación.

[199

ZAVALETA, C.E. *El Cristo Villenas*. México, Los Presentes, 1956. 117 + [5] p. (Los Presentes, 46).

“La viñeta es de José Sabogal”.

“Para esta edición, el autor ha revisado y corregido los seis cuentos de su libro *La batalla*, a los cuales añade hoy el que da título al volumen” (p.[8]).

cf. los asientos 178 y 194.

*Contiene.* La batalla. El peregrino. El Cristo Villenas. La rebelde. Mister X. El ultraje. Una figurilla.

[200

1957

BONILLA AMADO, José. *La calle de las mesas tendidas*. Lima, Editorial Nuevos Rumbos, 1957. 110 + [4] p.

Cubierta de Angel Chávez.

*Contiene*. La calle de las mesas tendidas. Matrícula abierta. La sequía. La miseria humana.

[201

CORNEJO AGURTO, Raúl Estuardo. *Horizontes de sol (Cuentos)*. Lima, Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1957. 145 + [9] p.

Datos sobre el autor, en las solapas.

“Primer Premio de los Juegos Florales Universitarios 1956”.

Cubierta de J. Gálvez Almeida.

cf. retrato del autor entre pp. [8-9].

“Fallo del Jurado”: pp. [9]-12.

“Prólogo del autor”: pp. [13]-17.

“Erratas principales”: p. [151].

*Contiene*. Morropón Alto. Las Guaringas. Los “Cumananeros”. Froilán Alama. La apuesta. La encrucijada. Benito Culqui. La guardia. El cortijo de los Calle. Otra vez Alama. La captura del Moro.

[202

LARRABURE, Sara María. *la escoba en el escotillón*. Lima, Editado por J. mejía baca/ p.l. villanueva, 1957. 174 + [2] p.

“Cuentos”.

“tapa e ilustraciones de cristina gálvez”.

*Contiene*. La bóveda. El registro. El electricista. Las montañas. Cómo conocer a una dama. Peligro. El consulado. Morimos sin revolución. Mientras la yerba crece. Poesía sin literatura. Las tres ees. La escoba en el escotillón.

[203

LOPEZ ALBUJAR, Enrique. *Los mejores cuentos. Prólogo de Juan Ríos*. Lima, Patronato del Libro Peruano, 1957. 120 + [8] p. (Segunda serie de autores peruanos. Colección dirigida por Manuel Scorza. 7).

“Prólogo”: pp. [9-10].

“Vocabulario”: pp. [121-122].

*Contiene*. Huayna-Pishtanag. El campeón de la muerte. Ushanam-Jampi. El brindis de los yayas. Cachorro de tigre.

[204

MUÑIZ, Pedro E. *Sangre y metal; micronevelas y cuentos mineros*. Lima, Sanmarti y Cía., 1957. [8] + 118 + [2] p.

“Prólogo”, por Emeterio S. Santovenia: pp. [3-6].

Datos sobre el autor, en las solapas.

Datos sobre el prologuista en la p. [7].

*Contiene*: Y la coca no pudo avisar. Escoria humana. “El Baratero”. Navidad trágica. Gringo malo. El manco Dávila. Psicología minera.

[205

PELAEZ BAZAN, Alfonso. *Naticha (Cuentos y estampas del Marañón)*. Lima, Ediciones “Mundo América”, 1957. 124 + [6] p.

“Portada: Ricardo Sánchez”.

Datos sobre el autor y el libro, en la solapa izquierda, y firmados con las iniciales “L.A.P.”

“Vocabulario”: pp. [119]-124.

“Erratas más importantes”: p. [127].

*Contiene*. Naticha. El toro bayo. Querencia. Maximino. Truhán. El silbato. Los cuernos de la luna. La cueva de Supaymachay. La casa de don Silvestre Araujo. Las huertas de don Eugenio Vera. Un rodeo en la Hacienda Opaván.

[206

237

PINEDA MARTINEZ, Gustavo. *Arenales que arden. Doce cuentos por...*  
Lima, Librería e Imprenta "D. Miranda", 1957. 151 + [1] p.

Retrato del autor: p. [2].

