

GUIA DE LA REVISTA *MAR DEL SUR* (1948-1953)
PRIMERA PARTE

Miguel Angel Rodríguez Rea
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

A José Luis Rivarola,
con amistad y gratitud.

Después del impacto generacional que significó *Amauta* en la década del '20, no hubo una experiencia semejante en los años inmediatos, ni siquiera en la década siguiente¹. Pues, el éxito de esta revista tuvo mucho que ver con una serie de factores, entre ellos, la personalidad de su director, y también quienes le rodearon y colaboraron estrechamente con él. Es inobjetable que la huella personal cumplió, en el caso de *Amauta*, un rol fundamental. *Amauta* se explica por el contexto en que surge y logra su inserción en el debate generacional.

-
1. No queremos dejar de mencionar al *Mercurio Peruano*, revista fundada por Víctor Andrés Belaunde en 1918, y que sigue apareciendo —aunque en una nueva tónica y etapa— hasta nuestros días. Es un caso muy especial, pues surge con “El programa [...] del nacionalismo que había inspirado el primer *Mercurio Peruano*” (César Pacheco Vélez, “Historia y crónica del tercer *Mercurio Peruano* (1918-1978)”, en *Índice general del tercer Mercurio Peruano, 1918-1978; preparado por el Dr. César Pacheco Vélez, con la colaboración del Sr. Alejandro Lostaunau Ulloa*, Lima, ADEU, 1988, p. 25). Además, aparece en el contexto de las postrimerías de la primera conflagración mundial. El *Mercurio Peruano* se convirtió con el tiempo, por la vinculación de su director y el grupo de colaboradores, en un acreditado órgano académico no oficial de la Universidad Católica (cf. Franklin Pease G. Y., *Historia en el Perú del siglo XX. Lección inaugural del Año Académico 1992*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, 1992). En comparación con *Mar del Sur*, podemos señalar que ésta aglutinó a colaboradores provenientes de las universidades de San Marcos y Católica. No olvidemos que en estas

La muerte de Mariátegui trae consigo no sólo su cese, sino también la ausencia de un espíritu que hiciera posible el nacimiento de una revista que retomara su credo político o cultural.

Más adelante, *Palabra*,² ³ y *Las Moradas*⁴ no pudieron encarnar las virtudes singulares de *Amauta*. La brevedad de sus apariciones, no permitió que pudieran acoger colaboraciones de diversa naturaleza temática o ideológica. Además, esa brevedad no generó una identificación generacional tan precisa como la que *Amauta* simboliza.

Será a fines de la década del '40 que se forja un proyecto casi similar al de *Amauta*. Si bien es cierto, que quien tiene a su cargo la dirección de él no tenga el liderazgo ideológico que ostentaba Mariátegui, pero sí una personalidad vinculada a las humanidades, a la tradición de estudio y reflexión, a la actitud cauta y al mismo tiempo generosa para el trato humano e intelectual. Aurelio Miró Quesada Sosa, en este sentido, significa para su tiempo el promotor cultural que nuestro medio requería, apoyado en su prestigio como crítico y estudioso de las letras peruana y español.

circunstancias, Miró Quesada, su director, era Decano de la Facultad de Letras de San Marcos.

2. *Palabra, en defensa de la cultura* (así es el título completo) estuvo dirigida por José Alvarado Sánchez, José María Arguedas, Emilio Champion, Augusto Tamayo Vargas y Alberto Tauro. Aparecieron siete números en dos etapas, en 1936-1937 y 1944. Puede consultarse con gran utilidad el trabajo de Esther Castañeda Vielakamen, *Índice hemerográfico de "Palabra"*, Lima, s.f., 21 h. mim.
3. La revista *3* estuvo dirigida por Arturo Jiménez Borja, José A. Hernández y Luis Fabio Xammar. Aparecieron nueve números entre 1939 y 1941. Una *Gula* de esta revista he entregado al *Boletín del Instituto Riva-Agüero* para ser publicada en la edición de 1993.
4. *Las Moradas*, en verdad, es contemporánea a la aparición de *Mar del Sur*. Se editaron ocho números entre 1947 y 1949. Dirigida por Emilio Adolfo Westphalen, magnífico poeta y crítico de arte, acogió los aportes notables de la vanguardia artística peruana de la década del '40. César Moro, y otros escritores importantes de la Generación del '50 aparecieron en sus páginas. Su espíritu fino y exigente se tradujo en un selecto grupo de colaboradores. Años más tarde, en la década del '60 volvió a reeditar su imigualable disciplina y sensibilidad para estas empresas con la publicación de *Amaru*. (Consultese para *Las Moradas* y *Amaru* los siguientes trabajos: Isabel Mármol Cornejo, *Guía hemerográfica de Las Moradas*. Miraflores, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1974. [X] + 33 h. mim.; y, Carlos Garayar, *Guía hemerográfica de Amaru*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Instituto de Investigaciones Humanísticas, [1984] [IV] + 61 h. mim.).

