

## Isabel Hidalgo, Claudia Valenzuela

Profesores del curso

Curso: Serigrafía y proyectos del Diseño

### PROYECTO:

# ESTAMPACIÓN TEXTIL

En el curso electivo *Serigrafía y proyectos del Diseño* consideramos la serigrafía como un potente vehículo versátil -para el estudiante- que expande las posibilidades en el desarrollo de sus proyectos visuales integrales. Hacemos -los docentes- el seguimiento a todo el procedimiento desde la concepción de una idea, su aporte creativo y su futuro desarrollo.

La investigación y búsqueda de referentes, el boceto a mano alzada junto con el soporte de las diferentes herramientas digitales y el aprendizaje del oficio de impresión con bastidor y rasero son los pasos a seguir para la obtención de los

dos productos impresos; uno sobre papel y otro sobre tejido textil.

El primer tema de impresión sobre papel tiene un acercamiento hacia el lado artístico del estudiante, se enfoca en el desarrollo de un proyecto personal de creación de una obra gráfica. Esta imagen es el punto de partida para todo el proceso de estampación y por ende debe estar pensada para desarrollarse en la modalidad de serigrafía; no obstante, cada proyecto de los estudiantes responde a necesidades diferentes y es asesorado individualmente en relación a la misma obra, la técnica y los procesos a seguir.

El segundo tema de impresión sobre tejido textil se enfoca en el desarrollo de piezas gráficas funcionales y comerciales pensadas para la indumentaria, la decoración del hogar o accesorios. En esta etapa el estudiante aprende a reconocer los diferentes sustratos textiles de estampación (de punto o planos) y los diferencia, conoce las diferentes calidades de tintas y aprende a usar adecuadamente las pantallas serigráficas.

Los objetivos son: aprender a manejar con destreza la técnica de la Serigrafía; conocer los recursos, herramientas y materiales necesarios de un taller de Serigrafía; explorar el lado artístico y comercial de la serigrafía usando como recurso las nuevas tendencias del diseño en el mercado nacional e internacional.

La metodología para el aprendizaje brinda asesorías personalizadas, recursos creativos y herramientas teóricas y prácticas que acompañan el desarrollo de la investigación, los bocetos y el desarrollo de productos de cada estudiante.

Al finalizar ambos temas el alumno aprendió a desarrollar los procesos propios de la serigrafía ( tensado de malla, emulsionado y revelado, impresión y recuperación de la malla); construir imágenes a partir de herramientas manuales (collage, sellos) y digitales para el desarrollo del proyecto; usar una bitácora para materializar las ideas; reconocer los tipos de fibra textil y usarlos de manera adecuada en el desarrollo de su producto textil; utilizar adecuadamente el color a través del matizado.



Serigrafía textil  
Estudiante Natalia Arca



Serigrafía textil  
Estudiante Romina Schenone

## Proceso de Serigrafía





Serigrafía sobre papel - Katia Vilchuman



Serigrafía textil - Jimena Cusicanqui



Serigrafía sobre papel - Romina Schenone



Serigrafía textil - Nicole Castañeda