*Contiene.* Arenales que arden. Señora y señorita. Casa antigua. Amor cerril. El abigeo. La puesta. La Pusaña. Mala índole. El gato español. Primavera en el desierto. El doctor. Cantagallo.

[207

SALAS GAMARRA, Jesús Armando. *Cuentos morados.* Cuzco, Empresa Editorial Cuzco S.A. "El Comercio", 1957. 103 + [5] p.

"Seis cuentos para el hombre y un cuento para el burro".

*Contiene.* Maternario. Pobre hombre. Remendón. Basural. Humano metal. ¡Soledad! Burro negro.

[208

1958

BONILLA AMADO, José. *La calle de las mesas tendidas.* Lima, Editorial Nuevos Rumbos, 1958. 110 + [4] p.

Cubierta de Angel Chávez.

Segunda edición.

Reproduce los textos de la primera edición.

cf. asiento Nº 201.

[209

CARVALLO DE NUÑEZ, Carlota. *El pájaro niño y otros cuentos.* Lima Librería Editorial Juan Mejía Baca/ Editorial Nuevos Rumbos, 1958. 93 + [3] p. (La literatura infantil. Colección dirigida por José Bonilla Amado).

"Ilustraciones de la autora".

Datos sobre el libro y la autora, en las solapas.

*Contiene. Cuentos del mar:* El pájaro-niño. Leyenda de las 3 islas. La tortuga. *El tiempo en los cuentos:* El pájaro de fuego. La laguna del tiempo. La niña antigua. *Los animales maravillosos:* La serpiente. Los dos caballitos. Los venados. *La música en el cuento:* La flauta maravillosa.

[210]

DIEZ-CANSECO, José. *Estampas mulatas*. Lima, Editora Latinoamericana, [1958]. 126 + [2] p. (Cuarto Festival del Libro dirigido por Manuel Scorza. 2).

“(25,000 ejemplares)”.

Datos sobre el autor, en la contracarátula.

Quinta edición (incompleta: omite “El Gaviota”).

[211]

ELGUERA, Alida. *Juguetes; cuentos de Navidad. Ilustraciones de Vinatea Reinoso*. Lima, Talleres Gráficos P.L. Villanueva, 1958. 69 + [3] p.

“Edición no venal”.

En las solapas, comentarios de José Gálvez, *Gastón Roger, Clovis y Alberto Ureta* sobre la primera edición de este libro.

Segunda edición.

cf. el asiento N<sup>o</sup> 56.

[212]

LA TORRE, Alfonso. *En la noche; cuentos*. Lima, Imp. Lozano, 1958. 175 + [3] p.

Datos sobre el libro, en la solapa izquierda.

*Contiene.* La trenza. Dédalo. Su oportunidad.

[213]

LEON ZALDIVAR, Rómulo. *Cuentos piuranos*. Lima, Asociación Cultural de Piura, 1958. 199 + [1] p. (Primer Festival del Libro Peruano. 6).

*Contiene.* La cruz del niño. Cornelio era adivino. La herencia de Antonio. La vuelta de Vicente. El judío errante. ¡Nico, dame la mano! ¡Velay,

239

Don Chirita! El vuelo de los cóndores. Unas mueren cantando y otros ... Una cuestión de amor. Cuando canta el "Ya acabó". Iban de urgencia. Un juzgado de Paz. El Doctor Tricófero. El Doctor Nuevo. El camino de Tres juanes. El caballo perdido. Te voy a dar una cosa. No se había equivocado. La laguna Quiroga. Nobleza yanacona. Las culpas del teléfono. Dos valientes.

[214

MORE, Federico. *Prosas de la luna y del mar*. Cuzco, Editorial H.G. Rozas, 1958. 87 + [1] p. (Primer Festival del Libro Sur-Peruano. [Director General: Luis Nieto]. 5).

Cubierta: "Araujo".

"Federico More. Curriculum vitae": pp. 3-4.

Segunda edición.

Reproduce los textos de la primera edición.

cf. el asiento N° 106.

[215

MOREY, Víctor. *El Motelo*. Lima, Librería-Editorial Juan Mejía Baca, 1958. 114 + [6] p. (Colección de la Kantuta).