Mar del Sur aparece en circunstancias en que las grandes polémicas literarias y políticas habían dado paso al examen pormenorizado de la realidad nacional. Los intelectuales tienen una dedicación más profesional a su labor. Luis Jaime Cisneros —conspicuo y estrecho colaborador de Miró-Quesada— recordará el espíritu de aquella generación, abocada a “estudiar, investigar, preguntarse por la Universidad y por el Perú” como “un vigente e irrenunciable quehacer”.⁵

De este modo, la producción intelectual obtiene un reconocido grado de madurez. Es así pues que la Generación del '50 halla en *Mar del Sur* su vocero más preclaro. Autores y temas que identifican a esta generación se difunden ampliamente.

Al impregnarse del aire de las Humanidades, *Mar del Sur* logra establecer un diálogo vivaz y creador con todas las generaciones y todos los aportes culturales —valor supremo que la inteligencia de ayer y hoy agradece. Es por ese motivo que sus páginas pueden leerse con absoluto provecho. Asimismo, es legítimo pensar que mucho del material publicado a lo largo de sus treinta números y casi tres mil páginas, haya sido superado por obra misma de sus autores, pero queda incólume el propósito noble y fecundo en favor de la cultura nacional.

5. “Recordando a Cobián”, en *Homenaje a Alfonso Cobián*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, 1991, p. 18.

Propósitos.

P. [1].

[1]

PORRAS BARRENECHEA, Raúl

Los cronistas post-toledanos.

Pp. [3]-26

Contiene. El padre Miguel Cabello Balboa (Escribió en 1986). El padre Blas Valera (1551-1597). El jesuita anónimo (Siglo XVI al siglo XVII). Fray Martín de Morúa (Escribió entre 1590 y 1600). El licenciado Fernando de Montesinos. Anello Oliva (1572-1642). Bibliografía.

[2]

IBERICO, Mariano

Metafísica, poesía y mística.

Pp. [27]-29.

[3]

ALONSO, Dámaso

Seis poemas de Hopkins.

Pp. [30]-42.

Gerard Manley Hopkins.

Contiene. Preliminar. Abigarrada hermosura. La noche estrellada. Vítore en la cosecha. Cual se incendian, al vuelo, el Martín Pescador o la libélula. Consolación de la carroña. No, no hay peor.

[4]

MARTIN ADAN

Sonetos para Chopin.

Pp. [43-45].

Contiene. XXII. Ligato. XXXV. Ballata. LIX. Silenzio.

[5]

ARGUEDAS, José María

La literatura quechua en el Perú. La literatura erudita. I. Las oraciones e himnos de origen católico.

Pp. [46]-57.

“Hemos traducido, con la colaboración de su recopilador, algunos himnos de la colección cuzqueña del padre Jorge A. Lira. Vamos a analizar uno de ellos: el *Pacha Pakkariy Uylla*” (p. 49).

Se incluye en versión bilingüe, quechua-español, el texto de *Pacha Pakkariy Uylla* (pp. 51-54).

[6

EIELSON, J.E.

Príncipe del olvido.

P. [55].

Poesía.

[7

DEUSTUA, Raúl

Judith 47. Acto. III. Escena primera.

Pp. [56]-70

Teatro.

“Esta obra, que *Mar del Sur* ofrece como primicia, aunque inevitablemente mutilada por razones de espacio, mereció el Premio Nacional de Teatro de 1948”.

[8

FLOR DE LEER

BERCEO, Gonzalo de

La dueña orgullosa.

Pp. [71]-72.

Poesía.

“... milagro [...] descubierto en el dorso de un cartulario del monasterio de San Millán. [...] Roberto F. Giusti lo dio a conocer en un semanario político argentino...”.

[9

TESTIMONIOS

Ricardo Palma, la Biblioteca y el Archivo.

Pp. [73]-75.

Carta de Ricardo Palma al ministro de Justicia e Instrucción, sobre la reposición que solicita Manuel Bravo como jefe del Archivo Nacional.

[10]

CRONICA

SOLARI SWAYNE, Manuel

Octubre limeño.

P. [76].

Sobre la procesión del Señor de los Milagros, y las corridas de toros en Acho.

[11]

Arturo Farinelli.

Pp. [76]-77.

Nota necrológica del hispanista italiano, gran estudioso de la literatura española.

[12]

Un recuerdo de Abraham Valdelomar.

P. [77].

Se reproduce una carta de Carolina de Valdelomar, madre de Abraham Valdelomar, dirigida a Aurelio Miró Quesada Sosa, fechada el 15 de junio de 1942.

[13]

Sr. Lino Gómez Canedo.

