

NOTAS

POESIAS JUVENILES DE RICARDO PALMA Y
LA COLECCION DE 1855

Merlin D. Compton
Brigham Young University

Ricardo Palma publicó en 1911 una colección de obras poéticas que tituló *Poesías completas*. Por supuesto, el título realmente no comunica la verdad porque hay muchas poesías de Palma que no se encuentran en ese volumen. De hecho, de las primeras treinta y siete obras poéticas que él publicó antes de 1856 hay sólo siete que salieron en la colección de 1911. De manera que si alguien tiene ganas de estudiar el desarrollo de Palma como poeta hay que acudir a otras fuentes. Tres posibles son periódicos de la época, la primera colección de poesías que Palma publicó en 1855 titulada *Poesías* y algunas poesías que publicó Alberto Tauro en *Sphinx* en el año 1962. Es verdad que en *Pasionarias* de 1870 salieron catorce y en la colección de 1887, titulada *Poesías*, salieron doce, pero son pocas las bibliotecas que poseen tales volúmenes y los periódicos no son fáciles de conseguir.

Desgraciadamente, la colección de 1855 desapareció. Cuando investigué las obras de Palma en el Perú en los años 1978 y 1983 busqué en vano esa obra y mis amigos palmistas no pudieron ayudarme. En su opinión ningún ejemplar había sobrevivido. Seguí buscando esa obra y por fin se localizó un ejemplar en un país circunvecino al Perú. Con las poesías de esta colección se puede decir que es posible preparar una colección que verdaderamente se puede titular *Poesías completas de Ricardo Palma*.

El propósito de este artículo es examinar las poesías juveniles de Palma, dando mucho énfasis a las poesías de la colección de 1855. Vale la pena tal ejercicio porque la gran mayoría de estas obras son muy difíciles de conseguir. De hecho, antes del hallazgo de esa colección algunas eran imposibles de conseguir. Por supuesto la pregunta va a surgir: "Si Palma no fue gran poeta, ¿para qué leer estas poesías?". Hay dos respuestas que quisiera sugerir: 1) Se puede aprender algo de la Weltanschauung y de las actitudes de Palma por medio de estas poesías y 2) Aunque Palma no es reconocido como gran poeta, sus poesías no carecen de valor. Como todos saben, el mismo Rubén Darío alabó la poesía que escribió Palma mientras iba a Chile desterrado. Quizá merezca más atención su obra en verso, sobre todo las poesías juveniles que casi no se conocen.

Para principiar, he aquí a continuación una lista de las poesías juveniles que publicó antes de 1855 y que no aparecieron en la colección de 1855, y luego una lista de las poesías de esa colección indicando qué poesías aparecieron en ediciones subsecuentes.

A. Poemas juveniles que no se publicaron en *Poesías de 1855*

| Año de publicación | Título |
|--------------------|--|
| 1. 1848 | A la memoria de doña Petronila Romero |
| 2. 1848 | A la memoria del general Agustín Gamarra |
| 3. 1849 | A un cisne |
| 4. 1850 | Carta de Quevedo a Zorrilla |
| 5. 1851 | Báquicas |
| 6. 1851 | El esqueleto |
| 7. 1851 | Flor de los cielos |
| 8. 1853 | Fragmento de un diario |

B. Índice de *Poesías de 1855*

| Año de publicación | Título |
|--------------------|-------------------|
| 1. ? | América |
| 2. 1848 | A Olmedo |
| 3. 1853 | A Melgar |
| 4. 1854 | A Cristóbal Colón |
| 5. 1855 | En un álbum |

| | |
|----------|---|
| 6. ? | Duerme en paz |
| 7. 1853 | Jerusalem |
| 8. 1853 | Armonías |
| 9. 1854 | Siempre ella |
| 10. 1854 | A una niña |
| 11. 1854 | Curiosidad |
| 12. 1854 | Hoy cumpla 21 años |
| 13. 1853 | Desahogo |
| 14. 1853 | Vivo en ti |
| 15. 1853 | Amargura* |
| 16. 1852 | Desencanto |
| 17. 1855 | El ángel de las ilusiones |
| 18. 1851 | Fe |
| 19. 1853 | Insomnio |
| 20. 1850 | A... |
| 21. 1852 | Himno a Urquiza |
| 22. 1854 | Noel |
| 23. 1850 | A mi patria |
| 24. 1854 | En el 28 de Julio |
| 25. 1851 | La estrella del porvenir |
| 26. 1850 | Un mundo de mi invención |
| 27. ? | Los diputados (Parte de "El esqueleto") |
| 28. 1854 | Pandemonium |
| 29. 1851 | Flor de los cielos |

En *Pasionarias* de 1870 se encuentran las siguientes poesías de la Categoría B: 4, 5, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22 y 29.