"Prólogo", por Ciro Alegría: pp. 7-17.

Datos sobre el autor y el libro en la solapa izquierda.

*Contiene*. El Motelo. Pueblos de la Amazonía. La Yacumama. Mi gallo Teretaño. Búsqueda y encuentro de una amazona. El Chulla chaqui. El Ayay Mama. La venganza del Motelo. El muertecito. Tres estampas loretanas. La muchacha del conflicto. La sanchería del Aya Huasca.

[216

PALMA, Angélica. *Contando cuentos...* Lima, Sanmarti y Cía., [1958]. 122 + [2] p.

Con ilustraciones en el interior.

Segunda edición.



Reproduce los textos de la primera edición.

cf. el asiento N° 62.

[217

PAREDES, Luis Felipe. *El montonero y otros cuentos*. Cuzco, Editorial "Garcilaso", 1958. 96 + [4] p.

En las solapas, juicios sobre el autor de José Gabriel Cosío, Luis Nieto y Carlos Gregorio Taborga.

"Advertencia al lector": pp. [5]-6.

*Contiene*. El montonero. El chocolate de Don Manuel. El filtro. Como hace treinta años. La niña y la culebra. La tragedia de Don Rudecindo. El ramo de flores. Amor de padre. La mula. El ladrón. La tragedia de Luisita. La venganza del torero. El malvado. El viejo y su fe. La hoja empolvada. Ella y él. El milagro. Los muertos no están solos. Guerra a muerte. Un manojito de prosas.

[218

PONTE GONZALEZ, Alfonso. *Allá sobre los Andes*. Lima, Imprenta "Rímac", 1958? [6] + 90 + [2] p.

En las solapas, comentarios sobre *Por la senda* (libro del autor publicado en 1945).

*Contiene*. Allá sobre los Andes (Primera parte). Gertrudis. "Yo seré taita Santa Cruz". Así era tía Shanto. Leyenda. Pachi Martín Matas. Calderona, don Tomás y mi perro. Don Virgilio. La parábola de las Bodas de Oro del Seminario de Huaraz. Minucias. Farfán y las termas de Chancos. Un "coronel" abajo. Un carachoso de San Lázaro.

[219

RIBEYRO, Julio Ramón. *Cuentos de circunstancias*. Lima, Editorial Nuevos Rumbos, 1958. 96 + [2] p. (Escritores de Lima, 2).

Cubierta de José Bracamonte Vera.

Datos sobre el autor y crítica sobre sus obras, en las solapas.

241

*Contiene.* La insignia. El banquete. Doblaje. La botella de chicha. Explicaciones a un cabo de servicio. Página de un diario. Los eucaliptos. Scorpio. El tonel de aceite. Los merengues.

[220]

ROMERO, Fernando. *Doce relatos de Selva*. Lima, Librería-Editorial Juan Mejía Baca, 1958. 104 + [4] p. (Ediciones Populares. Asesores: Luis Jaime Cisneros y Sebastián Salazar Bondy. Primera Serie [4]).

Datos sobre el autor: p. [7].

“Glosario de localismos”: pp. 99-104.

En rigor, es la segunda edición de *12 novelas de la Selva* (cf. el asiento Nº 76). Reproduce de ésta sólo los cuentos mas no el “Prólogo” y el “Ensayo interpretativo...”.

[221]

SALAZAR BONDY, Sebastián. *Pobre gente de París*. Lima, Librería Juan Mejía Baca, 1958. 127 + [1] p. (Ediciones Populares (Segunda Serie). Asesores: Luis Jaime Cisneros y Sebastián Salazar Bondy).

Datos sobre el autor: p. [7].

*Contiene.* *Pobre gente de París, I.* Les Créoles. *Pobre gente de París, II.* “El Cisne en el Estiércol”. *Pobre gente de París, III.* No hay milagros. *Pobre gente de París, IV.* El sacón militar. *Pobre gente de París, V.* Carta a Panamá. *Pobre gente de París, VI.* Una navaja en la Concorde. *Pobre gente de París, VII.* Un chaleco color rosa. *Pobre gente de París, VIII.*

[222]

THORNDIKE, Guillermo. *Los ojos en la ventana*. Buenos Aires, Imprenta López, 1958. 235 + [5] p.

