

Jorge Luis Montoya Solís

SÓCRATES CAFÉ

-Un espacio de reflexión dentro del colegio-

(resumen - abstract)

La investigación se centra en la relación entre el escaso desarrollo del pensamiento crítico de algunos estudiantes peruanos y la ausencia de la asignatura de filosofía en el currículo escolar básico del Perú. Ante esta situación se ha desarrollado el Proyecto “Sócrates Café”, una iniciativa educativa que pretende integrar el ejercicio de la dialéctica, las dinámicas de la Filosofía Práctica y los recursos visuales del Diseño Gráfico con el fin de generar una propuesta metodológica alternativa dirigida a estudiantes de cuarto año de secundaria.

(palabras claves.)

- *Filosofía Práctica*
- *Café Filosófico*
- *Dialéctica*
- *Diseño Gráfico*
- *Secundaria*



Logotipo del proyecto

En consecuencia, esta problemática se extiende en la formación de una población poco capacitada para el diálogo, la tolerancia y el intercambio de ideas.

Es ante esta situación que se ha desarrollado el Proyecto “Sócrates Café”, una alternativa educativa sostenible que pretende integrar el ejercicio de la dialéctica y los recursos del diseño gráfico educativo dentro de una propuesta metodológica alternativa dirigida a estudiantes de cuarto año de secundaria de los colegios de Lima. Para explicar la metodología del proyecto y sus fundamentos es necesario mencionar la importancia de la dialéctica, los principios de la filosofía práctica y las dinámicas del café filosófico.

Método Socrático, Mayéutica y Dialéctica.

El proyecto toma el nombre del filósofo griego Sócrates, personaje clave en la historia de la filosofía. El personaje de Sócrates toma relevancia dentro del proyecto diseñado porque el concepto detrás de éste se relaciona a los ideales del filósofo; es conocido por practicar lo que él mismo denominaba como “mayéutica”, término del griego que se traduce como “la técnica de asistir partos”. Tal y como narra Platón, Sócrates se consideraba a sí mismo como un partero del alma según la premisa de que el conocimiento estaba dentro del ser humano; la labor del filósofo consiste en ayudarlo a descubrir dicho conocimiento (Vlastos 1982).

En ese sentido, la Mayéutica era parte de un sistema procedimental aplicado por Sócrates para generar nuevas ideas y alcanzar el conocimiento a partir del diálogo y el debate. Todo este proceso en su totalidad es conocido como “méto-

do socrático” y comprende una serie de etapas en las que el filósofo interactuaba con un interlocutor llevándolo a cuestionar sus afirmaciones y creencias con el fin de que éste se dé cuenta de su propia ignorancia. La finalidad no era desacreditar o denigrar a su interlocutor, sino motivar a formular nuevos conocimientos e ideas a partir de una perspectiva más elevada.

La labor de Sócrates dio inicio al periodo clásico de la Filosofía Griega y dejó el Método Socrático como legado; este procedimiento se considera en la actualidad como una modalidad de la dialéctica, objeto de estudio esencial en la Filosofía Occidental, que se puede entender como la técnica retórica que involucra el diálogo y el enfrentamiento de posturas diferentes con respecto a un determinado tema. Durante este proceso los participantes ponen bajo escrutinio lógico los argumentos expuestos y develan la existencia de falsas verdades, prejuicios y falacias. “La dialéctica es el concepto central de “Socrates Cafe” porque representa el enfoque correcto para el proyecto. La dialéctica como ejercicio permite el desarrollo de competencias concretas vinculadas al pensamiento crítico como lo son el análisis de información, argumentación de posturas y proposición de soluciones (Milla 2012).

Asimismo, la Dialéctica implica un acercamiento a la Filosofía como praxis más que como sólo teoría, e involucra al alumno como agente activo dentro de su propia formación. En ese sentido, el proyecto gira en torno a la creación de espacios para practicar la dialéctica con estudiantes de secundaria; y de esa manera fomentar un ejercicio práctico de la Filosofía a través de la reflexión, el diálo-

go y el debate. Este concepto es tomado en cuenta tanto en el aspecto gráfico como metodológico del proyecto.

Café Philosophique de Sautet.