En *Poesías* de 1887 se publicaron las siguientes poesías de la Categoría B: 5, 6, 7 (cambiada y con el título "Hierosalina"), 10, 11, 12, 16, 17, 19, 20, 22 y 29.

En *Poesías completas* de 1911 sobrevivieron las siete poesías de la Categoría B: 5, 6, 11, 16, 17, 20 y 22.

Es obvio que en su carrera poética Palma empleó el mismo proceso que usó cuando publicó sus *Tradiciones*, que consiste en los pasos que siguen:

* Una versión más larga había aparecido en *El Comercio* en 1852.

1. Publicó sus primeras poesías en periódicos y luego recogió algunas en libros.
2. En los años de su madurez literaria publicó muchas poesías por primera vez en libros.
3. Andaba eliminando poesías juveniles de ediciones subsecuentes. Sus colecciones de 1887 y 1911 dan una idea mínima de las primeras poesías que escribió.
4. En algunas cambió los títulos. (Ejemplo: "Jerusalem" > "Hierosalina").
5. En algunas eliminó estrofas y cambió el arreglo de las que quedaban. Ejemplos: "Jerusalem, "Amargura" y "A una niña".
6. Cambió palabras individuales al publicar nuevas ediciones.

Fijémonos en los temas que trató en las poesías de la Categoría A. De estas poesías hay sólo una que es muy fácil encontrar porque Palma la incluyó en su *Bohemia de mi tiempo*. ("Carta de Quevedo a Zorrilla"). Las otras se han olvidado con excepción de algunas citadas por palmistas en sus obras de investigación.

1. "A la memoria de doña Petronila Romero". Poesía romántica, elegíaca. Nada se sabe sobre esta mujer.
2. "A la memoria del general Agustín Gamarra". Poesía que celebra la vida de uno de los héroes peruanos de la batalla de Junín.
3. "A un cisne". Poesía romántica en que el poeta se compara a sí mismo con el cisne que canta su dolor. Palma lamenta la pérdida de su amor.
4. "Carta de Quevedo a Zorrilla". Poesía sarcástica en que se burla el poeta de los esfuerzos dramáticos de algunos estudiantes. La primera poesía de Palma en que vemos la nota humorística.
5. "Báquicas". Poesía en que alaba el vino y las horas alegres asociadas con él en compañía de una chica. Meditaciones sobre figuras del pasado y el papel del vino en sus vidas.

6. "El esqueleto" y 7) "Los diputados". Poesías de índole política en tono satírico. Precursores de *Semblanzas*.
7. "Flor de los cielos". Poema largo que trata de un modo romántico el amor entre un conquistador y una india. De este amor nace un hijo pero, hastiado de su amante, el español abandona a los dos. La india, ya loca, mata al español y huye. El poema tiene gran interés para los palmistas porque aprendemos mucho sobre el autor y sobre sus ideas relacionadas a su arte.
8. "Fragmento de un diario". Poesía romántica en que el poeta expresa sentimientos melancólicos sobre la vida triste que lleva. También alaba la bondad de Dios y se expresa sobre una chica que quiere.

A continuación se ven los temas de las poesías de la Categoría B (*Poesías* 1855).

1. "América". Alaba a América, su naturaleza bella y su espíritu y prevé un futuro brillante.
2. "A Olmedo". (José Joaquín de Olmedo fue poeta ecuatoriano que cantó la Independencia). Poesía que alaba a Olmedo y sus obras poéticas.
3. "A Melgar". (Mariano Melgar fue un poeta peruano que murió fusilado en 1815). Lamenta un mundo vil y cruel en que Melgar no pudo vivir. Alaba a los que siembran beneficios y a Melgar, un astro en el cielo americano, pero termina diciendo que el gran poeta sólo duerme y que el espíritu de él sobrevive dando inspiración a otras generaciones.
4. "A Cristóbal Colón". El poeta pinta a un hombre audaz que sacó un mundo de la nada como Dios lo había hecho, y predijo el porvenir del mundo con América en un papel importantísimo. Lamenta el poeta la manera en que España maltrató a Colón y ensalza su memoria.
5. "En un álbum". El mundo está lleno de pesares y congojas pero para la niña a quien se dedica la poesía el poeta desea una vida feliz.
6. "Duerme en paz". Lamenta la muerte de una persona que llama paloma inocente, de quien dice que era un ángel que volvió puro al cielo.