P. 78.

Visita a Lima, comisionado por el Consejo de Investigaciones Científicas de España.

[14]

Marcel Bataillon.

P. 78.

“... ha desarrollado últimamente en Lima un ciclo de conferencias sobre el auto sacramental español anterior a Calderón de la Barca, y sobre Lope de Vega, tema central del ciclo, que culminó con el estudio de las corrientes contemporáneas de interpretación de Rabelais y Cervantes”.

[15]

Dámaso Alonso.

P. 78.

“Quizá la nota sobresaliente por el eco de simpatía suscitado, ha sido la presencia en Lima de Dámaso Alonso, sucesor en la cátedra de don Ramón Menéndez Pidal”.

[16]

Juan Ramón Jiménez, en Buenos Aires.

P. 79.

“Invitado por *Los Anales de Buenos Aires*, [...] se halla [...] desarrollando un ciclo de poesía en Buenos Aires”.

[17]

Aniversario de la Editorial Losada.

P. 79.

Fundada en Buenos, en 1938, por el español Gonzalo Losada.

[18]

LIBROS

CISNEROS, Luis Jaime

Aurelio Miró Quesada S. *Cervantes, Tirso y el Perú*. Lima, Editorial Huascarán, 1948. 218 p.

Pp. [80]-82.

[19]

CISNEROS, Luis Jaime

Raúl Porras Barrenechea. *La crónica rimada de 1539*. Lima, 1948. 22 p.

Pp. 82-84.

[20]

159

TAURO, Alberto

Teatro peruano contemporáneo. Juan Ríos: Don Quijote. Percy Gibson: Esa luna que empieza. Sebastián Salazar Bondy: Amor, gran laberinto. Prólogo de Aurelio Miró Quesada Sosa. Lima, Editorial Huascarán, 1948. 327 p.
Pp. 84-86.

[21]

CISNEROS, Luis Jaime

Raúl Ferrero. *Renacimiento y barroco.* Lima, Editorial Lumen, 1948. 17 p.
Pp. 86-87.

[22]

DEUSTUA, Raúl

Javier Sologuren. *Detenimientos**. (Grabados de Fernando de Szyszlo). Lima, Imp. Amauta, 1948. 24 p.
Pp. 87-88.

* *Detenimientos*, Lima, separata de la revista *Historia*, Lima, Nº 8, 1944.

[23]

MIRO QUESADA SOSA, Aurelio

Francisco Rodríguez Marín. *Estudios cervantinos.* (Publicación del Patronato del IV Centenario de Cervantes). Madrid, Ediciones Atlas, 1947. 656 p.
Pp. 89-90.

[24]

CISNEROS, Luis Jaime

Aubrey F. G. Bell. *Literatura castellana.* (Trad. por M. Manent). Barcelona, Editorial Juventud, 1947. 281 p.
Pp. 90-92.

[25]

UGARTE ELESURU, Juan Manuel

Una nueva edición ilustrada del Quijote. Don Quixote de la Mancha, illustrated by Salvador Dalí. New York, The Illustrated Modern Library, 1946.
Pp. 92-94.

[26]

REVISTAS

Revista Histórica. Organó del Instituto Histórico del Perú. Tomo XVII. 1948.
445 p.
P. [95].

[27]

Las Moradas. Volumen II. Lima, abril, 1948. 100 p.
Pp. [95]-96.

[28]

Mercurio Peruano. Año XXIII. Vol. XXIX. Nº 25. Lima, junio, 1948. 65 p.
P. 96.

[29]

Año I. Vol. I. Nº 2. Noviembre-Diciembre de 1948

LEVILLIER, Roberto
América la bien llamada.
Pp. [1]-10.

“Prólogo al libro del mismo nombre que tiene en prensa la Editorial Guillermo Kraft, de Buenos Aires. 2 vols., 211 mapas e ilustraciones”.

[30]

ROMERO, Emilio
Causas de las crisis de alimentación en el Perú.
Pp. [11]-15.

[31]

ELIOT, Thomas Stearn
East Coker.
Pp. [16]-19.

Antes de título: Homenaje a T.S. Eliot.

“Raúl Deustua ha traducido y estudiado la mayoría de las obras de Eliot entre nosotros. Esta versión suya que publicamos [...] apareció en *Gala*, Nº 4, pp. 13-15”.

[32]

161

MIRO QUESADA S., Aurelio

Un amigo del Inca Garcilaso.

Pp. [20]-26.

Bernardo de Aldrete o Alderete.

Contiene. Aldrete y los *Comentarios reales*. Amistades del Inca Garcilaso.

[33]

PEÑA, Enrique

Tres poemas.

Pp. [27]-28.

Contiene. 1 ["Quiero, Señor, hundir mi rostro..."]. 2 ["Hoy he caminado por una calle..."]. 3 ["Es de noche. Para mi corazón..."].

