

## 1.1

Mihaela Radulescu  
Docente de la Especialidad  
de Diseño Gráfico

## NARRATIVA DEL CUERPO Y DISCURSO POLÍTICO EN EL DISEÑO DE AUTOR DE UNA COLECCIÓN DE MODA



*El diseño de autor ingresa en el territorio de la moda desde varios ángulos. La estética o el tratamiento artístico es uno de ellos. El replanteamiento de signos y referentes en una remodelación del sistema de la moda es otro. La construcción semántica con fines culturales es otro enfoque, con mayores alcances, que asigna a la moda nuevas funciones y nuevos aportes a la dinámica de la cultura.*

La narrativa del cuerpo remite a sus historias, individuales y colectivas, lo ubican en su contexto y valoran su capacidad de representación de interacciones vividas o simbólicas. El diseño de autor lo reivindica para asentar los fundamentos discursivos de una perspectiva innovadora de la moda, comprometida con los relatos del cuerpo y sus historias de vida históricamente contextualizadas. El diseño de autor puede hacer que la moda se convierta de esta manera en un discurso político que supera las acostumbradas condiciones relacionales de la indumentaria para ingresar en el territorio de una significación histórica asumida, emblemática para la comunidad a la cual pertenece. Para ejemplificar esta posibilidad se presentará el concepto y el diseño autorial de la colección "Artículo 6" de la diseñadora peruana Lucía Cuba.

### CUERPO, VESTIMENTA Y CULTURA EN EL DISEÑO DE MODA

El cuerpo en la moda no es el soporte de la vestimenta sino su razón de ser, la voluntad de expresar su mundo, en el límite de lo interior con lo exterior. La moda interviene en este movimiento fronterizo con la dinámica de su poder expresivo que rige su materialización a la vez que la significa. El cuerpo es el actante de su mundo, da forma a sus impulsos pero a la vez interviene en el entorno como agente mediador y modificador.

En este sentido opera en la problemática del género, de los derechos humanos y culturales, de la historia y de la política. Sus discursos son activos, tendientes a efectos persuasivos, provocan, discuten, combaten, resisten.

La moda puede desarrollar la capacidad discursiva del cuerpo en el registro de la autenticidad o puede emprender narrativas ficcionales. En el sentido político, la moda puede abordar a través del cuerpo y del género narrativas sociales que cuentan con la memoria de la comunidad y que tienen como referencia un proyecto colectivo de expresión que remite a situaciones problemáticas como por ejemplo a la dinámica de la inclusión / exclusión. El afecto es la clave cognitiva en este tipo de proyectos, lo que no excluye la denuncia o la reivindicación. Por el contrario, la experiencia estética de la moda hace del discurso político emprendido por una colección un planteamiento que no sólo tiene motivación y finalidad sino también la intensidad dialógica que ofrece el cuerpo y su sentimiento vital expresado a través de la voluntad de comunicarse.

La colaboración cuerpo - indumentaria es compleja y variada, en su creación, planteamiento y recepción interpretativa. Por otro lado, su valoración conjunta se inscribe necesariamente en las redes de signos en las cuales la memoria del observador puede ubicarla.

Pueden relacionarse con una experiencia vivencial o cultural, compararse con otros productos de moda con los cuales presenta alguna similitud, temática, de lenguaje, de autoría, de visión del mundo, de género o tratamiento. El diseño de autor asegura la diferencia y la singularidad del proyecto, a la vez que lo libera de los marcos rutinarios de la creación.

### **EL DISEÑO DE AUTOR COMO PROYECTO SEMIÓTICO**

El diseño de autor que genera la colección "El Artículo 6" opta por hacer acto de memoria, rescate, apropiación y re - instalación en el contexto actual de la historia de su comunidad, de manera simbólica y con un diseño narrativo discursivo, basado en una construcción semiótica. Lucía Cuba usa la referencia al mundo andino y a la violencia que lo ha afectado como estrategia que remite al contexto cultural para crear un discurso crítico y una acción para cuyo funcionamiento se requiere de la co-enunciación activa del observador, abastecida por los contenidos e iconos de la memoria colectiva de la comunidad. El resultado es una colección de moda y un proyecto de semiótica de la memoria al mismo tiempo, que incorpora la responsabilidad de visibilizar los hechos históricos que necesitan ser analizados y requieren de respuestas, soluciones o reivindicaciones. La diseñadora lo hace a través de los valores del vestuario y de su capacidad de representar y significar una historia.

La matriz conceptual del proyecto se construye como crónica de las esterilizaciones forzadas en el ámbito andino indígena, en el Perú de los 90. Se trata de las infracciones cometidas entre 1996-2000 en contra del Artículo 6 de la Constitución Política del Perú cuando más de 300 000 mujeres y 16 000 hombres fueron esterilizados como parte de la política de control poblacional del gobierno de Alberto F. Fujimori, que resultó en la práctica una política vertical y discriminatoria.

No dejar en el olvido lo que dañó a la gente es un componente sustantivo en la percepción que la comunidad tiene de sí misma, por lo cual la referencia directa al contexto histórico pone de manifiesto el tema de la identidad peruana, de los derechos humanos y culturales, de la discriminación sociopolítica y cultural en el Perú, de la memoria colectiva y su rol en el actuar social de la comunidad. Estamos ante un diseño conceptual

de la acción comunicativa de la colección creada por Lucía Cuba y la generación del sentido crítico es la que rige la opción compositiva expresiva de la colección. Se construye y se promueve una estructura significativa con valores apelativos y connotativos, cuya función temática enfoca los contenidos de la historia evocada mientras que la función remática (Genette 1993) que designa la forma postula nuevas realizaciones en el campo de la indumentaria.

### **LA OPCIÓN COMPOSITIVA**

El concepto de violencia se expresa enfáticamente en la composición de las prendas. La composición tridimensional de las prendas desarrolló la semántica de la denuncia de los abusos cometidos y del sufrimiento experimentado, así como de las pérdidas ocasionadas en la visión del mundo y el reconocimiento de sí de las víctimas. Las características de indumentaria del vestuario y la referencia a sus vivencias cotidianas aseguran la implicación del público.





El cuerpo es el eje de este universo victimado, en que la historia, el dolor, la pérdida, el tiempo, el espacio, el juicio, quedan absorbidos. El vestido rasgado, los amarres y los desgarres, los signos de duelo, el ocultamiento de la cara, la trenza invertida ingresan en redes isotópicas morfosintácticas, cuyo valor argumentativo es resaltado en la presentación de los objetos-prendas en la pasarela de moda, mediante una performance que rompe con el patrón de las expectativas del público presente e irrumpe agresivamente con la verdad histórica en un espacio emblemático de la sociedad de consumo como es el desfile de moda. Las imágenes del mundo resultante en la pasarela hacen que sus signos desarrollen la capacidad de crear nuevos vínculos con los significados (Lotman 1979). En este sentido es también un documento de la subjetividad del imaginario de su creador, de la estasis (Greimas 1990), esta captación impresiva que fusiona al sujeto con el mundo sensible y desemboca en el acto de la lectura en la percepción de valores.

### CONCLUSIONES

El diseño de autor, al replantear la acción discursiva de la prenda, haciendo de ésta un puente entre la memoria individual y la memoria colectiva, articula la expresión de sí con el reconocimiento de una identidad que reivindica valores y acciones sociales y culturales, en un despliegue de poder comunicativo y expresivo. ///

### REFERENCIAS

- ▶ Lotman, J.M. y la Escuela de Tartu ( 1979). *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- ▶ Genette, G. ( 1993). *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen.
- ▶ Greimas A.J. y Courtés J. ( 1990). *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.