7. "Jerusalem". Pinta una ciudad rodeada de belleza natural que ya queda abandonada después de ser destruida por los romanos. Nos recuerda que muchos profetas predijeron el fin trágico de Jerusalem si sus habitantes no se arrepintieron, y éstos se rieron de las amonestaciones. "¿Cuándo volverá Jerusalem a su grandeza del pasado?" es la pregunta que hace el poeta.
8. "Armonías". Escrita a bordo de la goleta Libertad, esta poesía se refiere al amor entre él y Teresa. Hay tres secciones. En la primera, el joven marinero ensalza a su amada e insiste en que su amor volcánico nunca morirá. En la segunda recuerda las horas alegres de su amor y, como Gustavo Adolfo Bécquer, lamenta el pasar de ellas. En la tercera hay una nota optimista porque el poeta proclama que, a pesar del sarcasmo y de la burla del mundo, él lo sobrepondrá todo, y escalará el cielo con un corazón despierto.
9. "Siempre ella". Otra poesía que expresa el amor que siente para con Teresa y la soledad que sufre en la goleta. De nuevo escribe que este amor será eterno.
10. "A una niña". Otra poesía que trata el amor entre él y Teresa.
11. "Curiosidad". Alaba a su amante y pregunta: "¿Qué estrella da esplendor a sus ojos, fuego a sus labios rojos?". La compara con una mariposa, "feliz como pura", y con un ángel, porque de él tiene la hermosura y el corazón. Ella corre por la vida dolorosa viendo sólo armonía y entusiasmo y poesía y amor. Hace la pregunta: "¿Cuál es la estrella que te da su claridad y cuál el genio que te ha vertido la paz, la felicidad?".
12. "Hoy cumplo 21 años". Poesía muy romántica en que el joven, triste y vencido, sólo ve lo feo y lo cruel de la vida. Huidas las ilusiones del pasado le espera un futuro aciago. El amor es lo único que le salva de un negro abismo. Recuerda una escena en el templo santo cuando había visto a su amante, que era tan bella que no pudo dejar de idolatrarla. Anhela estar a su lado de nuevo.
13. "Desahogo". Alaba el amor, pero después acusa a su amante de ser tirana, de ser un vaso lleno de veneno. A pesar de ser tan peligrosa esta mujer, el poeta está dispuesto a morir a causa de este amor y llama feliz a la persona que la ame sin desilusión.

14. "Vivo en ti". El poeta hace una pregunta: "¿Por qué no puede durar para siempre estos momentos de amor celestial?"
15. "Amargura". La vida es una farsa y hacemos nuestros papeles en ella. Dominan los más hábiles y los hipócritas. Poesía dedicada al actor don Mateo O'Loughlin. Dice el poeta que los dos han sufrido los dardos del mundo; todo se vende y hasta el nombre de Dios sufre. Le dice al actor que siga adelante, que desprecie los ataques que se engendran en la envidia y la traición.
16. "Desencanto". Poesía de desilusión, de amor huido. El amor no es para el poeta.
17. "El ángel de las ilusiones". Un serafín baja del cielo trayendo lirios, rosas y jazmines. Con el tiempo se marchitan las flores, que son ilusiones. ¿A dónde han ido? Ya sólo ve el poeta egoísmo y cobardía en un mundo en que los magnates se sacian, quitándoles la castidad a las jóvenes. En este mundo Templo, el altar es el crimen y el oro Dios. La mujer a quien habla el poeta encuentra hermosa la vida. Si la desilusión la hiere estalla roto su corazón.
18. "Fe". Poesía en cuatro secciones. En la primera pinta una vida llena de dolor; quiere llorar pero no puede. En la segunda, dice que adora a Dios y quiere que tenga misericordia del poeta. En la tercera, ensalza la bondad de Dios y dice que lo ha sentido en el alma. En la cuarta, dice que siente a Dios, pero no lo mira y que si pudiera verlo quedaría ciego.
19. "Insomnio". El poeta sufre de un insomnio que se puebla de fantasmas. Pide que venga el alba con el sol y con un amante.
20. "A...". Idolatra a su amante pero también ama a su patria, y quizás surja un conflicto entre los dos amores. Si ella verdaderamente comprende su dilema verá al poeta con piedad.
21. "Himno a Urquiza". Poesía que elogia a Justo José de Urquiza, general argentino, y condena a Juan Manuel Rosas, su enemigo que era el dictador de la Argentina entre los años 1835 a 1852.
22. "Noel". Poesía elegíaca en que honra al capitán Noel, quien perdió la vida valerosamente en un naufragio.