[34]

TAURO, Alberto

Antecedentes y filiación de la novela indianista.

Pp. [29]-40.

[35]

HOSSMAN, Elena

Fiestas y danzas en los Andes peruanos.

8 fotografías, fuera de texto y en papel couché, entre las páginas 40 y 41.

[36]

VELARDE, Héctor

¡Un hombre con tongo! (Año 2427 d.j.) Fantasía en cuatro actos.

Pp. [41]-68.

[37]

FLOR DE LEER

AGUILAR, José Gabriel

Décimas ante la muerte.

Pp. [69]-70.

Poesía

[38]

TESTIMONIOS

Correspondencia de Felipe Pardo.

Pp. [71]-72.

Dos cartas dirigidas a José G. Paz-Soldán, fechadas el 28 de enero y 28 de febrero de 1848.

[39]

NOTAS

WESTPHALEN, Emilio Adolfo

T.S. Eliot, "Premio Nobel".

Pp. [73]-74.

[40]

SZYSZLO, Fernando de

Mesa redonda sobre arte moderno en Nueva York.

Pp. 74-75.

[41]

CRONICA

Emil Ludwig.

P. [76].

Necrología.

"... vamos a decir que ha muerto para nosotros el periodista que había en Emil Ludwig".

[42]

Hiram Bingham.

P. [76].

Visita del explorador norteamericano al Perú.

[43]

Guido de Ruggiero.

Pp. [76]-77.

Comentario a la conferencia sobre la doctrina de Carlos Marx, ofrecida en Lima.

[44]

Alfonso García Gallo.

P. 77.

Catedrático de Derecho Indiano en la Universidad de Madrid, de visita en Lima, ha dictado conferencias de su especialidad.

[45]

Aniversario de Mercurio Peruano.

Pp. 77-78.

30º aniversario de la revista que fundó y dirige Víctor Andrés Belaunde.

[46]

López de Gómara y Garcilaso.

P. 78.

Sobre el ejemplar de la *Historia general de las Indias* (1555) con anotaciones manuscritas del Inca Garcilaso, adquirido por la Librería Internacional de Lima.

[47]

La exposición de libros británicos.

Pp. 78-79.

Exposición en los salones de la Asociación Cultural Británico-Peruana de "libros salidos de las prensas británicas desde 1480 hasta 1940".

[48]

Cincuentenario de la Sociedad de Ingenieros.

P. 79.

[49]

LIBROS

MIRO QUESADA CANTUARIAS, Francisco

Honorio Delgado. *Ecología, tiempo anímico y existencia*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1948. 180 p.

Pp. [80]-84

[50]

MIRO QUESADA SOSA, Aurelio

Alberto Tauro. *Esquividad y gloria de la Academia Antártica*. Lima, Editorial Huascarán, 1948. 304 p.

Pp. 84-86.

[51]

CISNEROS, Luis Jaime

Raúl Porras Barrenechea. *El cronista indio Felipe Huamán Poma de Ayala*. (Con XIX láminas). Lima, Editorial Lumen, 1948. 80 p.

Pp. 86-89.

[52]

VELEZ PICASSO, José M.

Manuel Moreyra Paz-Soldán. *La toma de Portobelo por el almirante Vernon y sus consecuencias económicas*. Lima, Editorial Lumen, 1948. 48 p.

Pp. 89-90.

[53]

VELEZ PICASSO, José M.

Museo de la Cultura Peruana. *Mate peruano. Colección Arturo Jiménez Borja*. Lima, 1948. 32 p.

Pp. 90-91.

[54]

CISNEROS, Luis Jaime

Jorge Puccinelli. *Historia de la literatura. (Las letras castellanas, desde los orígenes hasta el siglo XVIII)*. Lima, Ed. Paideia, 1948. 319 p.

Pp. 91-92.

[55]

REVISTAS

CISNEROS, Luis Jaime

Revista de Estudios Políticos. Vol. XIX. Nos. 35-36. Madrid. 752 p.
P. [93].

[56]

CISNEROS, Luis Jaime

Arbor. Nº 29. Madrid, 1948. 180 p.
Pp. [93]-94.

[57]

CISNEROS, Luis Jaime

Revista de Filosofía. Nº 25. Madrid, 1944. 220 p.
P. 94.

[58]

CISNEROS, Luis Jaime

San Marcos. Revista de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Año II. Nº 4. Lima, abril-junio, 1948. 180 p.
Pp. 94-95.

[59]

CISNEROS, Luis Jaime

Mercurio Peruano. Año XXII. Vol. XXIX. Nº 258. Lima, setiembre,
1948. 87 p.
P. 95.

[60]

CISNEROS, Luis Jaime

Las Moradas. Vol. II. Nº 5. Lima, julio, 1948. 113 p.
Pp. 95-96.