En la solapa izquierda de la sobrecubierta, datos sobre el contenido del libro.

*Contiene.* Introducción. El último comensal. El tren de juguete. Don Justo. La tercera belleza. En el umbral. El acto bueno. La conversación. El imitador. La jarra. El concurso de pintura. El pingullo macabro. El libro de menos. Agalarieth. Los ojos en la ventana.

[223]

VALDELOMAR, Abraham *La ciudad de los típicos y otros relatos*. Lima, Librería-Editorial Juan Mejía Baca, 1958. 112 + [4] p. (Ediciones Populares. Asesores: Luis Jaime Cisneros y Sebastián Salazar Bondy. Primera Serie. [1]).

Cubierta de Bracamonte.

Los cuentos que incluye figuran entre las páginas 69-112 y son: “Los ojos de Judas”, “El vuelo de los cóndores” y “Yerba santa”.

[224

VELARDE, Héctor. *La perra en el satélite*. Lima, Librería-Editorial Juan Mejía Baca, 1958. 135 + [1] p. (Ediciones Populares (Segunda Serie). Asesores: Luis Jaime Cisneros y Sebastián Salazar Bondy).

Datos sobre el autor y el libro: p. [7].

*Contiene*. La perra en el satélite. El concho telúrico de acometividad. El que se buscaba. La guayaba de Patuto. Lucky Strike y el destete. Los medios superan a los fines. Drogas de sociedad. Brocha gorda. Mecanismos limeños. La era del cohete. Conferencia en Londres. Frejoles colados. Time is not money. Gasfitería urbanística. El flautista Piccelli y los “Platillos voladores”. “Rock and roll”. Monumentos de quita y pon. Reportaje a Toynbee. La salvación. Willy. Mazamorra con porridge. Dos viejos en un santo. Tocata y fuga de Bibiche. La bomba J. ¡Ah, los perros! Noticiario en 1961.

[225

WAGNER DE REYNA, Alberto. *La sonata de una nota perdida*. Lima, Librería-Editorial Juan Mejía Baca, 1958. 77 + [3] p. (Colección de la Kantuta).

Datos sobre el autor en la solapa izquierda.

“Carta al lector”: pp. 7-9.

*Contiene*. Historia del centavo chico. Nota bibliográfica. Psyche. El sobrino de Goya. La sonata de una nota perdida. Alborada. Las campanas. Las chinelas de la niña. La dama de Velázquez. Peter Cellarius. ¿Para qué? Don Rodrigo, el vagabundo.

[226

WIESSE, María. *El pez de oro y otras historias absurdas*. Lima, Compañía de Impresiones y Publicidad, 1958. 44 + [4] p.

*Contiene*. I. El pez de oro. II. Playa azul. III. El preso. IV. Belleza antigua. V. Las zurdas. VI. El hombre de mi sueño. VII. Serenata motorizada. VIII. La ciudad sin agua. IX. El adiós. X. La señorita del correo. XI. El pintor y las monjas. XII. El secreto. XIII. Una fiesta nocturna. XIV. Música del año 3000. XV. La leprosa.

[227]

ZAVALETA, C.E. *Unas manos violentas*. Lima, Ediciones Peruanas, 1958. 95 + [5] p. (Libros para Ancash, 4).

“Fe de erratas”: p. [99].

*Contiene*. El muñeco. Los Íngar. La batalla. El Cristo Villenas.

[228]

1959

ANTON Y GALAN, Juan. *Daños*. Piura, Imprenta “La Región”, 1959. 71 + [1] p.

*Contiene*. El daño. ¡Ta faite, mamá...! El pabate. ¡Por Dios, mamá...! Ta’ grave la Cunsa. La apañadora.

[229]

ARIAS, Alejandro. *Cinco cuentos crueles*. Lima, Editorial Lumen, 1959. 21 + [3] p.

En las solapas, índice de obras del autor.