Por otro lado, el café filosófico es una modalidad de lo que se define como Filosofía Práctica, una tendencia metodológica que vincula la reflexión filosófica con el accionar del hombre; deja en segundo plano el aspecto estrictamente teórico y académico de la Filosofía como un sistema de razonamientos y conceptos para llevarla directamente a la praxis. Los primeros cafés filosóficos surgen en Francia en el año 1992, organizados por Marc Sautet, profesor de Filosofía de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de París. Sautet se reunía con algunos amigos cercanos cada domingo en un café cerca de la Plaza de la Bastilla para dialogar sobre determinados temas. Sin embargo, las actividades de Sautet llamaron la atención de otros ciudadanos que se animaron a participar; esto lo obligó a formular una dinámica más estructurada y proponer algunas reglas para el correcto desempeño de lo que se convertiría en el café filosófico. Ante todo, era necesaria la presencia de un “animador” que moderara el diálogo; por lo general este rol es asumido por la persona de mayor experiencia (Arnaiz 2007). El animador se encarga de encaminar el rumbo de la plática a un terreno esclarecedor, da la palabra a cada participante y formula preguntas al resto. No está permitido interrumpir la participación de un integrante (salvo las del animador, cuando éste determina que el participante se está extendiendo en tiempo durante su exposición); tampoco es admisible pre-

sentar argumentos subjetivos, basados en prejuicios o argumentos a priori. La finalidad de estas normas es permitir un diálogo ordenado y generar un ambiente de tolerancia que permita el correcto desarrollo de la sesión.

Una de las claves del éxito del llamado Café Philosophique era su accesibilidad. Al ser considerado un espacio “informal”, el Café Philosophique era menos intimidante y más receptivo para el ciudadano común que las universidades y otros espacios enfocados en actividades académicas. La popularidad de los primeros cafés filosóficos de Sautet incentivó a otras personas a replicar esta dinámica en otros lugares. Actualmente, esta práctica se ha extendido fuera de Francia y se siguen realizando cafés filosóficos en distintos lugares del mundo siguiendo la metodología y normas empleadas por Sautet o añadiendo nuevas pautas durante la dinámica (Hardy 2011).



El término "café" no solo es parte del naming del proyecto ni tampoco solo una referencia al Café Philosophique de Sautet. La iniciativa propuesta hace uso de la imagen del café como un recurso lúdico y semántico que le confiere nuevos significados al proyecto. Un café no es sólo entendido como un establecimiento destinado al consumo de alimentos y reunión sino como un espacio de distracción y calidez que sirve de nexo entre el centro de trabajo (o estudios) y el hogar. El proyecto propone usar esta representación para otorgar un mayor atractivo a la propuesta, desvinculándola de una connotación estrictamente académica y haciéndola menos intimidante para los estudiantes.

¿Cómo funciona Sócrates Café?

Considerando las bases conceptuales explicadas, el proyecto “Sócrates Café” consiste en un taller de Filosofía Práctica orientado a estudiantes de cuarto de secundaria. Este pretende replicar las

dinámicas del Café Philosophique de Sautet en un entorno escolar reafirmando el método dialéctico de Sócrates. Asimismo, toma recursos del Diseño Gráfico para la creación de un material educativo de apoyo cuya gráfica ha sido diseñada tomando en consideración al público objetivo al que está dirigido.

Sócrates Café permitirá tratar con los alumnos temas de carácter social, filosófico y político en torno a la coyuntura nacional e internacional como pueden ser la legalización del aborto, la crisis política, el calentamiento global, etc. El diseño del taller considera el tratamiento de un tema por cada sesión y se elige un objeto de discusión relacionado, un caso tangible concerniente a este que sea visible o reconocible para los estudiantes, o del que tengan una mínima noción a través de los medios de comunicación (La crisis económica en Venezuela o los conflictos raciales en Estados Unidos, por ejemplo). Tanto el tema como el objeto de discusión son presentados por un participante que actúa como moderador del taller; este rol es asumido por



una persona con experiencia y cierto dominio de los temas a tratar (Profesor o Investigador). El moderador también tiene otras funciones como encargarse de establecer el orden durante los debates y orientar a los participantes en sus reflexiones durante la sesión. Asimismo, esta figura brinda el contenido teórico pertinente para que los alumnos puedan dialogar sobre el tema central; se recurren a autores claves en la historia de la filosofía (Platón, Heidegger, Foucault, Adorno, etc.) o especialistas en la materia. El moderador expone y contrapone dos posturas antagónicas sobre el tema elegido que se sostengan por argumentos válidos; también tiene la obligación de permanecer como una entidad neutral y permitir que los participantes elijan la postura con la que más se identifican. Siendo Sócrates Café un taller, este exige la participación activa de los alumnos en el debate y diálogo filosófico para generar el intercambio y contraste de ideas entre los participantes con la finalidad de suscitar una reflexión colectiva respecto a los temas tratados.