[61]

Año I. Vol. I. Nº 3. Enero-Febrero de 1949

GOMEZ CANEDO, Lino, O.F.M.

El Perú en el Archivo General de la Nación argentina.
Pp. [1]-7.

ALARCO, Luis Felipe
Las esferas del ser.
Pp. [8]-20.

Contiene. Las esferas y sus notas. Constitución del ser real. Nonismo y pluralismo. Significación del ser ideal. Observaciones a la existencia del ser ideal. Respuesta a las observaciones. Pruebas de la existencia del ser ideal. Consideraciones finales.

[63

VALVERDE, José María
Poemas.
Pp. [21]-26.

Contiene. Oración del amanecer en la ciudad. Oda al corazón de la amada. Los juegos. El tonto (A.C.)

[64

MOREYRA PAZ-SOLDAN, Manuel
Personajes que compitieron con el príncipe de Esquilache en el Virreinato del Perú.
Pp. [27]-37.

[65

CISNEROS, Luis Jaime
Notas escolares I.
Pp. [38]-45.
"A Raimundo Lida"

Contiene. Del componer. El estilo. Autocrítica y error.

[66

TUDELA, Felipe
Las comunidades de indígenas, la constitución del Estado y el mundo histórico occidental.
Pp. [46]-50.

Contiene. Indole del problema. El concepto del mundo histórico occidental y el Perú. Sociedades progresistas y sociedades estacionarias. Las comunidades de indígenas y la Constitución de 1933. Conclusión.

[67]

RAYGADA, Carlos

José de la Torre Ugarte.

Pp. [51]-61.

“Del libro inédito *Historia crítica del Himno Nacional*. Apéndice biográfico”.

[68]

HARTH-TERRE, Emilio

Apostillas de arquitectura.

Pp. [62]-70.

[69]

SALAZAR BONDY, Sebastián

La mano a ciegas.

Pp. [71]-74.

Prosa poética.

En la p. 72 se incluye una ilustración de Jorge Bresciani, *Asalto a la joyería*.

Contiene. Aretes de la esposa impía. Piano en el revés de la noche (A Martín Adán o la razón). Baile. Homenaje a la isla. Asalto a la joyería (A Pepe Bresciani, juglar).

[70]

FLOR DE LEER

Cuatro fábulas de Mariano Melgar.

Pp. [75]-78.

“Las cuatro fábulas [...] que reproducimos no fueron incluidas en la colección *Poesías* de Melgar (Lima, 1878, aunque impresas en Nancy)

que publicó Manuel Moscoso y Melgar con "Prólogo" de Francisco García Calderón".

Contiene. Los gatos. El murciélago. El sol. El ruiseñor y el calesero.

[71]

TESTIMONIOS

Documentos familiares de Bolívar.

Pp. [79]-80.

Se reproducen dos documentos desconocidos, "PODER El Excelentísimo Señor Simón Bolívar a la Ciudadana María Antonia Bolívar, su hermana" y "DECLARACION PARA DESPUES DE SUS DIAS. El excelentísimo Señor Simón Bolívar a favor de los ciudadanos Juan, Fernando y Felisa Bolívar", que el paleógrafo Daniel Ulloa Taboada transcribió "del protocolo correspondiente a 1824 del escribano Ignacio Aillón Salazar, que se conserva en el Archivo Nacional de Lima".

[72]

NOTAS

MORO, José María

José María Valverde, el más joven poeta de España.

P. [81].

[73]

PEÑA, Enrique

Apollinaire en la Opera.

PP. [81]-82.

"Después de un intervalo de treinta y un años, —fue en 1917 cuando se presentó por primera vez en París— todavía la farsa de Apollinaire *Los Mamelles de Tiresias* continúa levantando tempestades en el público de la "Opera-Comique".

[74]

VERNEUIL, Greta de

Cuatro artistas jóvenes: Szyszlo, Eielson, Sánchez y Tagmann.
Pp. 82-84.

[75]

CRONICA

Guido de Ruggiero.

P. [85].

Necrología del filósofo italiano.

[76]

Torres Bodet en la UNESCO.

P. [85].

Jaime Torres Bodet, poeta mexicano, recientemente designado Director General de este organismo.

[77]

El castellano en la ONU.

P. [85].

Comentario a la resolución de la ONU que incluye el castellano como lengua oficial en los debates de su asamblea.

[78]

Actualidad de Vallejo.

P. [85].

Trabajos, reediciones y antologías sobre la vida y obra de Vallejo debidos a Xavier Abril, César Miró, José María Valverde, John R. Hays, y André Coyné.

[79]

Creación de la Cátedra Cervantes.

P. [85].

En el Instituto Riva-Agüero y estará regida por Aurelio Miró Quesada y Luis Jaime Cisneros.

