

Krist Landauro, Luis Carrera

Profesores del curso

Fotodiseño 2018 I

PROYECTO:

MECHE & ALONSO

Alonso Seclén, de 22 años, es el creador de Meche del Carmen. En cada una de sus apariciones ella descubre la feminidad que existe dentro de él.

El machismo y la discriminación son características harto conocidas de la sociedad peruana. Para muchas personas sólo se puede nacer (y ser) hombre o mujer. En este contexto, una personificación drag queen se convierte en un grito de protesta contra aquella rígida estructura de significados.

Alonso siempre ha sido heterosexual para su familia. Solo su madre conoce el secreto y lo apoya. Sin embargo, el nacimiento de Meche del Carmen ha motivado que deje de ocultarse y empiece a experimentar su identidad de género de forma más abierta.

La delicada voz de Alonso puede ser criticada. La de Meche, en cambio, se impone y es aplaudida. Ella es la primera en denunciar la intolerancia a la que habitualmente está expuesto su creador. Su mensaje es inclusivo.

Meche del Carmen se encuentra al inicio de su carrera como drag queen. Alonso, su alter ego, fue el único entrevistado dispuesto a compartir su vida y dejarse fotografiar para el ensayo de Andrea Claros y María Lucía Atauje. Como parte de la investigación –y luego de una exhaustiva búsqueda– las estudiantes conocieron a Alonso. A su lado se dieron cuenta de que es importante contar las historias de la comunidad LGBTQ+ para sensibilizar al resto de la población.

Los objetivos del proyecto fueron: describir el modo de vida de una parte de la comunidad LGBT+ a través de un ensayo fotográfico; facilitar la interpretación del ámbito sociocultural de un miembro drag queen de esa comunidad. La metodología se basó en la observación participante y el ensayo fotográfico.

Este ensayo ha sido realizado no porque las alumnas crean que se debe normalizar cierto tipo de

práctica. Esto no es necesario porque dicha expresión jamás fue anormal. Sus imágenes solo muestran una parte de la realidad que, para poder ser entendida, primero debe ser conocida. Cuando dejemos de prestarle atención a los brillos, al maquillaje y al vestuario podremos atender el discurso político: no hay una sola forma de ser mujer u hombre, más allá de las construcciones sociales no existen ni los «machos» ni los «maricones», sólo las personas.



Meche del Carmen.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



A medio camino entre Alonso y Meche.© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Alonso almorzando en casa.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Retrato de niñez.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Prueba de vestuario.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Alonso afeitándose la cabeza para una presentación como Meche.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Tercera y penúltima panty que utiliza Meche en cada una de sus presentaciones.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Colocación de hip pads.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Meche del Carmen luego de ganar The Queen Factor.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Meche, antes de una presentación, en el Lola's Bar.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Alonso y su madre, Mercedes.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.



Alonso regresando a casa luego de una presentación de Meche.
© Andrea Claros y María Lucía Atauje.