

Estudios de diseño

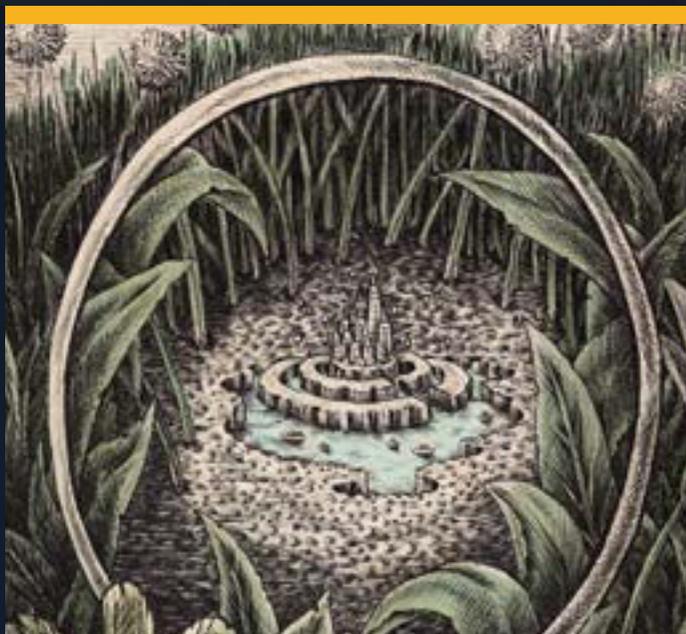
2.3

Curso Perfeccionamiento Bajo Tutoría
en Diseño Gráfico 1

La narrativa visual: el Álbum Ilustrado

La narrativa visual se basa en la capacidad de la imagen de contar historias, a través de un discurso visual que remite a la existencia de un mundo, al cual revela parcialmente, desde el punto de vista de determinada interpretación. La innovación del libro meta editorial actual, que ha definido un amplio territorio de creatividad, enfoca la narrativa visual bajo una luz especial. Se trata de las interacciones entre texto-imagen-objeto, haciendo de la creación un proyecto de comunicación y a la vez un proyecto de representación y significación que toma en cuenta aspectos de arte y diseño, técnicos, cognitivos, emocionales, sociales; el espacio real y el espacio virtual. La colaboración texto-imagen es el eje de la constitución o composición de la narrativa visual, compleja y variada en su creación, planteamiento y recepción interpretativa.

Para este proyecto, la realización de libros en la modalidad de Álbum Ilustrado, el punto de partida fue el texto de “Ciudades Invisibles” (Le città invisibili), libro de ficción escrito por Italo Calvino y publicado por primera vez en 1972. Muchos diseñadores crearon a partir de este texto, ilustraciones, libros, videos, alfombras; se hicieron concursos y convocatorias a exposiciones. Una gran tarea para un gran desafío que ha requerido de la construcción de un proyecto donde la investigación y la creación se ensamblaron armónicamente.