[80]

Primera edición peruana del Quijote.

Pp. [85]-86.

Anuncio de una edición con prólogo de Aurelio Miró Quesada S., cuidada por Luis Jaime Cisneros y con ilustraciones de Fernando de Szyszlo.

[81]

Pintura americana contemporánea.

P. 86.

Anuncio de la exhibición en Lima de cuadros de Rufino Tamayo, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Mario Carreño, Joaquín Torres García, Cándido Portinari, Carlos Mérida, Amelia Peláez, y Figari.

[82]

LIBROS

ALARCO L., Gerardo

Alberto Wagner de Reyna. *Introducción a la liturgia*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1948. 364 p.

Pp. [87]-89.

[83]

TAURO, Alberto

Jorge Basadre. *Chile, Perú y Bolivia independientes*. Barcelona-Buenos Aires, Salvat Editores, 1948. 880 p.

Pp. 89-91.

[84]

VALCARCEL, Daniel

Aurelio Miró Quesada Sosa. *El Inca Garcilaso*. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1948. 280 p.

Pp. 91-92.

[85]

GIBSON PARRA, Percy

María Rosa Macedo. *Hombres de tierra adentro*. Lima, Ediciones Hora del Hombre, 1948. 150 p.

Pp. 92-94.

[86]

171

PUCCINELLI, Jorge

Luis Jaime Cisneros. *El lazarillo de Tormes*. Buenos Aires, Editorial Kier, 1947. 212 p.
Pp. 94-95.

[87]

CISNEROS, Luis Jaime

J. Luis Trenti Rocamora. *El teatro en la América colonial*. Prólogo de Guillermo Furlong, S.J. Buenos Aires, 1947. 534 p.
Pp. 95-98.

[88]

REVISTAS

CISNEROS, Luis Jaime

Documenta. Año I. Vol. I. Lima, 1948. 594 p.
Pp. [99]-101.

[89]

CISNEROS, Luis Jaime

Nueva Revista de Filología Hispánica. Año II. Nº 2. Abril-Junio, 1948.
El Colegio de México. 106 p.
P. 101.

[90]

Año I. Vol. I. Nº 4. Marzo-Abril de 1949

“Dibujo de la portada por Enrique Camino Brent”.

LOHMANN VILLENA, Guillermo

Diecinueve cartas inéditas de peruanos ilustres a Menéndez y Pelayo.
Pp. [1]-14.

“Transcribo varias de *Juan de Arona*, del gran orador sagrado José Antonio Rocca, de D. Luis Cisneros, Nemesio Vargas, Teobaldo Elías Corpancho, Luis Varela y Orbegoso y José de la Riva-Agüero y Osma, y cuatro de D. Francisco García Calderón”.

[91]

- GANDIA, Enrique de
La historia espacial y la historia anímica.
 Pp. [15]-16. [92]
- GARCIA CALDERON, Ventura
Prólogo al libro Oleaje de Dora Isella Rusell.
 Pp. [17]-19. [93]
- RUSSELL, Dora Isella
Epístola a Ventura García Calderón.
 Pp. [20]-21.
 Poesía. [94]
- MUELLE, Jorge C.
El estudio de la música folklórica.
 Pp. [22]-26. [95]
- RIOS, Juan
Poemas a la agonía.
 Pp. [27]-29.
 "Cantos I y II del Poema a "La acción" del libro inédito *4 poemas a la agonía*". [96]
- DURAND, José
El duelo, motivo cómico.
 Pp. [30]-33.
 En la obra del Inca Garcilaso. [97]
- CISNEROS, Luis Jaime
Notas escolares II.
 Pp. [34]-42.
Contiene. Fondo y forma. De la puntuación. De la lectura. Letra y espíritu. Su inspiración. Del traducir. La tragedia griega. [98]

FUENTES IBÁÑEZ, Moisés

Los miedos preferidos.

Pp. [43]-45.

Relato.

[99]

WAGNER DE REYNA, Alberto

Mesa redonda. Acto II.

Pp. [46]-66.

Teatro.

[100]

FLOR DE LEER

GARCÉS, Enrique

Canción al Perú

Pp. [67]-70.

Poesía.

[101]

TESTIMONIOS

Humorismo y gentileza del general Vivanco.

Pp. [71]-73.

Carta de Vivanco a Manuel A. Fuentes, fechada en Cobija el 8 de mayo de 1866.

[102]

NOTAS

FAWTIER, Robert

El Consejo de Filosofía.

Pp. [74]-75.

Sobre la fundación, en Bruselas, del Consejo Internacional de Filosofía y Ciencias Humanas.

[103]

MEJIA SANCHEZ, Ernesto

Bibliografía de Alfonso Reyes (Ediciones mexicanas de 100 a menos ejemplares).

Pp. 75-76.