23. "A mi patria". Condena la tiranía de España y alaba al Perú, que alcanzó la libertad por medio de una lucha valerosa. Lleno de patriotismo el poeta pide que un ángel dé ventura al Perú.
24. "En el 28 de Julio". América yace en cadenas, su hermosura sepultada antes de la Independencia. El Sol de Julio contempló el valor e inflamó la altivez del corazón de los héroes de la lucha.
25. "La estrella del porvenir". A pesar de un mundo vil que experimenta de noche ve un mundo brillante de día en una vida en que se unen la religión, la patria y la libertad.
26. "Un mundo de mi invención". Si pudiera reformar la humanidad habría un mundo sin engaños, sin prostitución, con amor que no fuera quimera con amistad sincera, de eterna ilusión. Un mundo, en fin, de puro poetas.
27. "Los diputados". Poema satírico en que se burla acerbamente de los diputados. Remedo de "El esqueleto". El poeta eliminó algunas estrofas, agregó otras e hizo muchos cambios en las estrofas que quedaron.
28. "Pandemonium". El mundo es inmoral, lleno de hipócritas que venden su honor, que profanan el cristianismo, que se burlan de las leyes de la Constitución. Espera el poeta el día en que los peruanos se alcen y pongan en un dogal la garganta de estos miserables canallas.
29. "Flor de los cielos". Ver el N^o 8 de la Categoría A.

Como se ve hay poesías de las siguientes índoles en la poesía de la Categoría A

1. Poesías elegíacas (3)
2. Poesías satíricas (2)
3. Poesías de amor (3)
4. Una poesía religiosa
5. Una poesía en que lamenta la vida triste

6. Una poesía en que se pinta lo nativo

En la colección de 1855 vemos lo siguientes:

1. Poesías elegíacas (6)
2. Una poesía satírica
3. Poesías de amor (11)
4. Poesías patrióticas (5)
5. Poesías bíblico-religiosas (2)
6. Poesías en que lamenta la vida triste (7)
7. Poesías en que se preocupa por el futuro (3)
8. Una poesía en que se pinta lo nativo

El propósito de estas listas es mostrar las preocupaciones de Palma en estas dos fases de su carrera poética. Ciertamente es que no todos los estudiosos verán lo que yo he visto en estas obras. Lo importante es ver las ideas más importantes que Palma desarrolló en aquel entonces. Además, en algunos casos hay imbricación, como en "Flor de los cielos", que es poesía amorosa pero también pinta lo nativo.

En la colección de 1855 el amor es de gran importancia, aun más, relativamente, que en la primera etapa. Muchas poesías elegíacas también son parte de la colección. Como buen romántico lamenta la vida triste en muchas poesías y pinta lo nativo. Lo religioso todavía tiene importancia; de hecho las poesías "Fe" y "Jerusalem" son expresiones finas e intensas que no deben quedar en el olvido. Los temas nuevos que no vimos en la primera etapa son poesías patrióticas, de las cuales hay cinco, y poesías en que prevé el futuro. ¿Qué prueba todo esto? Es evidencia de que tiene las mismas preocupaciones de la primera época pero que el poeta busca nuevos temas en su deseo de enfrentarse con el mundo. ¿Y el romanticismo? Sigue muy fuerte en los temas y en el estilo. No se escapará completamente de las cadenas del romanticismo hasta que publica *Verbos y gerundios* en el año 1877.

RICARDO PALMA 1848-1855

¿Cómo era la vida de Palma durante estos siete años? Cuando escribió sus primeras poesías tenía unos quince años, de modo que todavía era alumno en el Convictorio de San Carlos. A pesar de asistir a la escuela disponía de bastante tiempo para asociarse con amigos que tenían talentos literarios, escritores como Arnaldo Márquez, Clemente Althaus, Luis Benjamín Cisneros, Augusto Salaverry y Pedro Paz Soldán. El y sus amigos escribieron dramas y poesías que eran muy románticos. Durante este corto período Palma escribió todos sus dramas y las obras en verso que hemos enumerado.

