

EDITORIAL

La revista **Memoria Gráfica** es una publicación anual de la Especialidad de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte Y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Cada número se organiza en torno a un tema. En el actual número 11, del 2018, el tema abordado es Diseño expandido, un tema - núcleo cuya constelación de manifestaciones muestra el diseño como una realidad diversificada, interdisciplinaria, intercultural e intertextual, intersemiótica a nivel de lenguaje.

El diseño expandido es un universo con una dinámica compleja, donde destacan las interacciones. Michel Foucault reflexionaba sobre las interacciones en la cultura contemporánea indicando que cada producto cultural es un fragmento de un extenso colectivo de prácticas y discursos, y hay que verlo en tanto que parte de este conjunto o universo, con su propio sistema de redes y producciones. La vida de una cultura hay que enfocarla “*en cuanto sistema constituido por la interconexión de distintos sistemas semióticos*” afirmaba a su vez Umberto Eco, mientras que Gianni Vattimo proponía “*poner de manifiesto la pluralidad de los mecanismos y armazones internos con que se construye nuestra cultura*”. Con este enfoque, el diseño expandido emerge como concepto y realidad desde la multiplicidad de sus manifestaciones. Destaca

la pluralidad de las relaciones y mecanismos de articulación e integración en redes, por lo cual el diseño debe cumplir con características que le permitan lograr la conjunción de los recursos y el funcionamiento coherente previsto por el proyecto creativo. Se trata en primer lugar de una clara intencionalidad y direccionalidad, desde una definida concepción del mundo; sólo así el movimiento relacional del diseño puede resolver la diversidad de sus interacciones. En segundo lugar se trata de garantizar el proceso de cooperación interpretativa, desde el mismo enfoque generativo del proyecto. Es un proceso que se logra a través del manejo de presuposiciones, de lo implícito, invitando al observador llenar los espacios vacíos, comprender las intertextualidades construyendo significados a partir de los códigos culturales compartidos. En tercer lugar hay que asumir que no hay punto de vista fijo; asimismo que el diseño es un entorno que interactúa con su contexto.

“Se trataría entonces de ir más allá del método de simplificación esforzándose por no reducir nunca la especificidad del objeto considerado. De hecho, lo que debería cuestionarse aquí es el prejuicio epistemológico que concierne a la supuesta necesidad del carácter de generalidad de un objeto de

estudio y, por consiguiente, el propio estatus de la investigación y del investigador". Guattari, Félix (2013). Líneas de fuga. Por otro mundo de posibles, Buenos Aires: Editorial Cactus. P. 63.

Las secciones de la revista se acercan a este fenómeno desde la práctica formativa y sus recursos. En la sección **Reflexiones Críticas**, los artículos abordan la problemática de la interculturalidad, la interdisciplinariedad y la intertextualidad, a través de redes de manifestaciones y tipos de interacciones. Una constante en los artículos de esta sección es el interés por la enunciación y por la expansión de sus estrategias. Otra constante es el rol y la importancia de los valores humanistas en los proyectos de diseño que ingresan en la cultura global desde una plataforma dialógica, que valora tanto los recursos expresivos de la gráfica como los nuevos medios tecnológicos. Una tercera constante es el carácter transdisciplinario de las manifestaciones. En la sección **Estudios de diseño** se presentan proyectos de diseño elaborados en 2018 en diferentes cursos de la especialidad, orientados hacia su intervención contextual y sustentados en una investigación y una creación que toman en cuenta las condiciones socioeconómicas y culturales para proponer una mejora de la realidad enfocada, con solución de problemas y una visión sostenible. Se presentan también ejercicios creativos que son parte del territorio de la experimentación formativa. En la sección **Proyectos de Investigación aplicada** se presentan eventos, proyectos de innovación didáctica y publicaciones del 2018 que articulan la especialidad con el campo profesional y el campo formativo de diseñadores, así como con el contexto general de la cultura y educación. En la sección **Retrospectiva** se hace un resumen de las actividades realizadas en la especialidad de Diseño Gráfico durante 2018.

En las cuatro secciones de la revista se refleja el enfoque de la especialidad: una metodología educativa que se desarrolla a partir de una visión pedagógica centrada en el estudiante, como individuo y como parte de un colectivo, orientada hacia un aprendizaje sustantivo, con autogestión y autonomía, con competencias de investigación, gestión y responsabilidad social, además de las competencias profesionales propiamente dichas. En la especialidad de Diseño Gráfico este aprendizaje sustantivo es meta de un programa formativo que articula la investigación con la elaboración y la gestión de proyectos; que practica el vínculo concreto y real con el contexto y sus problemas; que procede a una articulación permanente del trabajo individual con el trabajo colaborativo y cooperativo; que realiza una evaluación permanente con ayuda de rúbricas, incluyendo la autoevaluación, la evaluación de pares y la evaluación de jurados especializados, además de la evaluación docente. El aprendizaje basado en problemas y el Design Thinking son referentes didácticos constantes, al igual que la interculturalidad y la interdisciplinariedad. Pero, lo más importante, es la evaluación permanente de la situación de aprendizaje, con un enfoque flexible, adecuado a los cambios en la sociedad y la cultura actual, con una actualización permanente de la tecnología, sin perder de vista los vínculos con el arte y las ciencias y sus aportes para la comunicación gráfica.

Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza
Directora de la revista