[104]

BENDEZU, Francisco

Veinte anotaciones sobre lenguaje.

Pp. 76-79.

[105]

CRONICA

José Díez Canseco.

P. [80].

Necrología.

[106]

Ventura García Calderón.

P. [80].

Comentario sobre su visita al Perú, y su condición de escritor polémico para las nuevas generaciones.

[107]

Viaje de la A.A.A.

P. [80].

Viaje de miembros de la Asociación de Artistas Aficionados a Madrid y París, para hacer representaciones teatrales y exposición de trajes.

[108]

Congreso de Filosofía en Cuyo.

P. [80].

Mendoza, Argentina.

[109]

Instituto Peruano de Cultura Hispánica.

Pp. [80]-81.

Noticia del ciclo de conferencias del año.

[110]

Cátedra Cervantes.

P. 81.

Sobre la inscripción para ser alumno en la Cátedra Cervantes, (Seminario de investigación) que se ha abierto en el Instituto Riva-Agüero.

[111]

Edición peruana del Quijote.

P. 81.

Que será prologada por Aurelio Miró Quesada, ilustrada por Fernando de Szyszlo, y cuidada por Luis Jaime Cisneros.

[112]

MIRO QUESADA SOSA, José Antonio

Jaime Irigoyen. *El proceso Petain*. Lima, Tipografía Peruana, 1948. 230

p.

Pp. 90-91.

[113]

Exposición Latinoamericana de Pintura.

P. 81.

Seleccionada por José Gómez Sicre, que será expuesta en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

[114]

LIBROS

CISNEROS, Luis Jaime

José Durand. *La biblioteca del Inca*. Separata de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año II, N° 3. El Colegio de México, 1948.

Pp. [82]-85.

[115]

VALCARCEL, Daniel

El Índice del Archivo del Tribunal del Consulado de Lima. Ministerio de Hacienda y Comercio. Archivo Histórico. Sección Colonial. Publicado por Federico Schwab. Lima, 1948. 286 p.

Pp. 85-89.

[116]

TAURO, Alberto

José Agustín de la Puente Candamo. *San Martín y el Perú. Planteamiento doctrinario.* Lima, Editorial Lumen, 1948. 359 p.

Pp. 89-90.

[117]

CISNEROS, Luis Jaime

Alfonso Reyes. *De un autor censurado en el "Quijote" (Antonio de Torquemada).* México, Editorial Cultura, 1948. 79 p.

Pp. 91-92.

[118]

SAS, Andrés

The Rape of Lucretia. London, The Bodley Head, 1948.

Pp. 92-93.

[119]

ACOSTA MEJIA, Tomás

Ernesto Mejía Sánchez. *La carne contigua.* Separata de *Sur*. Buenos Aires, 1948. 10 p.

Pp. 93-94.

[120]

REVISTAS

Las Moradas. Vol. II. Nº 6. Octubre de 1948. 95 p.

P. 94.

[121]

LEONARD, Irving A.

El Conquistador español.

Pp. [1]-11.

[122]

ALBERTI, Rafael

La gallarda (Tragedia de vaqueros y toros bravos). En tres actos.

Pp. [12]-14.

“Una escena del segundo acto”.

Teatro.

[123]

MIRO QUESADA, Francisco

El “Tertium non datur” y la magia de Kurt Goedel.

Pp. [15]-27.

[124]

TRENTI ROCAMORA, J. Luis

El teatro y la jura de Carlos IV en Arequipa.

Pp. [28]-35.

Incluye, “Entremés de la vieja y el viejo” (pp. 32-35).

[125]

TORRES LARA, Germán

La humanización clásica de la naturaleza.

Pp. [36]-43.

[126]

GUERRERO ZAMORA, Juan

Tiempo de Dios.

Pp. [44]-45.

Poesía.

“De Danza Macabra. Danza milagrosa. Madrid, 1949”.

- Contiene. Tiempo de la tiranía. Tiempo de Adán.* [127]
- HARTH-TERRE, Emilio
Los Illescas, pintores en Lima.
Pp. [46]-51. [128]
- COYNE, André
Un libro póstumo de Saint-Exupéry.
Pp. [52]-61.

Citadelle. [129]
- DEUSTUA, Raúl
El habitante y su ciudad.
Pp. [62].

Poesía. [130]
- SOLARI SWAYNE, Enrique
Agonía, muerte y posteridad de la Schillerstrasse Nº 43.
Pp. [63]-68.

Crónica sobre el Schloss Hoerl, en Munich. [131]
- RATTO, Luis Alberto
Poemas.
P. [69].

Contiene. IV. VI. XIV. XVIII. XIX. [132]
- SZYSZLO, Fernando de
El perro.
Pp. [70]-71.

Relato.

“a J.S.”