“La serie comprende veinticinco títulos, de los cuales aparecen ahora sólo éstos; el autor los publicará en su totalidad, en el año 1960” (p. [23])

*Contiene*. El espejo. Historia de gastos. Pedro Ugolino. El ómnibus. Rex y la muñeca.

[230]

ESPEJO ASTURRIZAGA, Juan. *Montaña iris; relatos peruanos*. Lima, Librería e Imprenta “D. Miranda” Editores, MCMLIX. 185 + [3] p.

“Tapa e ilustraciones por Raúl Vizcarra”.

Datos sobre el autor, en las solapas.

“Estos relatos fueron escritos en su mayoría durante el correr del año 1953...” (p. [8]).

*Contiene. Primera parte. [Relatos.]* 1. Montaña iris. 2. El Yana-puna. 3. El Yacu-runa. [cf. “Vocabulario”: pp. 46-47.] 4. Portola. 5. El pueblo de Las Achiras. 6. Tungarbao, el hombre misterioso de Chanatok. 7. La caza del Jatum-puma. 8. Eberildes. 9. La venganza. 10. La Rosaura. *Segunda parte. Cuentos.* 1. La pelea. 2. El encargo. 3. Una libreta de apuntes. 4. Los relatos del señor Vélez. 5. La barca de los Higinio.

[231]

BARRENECHEA MUÑOZ, Rubén. *Turumanya*. Chiclayo, Ediciones Yunga, 1959. [X] + 105 + [8] p.

“Año sanjosefino”.

“Prólogo”, por Máximo Vílchez Gamboa: pp. [IX-X].

“Colofón”, por Alfredo José Delgado: pp. [106-107].

*Contiene.* El tapado. El cerdito. El ahijado del bandolero. El loco Fausto. El encierro. La huella en el pie. La máscara ardiente.

[232]

FLORES CABALLERO, Luis. *El camino infinito. Narración - Ensayo - Notas*. Lima, Ediciones “Síntesis”, 1959. 108 + [4] p.

Datos sobre el autor, en las solapas.

Fotografía del autor, fuera de texto.

cf. “Por una nueva concepción literaria en el Perú”: pp. 92-108.

La sección “Narraciones” (pp. 5-35) incluye: “Conversaciones en torno al porvenir de la Humanidad”, “La historia del doctor Voronov”, “Pido

la palabra, Señor Presidente”, “El patriota”, “El paciente”, “La tarde”, “El canillita”, “El circo”, “Otoño, siempre otoño”, “El organillero”, “La cometa”.

[233

LLADO, Miguel. *Humildad*. Lima, Lumen, 1959. [II] + 90 + [6] p.

“Introducción”: p. [3].

Incluye entre las páginas [91-96] las siguientes poesías: “En tu muerte”, “Callecita”, “Yo te recuerdo”, “Angustia”, “La muerte del árbol” y “Solos”.

Intercala relatos con reflexiones sobre su experiencia como médico.

[234

PALMA, Clemente. *Cuentos malévolos*. Lima, Editorial Nuevos Rumbos, 1959. 113 + [3] p. (Escritores de Lima. Colección dirigida por José Bonilla Amado). (Segunda Serie).

Cubierta de Bracamonte.

Datos sobre el autor, en las solapas.

Tercera edición.

cf. el asiento N° 3.

[235

PAVLETICH, Esteban. *Tres relatos*. Lima, Ediciones “Demos”, 1959. 46 + [2] p.

*Contiene*. “El Pelado”. Icaro. El resentido.

[236

PEÑA ARANDA, J. Antonio. *Cuentos y leyendas*. Cajamarca, Imp. “Becerra”, 1959. [IV] + 91 + [3] p.

“Ilustración de Mario Urteaga de la R.”

“Xilografía de Rodolfo E. Ravines R.”

“Prólogo”: p. [2].

“Erratas de impresión notables”: p. [4].

*Contiene.* El capricho veinticuatro de Paganini. El abuelo. Francisco, Lucho y yo. La muerte repentina. La llama de la vela. La casa 8411. Venganza. Entre amigos, una noche. La criada. El cellista. La neblina. La Pampa de la Culebra. Gemidos del viento. Así surgió. La luna llena.

