

Fotografía

La fotografía comienza reproduciendo realidades. Su carácter de documento la introduce en la dimensión antropológica y sociológica del ser humano. Pero la fotografía no se limita a capturar las realidades transitorias. Focaliza, enfatiza, reconstruye, replantea realidades, con una mirada que se adentra en los sentidos de la existencia, de la mano con la filosofía o la psicología.

Hoy en día, la fotografía interviene en una gran parte de proyectos gráficos: aporta su carácter de documento, su espíritu inquisitivo o reflexivo, su vuelo imaginativo. La mirada fotográfica es tan variada como variadas son las modalidades de interactuar con el diseño. El diseño puede llevar adelante el discurso de la fotografía o puede construir a partir de ella un nuevo discurso. La formación del diseñador contempla los dos caminos, además de desarrollar, en el ejercicio fotográfico, la actitud reflexiva frente a la realidad y sus sentidos latentes.