Un hombre que ejerció una gran influencia sobre este grupo de jóvenes fue don Miguel del Carpio, magistrado, estadista y literato, que sirvió de "Mecenas". Este los ayudó por medio de su bolsillo y también, en el caso de dos o tres de ellos, por medio de nombramientos en la armada del país. En el año 1853 Palma consiguió el puesto de contador en la goleta Libertad porque estaba enamorado de cierta señorita y la madre de ella insistió en que él se casara con ella. No estaba listo para la vida conyugal, de modo que escogió el mar. Sirvió en la marina unos siete años. Un evento que inspiró una poesía durante esta parte de su vida fue el naufragio del Rímac, el buque de guerra que era el orgullo de Perú.

En la política estalla la revolución de Ramón Castilla contra el gobierno de Rufino Echenique en 1853 y en el año que sigue Castilla, en campaña, firma los decretos de abolición del tributo indígena y de la esclavitud. En 1855 Castilla asume el mando supremo. Es un período de inestabilidad que hace aun más difícil una carrera literaria.

Es asombrosa la actividad literaria de Palma durante estos años—desde la edad de quince a veintidós años—. Fue alumno durante los años 1848, 1849, 1850 y 1851 y sirvió en la marina en los años 1853, 1854 y 1855. Durante este período escribió unas treinta y siete poesías, algunas muy largas; escribió tres dramas y una comedia; tradujo del francés el libreto de una ópera y un drama; publicó *Corona patriótica*, una colección de notas biográficas; escribió unas cinco obritas en prosa que más tarde se llamarían "tradiciones" y fue director de un periódico y colaboró en otro. Sería difícil encontrar a otra persona que haya producido tanto en estos años de juventud. Y es más impresionante cuando pensamos en sus otras actividades de esta época.

EJEMPLOS DE LA POESIA JUVENIL DE RICARDO PALMA

La crítica no ha tratado con benignidad la poesía de Ricardo Palma; de hecho, el poeta mismo no tenía ilusiones sobre el valor literario de sus versos. Es muy rara la colección de poesía hispanoamericana que incluya una de sus poesías; y en los años que fui profesor de literatura hispanoamericana no encontré a ningún crítico que tratara seriamente su obra poética. No digo que fue un gran poeta, uno que merece su lugar al lado de Darío o Silva o Lugones o Paz, para nombrar unos pocos de los más destacados, pero quizás su poesía merece más atención de la que de costumbre recibe. Tal vez su poesía debe ocupar un lugar más importante en la época del romanticismo pero es posible que se encuentren algunos rasgos del modernismo, como los que hallamos en la poesía del gran romántico mexicano Ignacio Altamirano. A continuación se presentan porciones de cuatro poesías juveniles que son muy difíciles de encontrar:

INSOMNIO

Dónde estás corazón que yo adoro,
Silfa hermosa de encanto y ventura,
Blanca estrella que ardiente fulgura
Cuando el duelo me acosa traidor?
Ya te miro venir con el alba
Y en los rayos del sol, dueño mio:
Ya te siento en el grato rocío
Y en la brisa que mece la flor.

Salve ¡oh sol...! Coronado de fuego
Apareces en tu alto palacio;
Todo es luz y color el espacio,
Transparente cristal el azul.
Salve ¡oh sol! y en tus rayos primeros
Mis suspiros conduce á mi bella...
Del insomnio horrorosa la huella
Aun me cubre cual lóbrego tul.

En el mar 1853

FE

Si airado rebrama fatídico el viento,
Si trémula gime la brisa fugaz,
Mi ser se conmueve, Señor; yo te siento
Y á tí en religioso, veloz pensamiento
Mi espíritu implora seráfica paz.

Mi fé de cristiano no es ráfaga vana;
Sin verte te adoro de hinojos ¡oh Dios!
Si el cielo azulado con tinta de grana
Decora naciente la aurora galana,
Yo admiro la lumbre que dejas en pos.

Mas ¡ah! te sentimos y no te miramos,
Que al ver tanto brillo, tan gran magestad,
Los que una mirada terrena gastamos
Y á tí nuestra débil querella elevamos,
Dejáramos ciegos tu espléndida faz.