[237

ROMERO, Fernando. *Mar y playa*. Lima, Editorial Nuevos Rumbos, 1959. 88 + [4] p. (Escritores de Lima. Colección dirigida por José Bonilla Amado). (Segunda Serie).

Cubierta de Bracamonte.

Datos sobre el autor y el libro, en la solapa izquierda.

Segunda Edición.

Reproduce los textos de la primera edición.

cf. el asiento N<sup>o</sup> 99.

[238

SILVA, Oscar. *Lúe; cuentos*. Arequipa, Ediciones Bruma, 1959. 133 + [3] p.

“Erratas importantes”: p. [135].

*Contiene.* El cóndor Mariano. El regalo. El avaro. Lúe. El valle de las hormigas azules. El hombre y la noche. Los niños de piedra. Don Ramón. Las tardes amarillas. Dédalos. El Ingeniero Chrysler.

[239

THORNE, Carlos. *Los días fáciles*. Lima, Editorial Perúlee, 1959\*. 103 + [5] p.

“Portada: Carlos Aitor Castillo”.

Datos sobre el autor y el libro, en las solapas.

---

\* El ejemplar que hemos revisado en la Biblioteca Nacional, lleva una anotación manuscrita —que suponemos del autor— señalando 1960 como año de edición.

*Contiene.* La comunión es sagrada. Ciudad ocupada. Deber de humanidad. El señor Gori. Un hombre sensato. Clorinda. El desafío. Los días fáciles. [240]

TORRE DE VIDAURRE, José. *Cuentos intemporales*. Lima, 1959. [108] p.  
Texto mimeografiado.

*Contiene.* La cita. Reportaje. El condenado. Cándida. El espúreo. Extraño show [sic]. Gastón. Los nuevos Karamazov. El ángel loco. El corralón de la tumba. La hija de las flores. El diablo blanco. El pobrecito carpintero. Doble enemigo. Por qué ríen los payasos. Alejandro. Trata de blancas. El hombre que robó una [sic] alma. Secreto de Cubillas. Mano del muerto en la calle del Carmen [texto sin firma, aparecido en *El Comercio* el 30.04.1859]. Improcedencia.

[241]

VARGAS LLOSA, Mario. *Los jefes*. Barcelona, Editorial Rocas, 1959.

“Prólogo”, por Juan Planas Cerdá.

*Contiene.* Arreglo de cuentas. Los jefes. El abuelo. Día domingo. Hermanos.

Conocido por referencia.

[242]

VILCHEZ VILCHEZ, A. *El triunfo del placer*. Lima, Colección Reporter, 1959. 31 + [1] p.

El volumen incluye un solo cuento.

[243]

1960

ALAYZA ROSPIGLIOSI, Rosario. *Quince cuentos para ellos; estampas sacadas de la vida real. Prólogo de Rosario Araoz*. Lima, Editorial Lima, 1960. 82 p.

Conocido por referencia.

[244]



ANGELL, Luis Felipe. *Sofocleto al pie de la letra*. Lima, Ediciones Myself, 1960. 124 + [4] p.

“Palabras al lector”: p. [7].

Dibujos de Caipo.

*Contiene*. Papá Dédalo. Sara. El rey Midas. Príncipe Lorenzo de Médicis. Nelson. Ofelia. Príncipe Childerico. Poeta Virgilio. Artemisa. Estimado paciente. Diógenes. Rey Juan. Señor Sócrates. Faraón Amennoteph. King Arthur. Señora mía, Ximena. Lucrecia Borgia. Venus. Rey de Nínive. Mamá. Dionisio. Reina Isabel. Atila. Dimas. Hermanito Caín. Mestro Burro. San Pablo. Majestad. Adán. Rómulo. Rebeca. Almagro. Desdémona. David. Napoleón. Cher Jorge Sand. Salam Kadija. Jeanne. Porthos. Rey Salomón. Job. Mease Colón. Idolatrada Julieta. Herodes. Carlos V. Judas. Doña Inés del alma mía. Cara Beatricce. Pitágoras. Teresa. Sófocles. Monalisa. Penélope. Quevedo. Rasputín. Querida Dalila. María Antonieta, macherie. Pancho Villa. Incatriz Mama Oclo. Colombina. Demóstenes. Adán. Nostradamus. Conde Frankenstein. A mis lectores. Animales de la tierra. Platón. Ave César. Perricholi. Enrique VIII. Arcángel Gabriel. Júpiter. A los periodistas. Epaminondas. Richelieu. Aída. [245]

ARONI VALDIVIESO, Carlos. *Mis cuentos*. Lima, Tipografía Peruana, 1960. 245 + [3] p.