Los temas tratados serán presentados al estudiante a través de diversos materiales didácticos como brochures y diapositivas diseñadas para facilitar la comprensión de nuevos conceptos y teorías filosóficas; los recursos gráficos empleados como la ilustración y los diagramas permitirán que la teoría sea más comprensible para el alumno. El contenido teórico servirá para brindar al estudiante recursos argumentativos para sustentar sus posturas o ampliar su perspectiva del tema. Esto permite contextualizar temas filosóficos en entornos y situaciones que el estudiante conoce y con las que se puede sentir identificado; entendiendo de esta manera que el ejercicio de la Fi-

losofía no está relegado a un plano meramente teórico porque se aplica en el mundo real, así como en situaciones de la vida cotidiana.

Sesión Piloto: Apocalípticos vs Integrados

A inicios de marzo de este año se realizó la validación del proyecto en el I.E.P. “Cristiano Emanuel” del Callao con alumnos de cuarto año de educación secundaria. La sesión estuvo basada en el libro “Apocalípticos e Integrados” del célebre escritor Umberto Eco; en este se trata el tema de la industria cultural y el rol de los medios de comunicación en la sociedad. El autor establece dos posturas contrarias: Por un lado los “apocalípticos” que condenan los medios de comunicación masivos y la cultura popular por ser mecanismos de dominio social; y por otro lado los “integrados” que aceptan los cambios sociales y tecnológicos encontrando en ellos una oportunidad para de-



mocratizar el arte y la cultura (Eco 2006). Para el objeto de discusión se eligió el caso de la empresa Disney y la influencia que ejerce sobre el entretenimiento y la cultura popular a nivel mundial. Los resultados de esta experiencia fueron muy valiosos para la investigación. En primer lugar, los alumnos mostraron mucho entusiasmo por el contenido del taller tomando en consideración que no habían llevado un curso de Filosofía antes y no habían oído sobre los autores tratados. Asimismo, participaron y reflexionaron en torno a las dos posturas mostradas comprendiendo la complejidad del tema central y aportando sus propias experiencias en el diálogo.

Conclusiones

Sócrates Café es una respuesta directa en relación con el problema principal tratado en esta investigación, que vincula la falta de

enseñanza de Filosofía en la educación básica regular y un pensamiento crítico deficiente. El proyecto brinda una aproximación a la Filosofía que se enfoca principalmente en el desarrollo del pensamiento crítico y las aptitudes y capacidades supeditadas a este. Las dinámicas generadas en este espacio contribuirán al perfeccionamiento de la capacidad del estudiante para argumentar y proponer nuevas ideas.

Adicionalmente, se realizará un correcto ejercicio de democracia y tolerancia en el que el estudiante aprenderá a escuchar nuevas ideas y posturas contrarias a las propias con la finalidad de conocer y entender otros puntos de vista dejando de lado una visión personal y subjetiva; que en el común de los casos tiende a estar cargada de prejuicios y desinformación generada principalmente por los medios de comunicación masivos.





(referencias.)

Arnaiz, G (2007), Evolución de los talleres filosóficos: De la filosofía para niños a las nuevas prácticas filosóficas. *Childhood & Philosophy*, 3. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512051706004>> ISSN

Eco, U. (2006). *Apocalípticos e integrados* (6ª ed.). Barcelona, España: Tusquets.

Hardy, P. (2011). ¿Ha dicho usted «Café Filosófico»? *El Búho*, 8, 1-6. Recuperado de <http://elbuhos.aafi.es/buhos/hardy.pdf>

Lázaro, V. (2016). Fundamentos de una propuesta educativa de Filosofía para niños, y la episteme y rol de las docentes de educación inicial. *Revista Virtual "Perspectivas En La Primera Infancia"*, 4(4), 1-26. Recuperado de <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/1286/1237>

Milla, M. (2012). *Pensamiento Crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua, Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1217/1/2012_Milla_Pensamiento_cr%C3%ADtico_en_estudiantes_de_quinto_de_secundaria.pdf

Moreno, W. & Velázquez M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 2-10. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2415/1/2017_Velazquez_Estrategia%20Did%C3%A1ctica%20para%20Desarrollar%20el%20Pensamiento%20Cr%C3%ADtico.pdf

Vlastos, G. (1982). The Socratic Elenchus. *The Journal of Philosophy*, 79(11), 711. <https://doi.org/10.2307/2026548>