GILDA SAMANIEGO



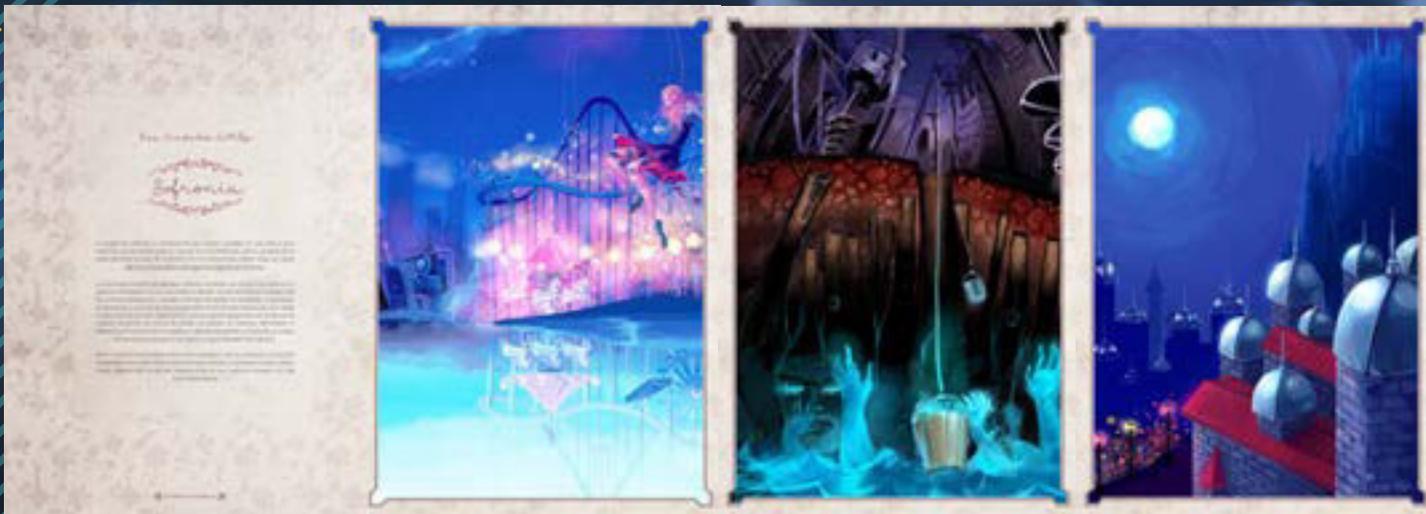
SATOMI ASUY



01 GILDA SAMANIEGO



02 SATOMI ASUY



03 GABRIELA CUBA

ANASTASIA

LOS CIUDADES Y LOS DISEÑOS

Al igual que sus ciudades, Anástasia busca el equilibrio al combinar el uso de materiales de madera, piedra y ladrillo con colores vibrantes y saturados. El resultado es una estética que mezcla lo tradicional con lo contemporáneo, creando un ambiente acogedor y acogedor.

Para sus interiores, Anástasia se inspira en la arquitectura tradicional de su país, combinando elementos de la arquitectura colonial con estilos modernos. El resultado es un espacio que es tanto un homenaje a la historia como un reflejo de la vida contemporánea.



04 GERARDO GUTIERREZ

Las Ciudades Irreales de Hala Cabino

Cloe

En Chile, gran cantidad de personas que pasan por las calles se ven en sus rostros. Al estar imaginando el mundo que los rodea, se ven en sus rostros. Al estar imaginando el mundo que los rodea, se ven en sus rostros. Al estar imaginando el mundo que los rodea, se ven en sus rostros.

AL VERSE MADRIDIN
MIL CIELOS LAS
VIDAS DE LAS ESTRELLAS
LOS CACHIBOTES
LOS CIGARRAS
DOCTORES, LAS
CONVERSACIONES,
LOS CORPUSCULOS,
LOS GARDACHES, LOS
MORFOSICOS.



05 MIGUEL NOA

Las Ciudades y los Deseos

IPAZIA

De todas las ciudades de la lengua que debe enfrentar el régimen en las palabras, ninguna puede ser tan grande como la ciudad de Ipazia, porque no se refiere a las palabras sino a los deseos.

En un mundo donde la vida es un juego de palabras, la ciudad de Ipazia es un lugar donde los deseos se convierten en palabras. Es un mundo donde los deseos se convierten en palabras, y las palabras se convierten en deseos.

En un mundo donde la vida es un juego de palabras, la ciudad de Ipazia es un lugar donde los deseos se convierten en palabras. Es un mundo donde los deseos se convierten en palabras, y las palabras se convierten en deseos.

En un mundo donde la vida es un juego de palabras, la ciudad de Ipazia es un lugar donde los deseos se convierten en palabras. Es un mundo donde los deseos se convierten en palabras, y las palabras se convierten en deseos.

En un mundo donde la vida es un juego de palabras, la ciudad de Ipazia es un lugar donde los deseos se convierten en palabras. Es un mundo donde los deseos se convierten en palabras, y las palabras se convierten en deseos.

En un mundo donde la vida es un juego de palabras, la ciudad de Ipazia es un lugar donde los deseos se convierten en palabras. Es un mundo donde los deseos se convierten en palabras, y las palabras se convierten en deseos.

En un mundo donde la vida es un juego de palabras, la ciudad de Ipazia es un lugar donde los deseos se convierten en palabras. Es un mundo donde los deseos se convierten en palabras, y las palabras se convierten en deseos.

En un mundo donde la vida es un juego de palabras, la ciudad de Ipazia es un lugar donde los deseos se convierten en palabras. Es un mundo donde los deseos se convierten en palabras, y las palabras se convierten en deseos.

En un mundo donde la vida es un juego de palabras, la ciudad de Ipazia es un lugar donde los deseos se convierten en palabras. Es un mundo donde los deseos se convierten en palabras, y las palabras se convierten en deseos.



06 KELLY AGRADA

07 KRISTHEL RAMOS