“1a. edición”.

“Al lector”: pp. [5]-6.

“Todo ha cambiado”, poesía: pp. [241]-245.

*Contiene*. Amallulla. “Y lloró sangre de piedra”. Juan Villegas. El Meck-Meck. El Libertador don Atauchí Sandoval. Hace miles de años fue una pastora muy bella. El Huayino. Todo lo que sucedió por un huevo. El árbol símbolo... La investidura del cóndor como rey de los Andes. ¿Coincidencia o castigo? La coca, maná del indio. Culpable el zorro. Un sueño resolvió todo un problema. “... Y la maledicencia volvió a morar entre nosotros”. El tercer sacramento. Las aventuras de Manolo. Sucedió en mi tierra. [246]

FARROMEQUE, Estela. *En el cauce del Santa (Cuentos)*. Lima, Talleres Gráficos P.L. Villanueva, 1960. 75 + [5] p.

“Prólogo”, por Augusto Tamayo Vargas: pp. [7-10].

*Contiene*. El vadeador. El concripto. De la misma raza. Sintito. El algarrobal. Impresión.

[247

MINO JOLAY, Carlos. *Escoba al revés; relatos*. Lima, Ediciones: Vida y Palabra, 1960. 129 + [3] p.

“Título: Idea de Gladys Padró y Miguel Montoya”.

“Dibujo: Luis Tapia”.

“Las secreciones de Mino Jolay”, por Sebastián Salazar Bondy: pp. 9-11.

*Contiene*. Esoba al revés. Tinajas. Duelo. El “hoolang”. Reportero. Temporal. El encuentro. No seguir. La hostería. El zapato campesino. La trampa. Sensación. Ojo. Tradición. La dama. La caja. Cazador. Liberación. La transfusión. Mendiga. Gigante. Las dos garrapatas. El estilo del jugador de sapo. El periódico. Horizonte. Llave. La torta. ¿La mosca? El obsequio. La bruma. El Caracol. El inmortal. El consejo. Soledad. Orgía. El. Cordura. Rock. Tazón de sopa. Agonía. El humo. Zapato. Profesor W. Agrario. Crimen.

[248

SUELDO GUEVARA, Rubén. *Los agrarios*. Lima, Editorial Letras Peruanas, 1960. 125 + [7] p. (Biblioteca de Escritores Peruanos. Director: Jorge Puccinelli). (Serie Ficción).

“Diagramó, cuidó e hizo la cubierta de esta edición Honorio Vásquez Mestas”.

*Contiene*. Manantial santo. El degollador. Sabelcha. Los ojos de la difunta. El silbido. Vástagos del diablo. El arco iris. Los agrarios.

[249

VALDELOMAR, Abraham. *Cuento y poesía. Prólogo, selección y notas*, Augusto Tamayo Vargas. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Patronato del Libro Universitario, 1960. 231 + [9] p. (Biblioteca de Cultura General. Serie Literaria, 3).

“Carátula de Alfredo Ruiz Rosas”.

“Nota bibliográfica”: pp. 11-17.

“Obra literaria”: pp. 19-36.

“Resumen cronológico (1888-1919)”: pp. 37-41.

Los textos de la sección *Cuentos* (pp. 93-180) traen notas a pie de página. La selección incluye: “El beso de Evans (Cuento cinematográfico)”, “El caballero Carmelo”, “Hebaristo, el sauce que murió de amor”, “El hipocampo de oro”, “El círculo de la muerte”, “Cuento yanqui”, “Los Chin-Fu-Ton o sea la historia de los hambrientos desalmados”, “El alfarero (Sañu-Camayoc)”.

[250