Lima 1851

JERUSALEM

Jerusalem! Estrella
Que un día el Occidente
Llenaba con sus rayos
De viva claridad!
Magnífica esmeralda,
Rubí resplandeciente,
Que un tiempo engarzó en perlas
Su espléndida beldad!

Ciudad de los poetas!
Ciudad de los cantares!
La brisa del Tabor!
Mariposilla errante
Que luz derramó á mares
El jugo enamorada
Libando de la flor.

Hoy duermes á la sombra
De tu pasada gloria
Velada de los cielos
Por el azul dosel
En tanto que otros pueblos
Execran tu memoria,
cual te execró el Profeta,
Cual te maldijo EL.

Sin reyes, sin hogar, de pueblo en pueblo,
Miras, Jerusalem, vagar errantes
Los que tus hijos se nombraban antes
Y hoy triste objeto de ludibrio son,
La fé de sus creencias en el alma
Lleban [sic] cual una inestinguible hoguera,
Náufragos que, lejana la ribera,
No sienten desmayar el corazón.

Oh! ¿Cuándo, cuando tornarás para ellos
A ser la madre que amorosos brazos
Estiende de su ser á los pedazos?
¿Cuándo se acabará tanto sufrir?
Ellos te buscan; pero esquivas siempre
Salem, les huyes á su vista avara...
Ay del pueblo! Ay del pueblo que soñara
Que está solo en la patria el porvenir!

Lima 1853

A MI PATRIA

En el aniversario de la Independencia

Así alzando la enseña bendecida
Del Redentor, cual ágil catarata
Que los campos talando se desata,
Llegó á la tierra de Colon querida
El vandalaje, el dolo,
La avaricia rapaz, el nombre solo

Invocando del Dios del cristianismo
Para hacer de la América un abismo.

Y tú ¡oh rey! del espacio rutilante!
Tímida viendo entonces
Huir el éco del sañudo bronce
La *llama* peruana
Y al *condor* alanzarse hasta tu trono,
Pidiéndote arrojases de su imperio
A lejano hemisferio
La tiranía insana
Y de la lid el sanguinario encono,
¿Por qué sus ayes no escuchar quisiste,
Y otras regiones á alumbrar huiste?

Y tú, hija del cielo,
Palmera magestuosa,
Tú Libertad preciosa,
¿Por qué negaste tu sin par consuelo
Cuando el leon de España en su osadia
Confundió religion y tirania?
¿Qué fué de tí? La servidumbre acaso
En que yacia el patriotismo fuerte
Con su terror escaso
Pudo herirte de muerte?
Ah! no: que en esos malhadados dias
Tú reposabas; pero no dormias.

Mas ¡ay! estaba escrito
Que a la traición el crimen sucediera [sic]
Y que de Patria y Libertad al grito
Ningun osado corazon latiera.

Guerra! Esterminio! Esclavitud! dijeron
Los hijos de Pelayo y de Rodrigo:
Tronó el cañon... lidiaron como bravos
Por sacudir el yugo de los esclavos,
Y los Andes al mundo en son amigo
Libertad...!!! repitieron.

Patria mía! Salud...! Que con sus alas
Te ampare un ángel y te dé ventura
Tu arrebolado cielo vista galas,
Como la hermosa que agradar procura,
Y en tus sublimes Andes,
Sin manchas y altanera,
Tremole la bandera
Del pueblo de los libres y los grandes.

Lima 1850

Nota bene: Estas poesías, con su ortografía no ortodoxa, se han transcrito exactamente como se encuentran en las versiones originales.

En la literatura peruana Ricardo Palma es uno de los escritores más destacados. Todos los estudiantes estadounidenses de literatura hispanoamericana saben quién es a causa de sus Tradiciones y lo aprecian mucho. En casi todos los países del Nuevo Mundo donde se habla español los alumnos han leído por lo menos una tradición. Creo que debemos saber todo lo posible sobre este gran escritor, y un conocimiento de su obra poética completa, especialmente la poesía juvenil, nos permite llenar algunas lagunas. Además, creo que sí, que hay valor estético en sus poesías y no deben quedar en el olvido. Sobre este punto cada lector tendrá que formar su propia opinión. Ojalá que este artículo despierte más interés en la poesía del insigne peruano y que de este interés salga más luz para iluminar a un escritor que era tradicionista, dramaturgo, lexicólogo, periodista y, con seguridad, poeta.