[133]

FLOR DE LEER

Tres sonetos del príncipe de Esquilache.

Pp. [72]-74.

“Los sonetos que publicamos están tomados de la primera parte, “Versos humanos”, de *Las obras en verso...* La segunda corresponde a los “Versos divinos”.

[134]

TESTIMONIOS

Correspondencia de Valdelomar.

Pp. [75]-76.

Carta de A. Valdelomar a su madre, fechada en París el 17 de marzo de 1914.

[135]

NOTAS

MIRO QUESADA SOSA, Aurelio

Asteriscos sobre Tirso.

Pp. [77]-78.

[136]

ACOSTA MEJIA, Tomás

Un poeta, una ciudad

Pp. 78-80.

Comentario a *Nueva York de canto* de Raúl Deustua.

[137]

TAURO, Alberto

Apuntaciones sobre la poesía de Chocano.

Pp. 80-82.

Sobre su poema "El derrumbe" que luego tituló "El derrumbamiento".

[138]

CRONICA

Maeterlinck.

P. [83].

Necrología.

[139]

Mariano Cuevas, S.J.

P. [83].

Necrología.

"En México, el 31 de marzo, murió el Padre Cuevas. Fue uno de los más altos historiadores mexicanos".

[140]

Garcilaso y Palma en Madrid.

P. [83].

Conferencias de los profesores Gamallo-Fierros y Morales Oliver sobre Ricardo Palma v el Inca Garcilaso, respectivamente.

[141]

Museo Ricardo Palma.

P. [83].

Comentario a la adquisición por la Biblioteca Nacional de los muebles y el epistolario de Ricardo Palma, con el "ánimo de levantar una sala-museo en memoria" del tradicionista.

[142]

La UNESCO

P. [83].

Sobre la actividad del nuevo director de la UNESCO, el poeta mexicano Jaime Torres Bodet.

[143]

La hilea amazónica.

P. 84.

Sobre el Instituto de la Hilea Amazónica, creado por iniciativa del Brasil y organizado en el Perú, para ayudar a las regiones poco desarrolladas del mundo.

[144]

Exposición de arte infantil británico.

P. 84.

Sobre la exposición realizada con los auspicios de la Asociación Cultural Peruano-Británica.

[145]

32 artistas de las Américas.

Pp. 84-85.

Exposición del arte americano en la Escuela Nacional de Bellas Artes, organizado por José Gómez Sicre, de la Unión Panamericana.

[146]

Mar del Sur, en París.

P. 85.

Comentario a la reseña al primer número de *Mar del Sur*, aparecida en *L'Age Nouveau* (París, Nº 35, Marzo de 1949, p. 128) y firmada por Adolphe de Falgairolle.

[147]

Hamlet.

P. 85.

Comentario a la versión cinematográfica de la obra de Shakespeare: "Gran éxito artístico. [...] Lawrence Olivier encarna un Hamlet auténtico."

tico, el de la indecisa venganza y el secreto amor incestuoso”.

[148

LIBROS

SALAZAR BONDY, Sebastián

Rafael Alberti. *A la pintura. Poema del color y de la línea*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1948. 226 p.

Pp. [86]-87.

[149

BENDEZU, Francisco

José Hierro. *Alegría*. Madrid, Ediciones Adonais, 1947. 109 p.

Pp. 87-88.

[150

VALCARCEL, Luis E.

Christopher Sandeman. *A Wanderer in Inca Land*. London, Phoenix House, 1948.

Pp. 88-89.

[151

VARELA, Blanca

Betina Edelberg. *Para la red*. Buenos Aires, Ediciones Botella al Mar, 1949. 17 p.

P. 89.

[152

VELEZ PICASSO, José M.

Libros de Cabildos de Lima. Libro Decimosexto. Años 1610-1611. Descifrado y anotado por don Juan Bromley. Lima, Imp. Torres Aguirre, 1948. 622 p.

Pp. 89-90.

[153

BENDEZU, Francisco

Sebastián Salazar Bondy. *Máscara del que duerme*. Dibujos de Luis Seoane. Buenos Aires, Ediciones Botella al Mar, 1949. 15 p.

P. 90.

[154

REVISTAS

CISNEROS, Luis Jaime

Cultura. Servicio de Documentação Ministério de Educação e Saúde.
Año I. Nº 1. Río de Janeiro. Setiembre-Diciembre de 1948. 280 p.
Pp. [91]-92.

[155]

CISNEROS, Luis Jaime

Archivo Iberoamericano. Revista de Estudios Históricos. Año IX. Nº
33. Madrid. Enero-Marzo de 1949. 140 p.
Pp. 92-93.

[156]

CISNEROS, Luis Jaime

Arbor. Revista general de investigación y cultura. Tomo XII. Nº 38.
Madrid. Febrero de 1949. 169 p.
P. 93.

[157]