

Las búsquedas de la creación gráfica : ilustración digital

Una de las extensiones del cuerpo humano son nuestras manos: extensiones que tienen una carga sensible y emocional, que nos permiten crear y recrear espacios, con dibujos o formas.

Los diseñadores gráficos de la PUCP experimentamos constantemente con los nuevos recursos. Lo hacemos como parte de la creación gráfica. La producción creativa es parte de nosotros y, en lo personal, realicé mis ilustraciones en la forma más cercana a lo puro, a lo natural.

La ilustración digital no vectorizada es un recurso que se ha ido integrando a mis labores de diseño; para ello, adquirí un pequeño tablero digital Genius, de 39,50 dólares y empecé a experimentar con el Adobe. Lo que están viendo es una de las primeras ilustraciones y, como es de entender, cada vez encuentro más formas de fusionar recursos, intercambiar herramientas, mezclar efectos y detalles para que produzcan sensaciones más naturales, aunque - paradójicamente - se trata de un soporte digital.

La carga emocional del acabado en la ilustración digital puede ser manipulada; antes, el solo hecho de borrar un detalle en el trabajo a lápiz con soporte de papel era prácticamente imposible; ahora, las capas o layers te permiten realizar el trabajo de manera más sencilla y práctica, cambiar en forma inmediata líneas y fondos, según hayas organizado tu trabajo.

Es, entonces, una herramienta que ya ingresó al espacio del diseñador gráfico desde hace ya varios años, pero a la cual muy pocos le dieron el interés que se le debe. Hoy, las ilustraciones y la formación del futuro ilustrador deben darse con el apoyo de este nuevo soporte.

Enrique Chiroque
Profesor de Diseño Multimedia

