

Reconocimiento de la figura de José de la Riva-Agüero y Osma por los estudiantes del curso de Tipografía y Diagramación

Tipografía y diagramación

Autoras: Isabel Hidalgo y Regina Dávila

Profesoras del curso: Isabel Hidalgo, Regina Dávila y Andrea de la Cruz

Resumen - Abstract

El presente artículo relata una experiencia pedagógica realizada en el año 2020, que se ubica dentro del contexto en el que, debido a la pandemia por el COVID-19, la educación superior y todos los procesos de enseñanza aprendizaje se tuvieron que adecuar a la modalidad a distancia y, desde esta perspectiva, los docentes y estudiantes tuvieron que enfrentarse a nuevos retos, adaptarse al desarrollo de nuevos entornos y desarrollar competencias para hacer frente a este contexto.

En el curso de Tipografía y Diagramación, se tuvieron que adaptar a este entorno virtual, los contenidos y actividades prácticas del diseño tipográfico, que abarca desde los aspectos históricos, constructivos y formales de la letra, hasta los aspectos técnicos y digitales, buscando recursos TICS y estrategias de aprendizaje como el trabajo colaborativo.

Palabras claves

Experiencia docente, Tipografía, diagramación, lettering, pandemia, Instituto Riva Agüero

Introducción

En el año 2020 en el contexto de la pandemia por el COVID-19, la educación superior y todos los procesos de enseñanza aprendizaje se tuvieron que adecuar a la modalidad a distancia y, desde esta perspectiva, los docentes y estudiantes tuvieron que enfrentarse a nuevos retos, adaptarse al desarrollo de nuevos entornos y desarrollar competencias para hacer frente a este contexto.

En el curso de Tipografía y Diagramación, se tuvieron que adaptar a este entorno virtual, los contenidos y actividades prácticas del diseño tipográfico, que abarca desde los aspectos históricos, constructivos y formales de la letra, hasta los aspectos técnicos y digitales, buscando recursos TICS y estrategias de aprendizaje como el trabajo colaborativo.

Objetivo de la experiencia

En el marco de este proyecto conjunto, el propósito que se tuvo fue difundir la importancia de la figura de José de la Riva-Agüero, aspectos de su vida y sus contribuciones que forman parte de nuestra historia, a través de medios virtuales, la tipografía y la diagramación, por medio de infografías que diseñaron los alumnos para la comunidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), además, de difundir a través del lettering, frases y pasajes descritos por el propio Riva Agüero en su libro, considerando los fundamentos de tipografía, caligrafía, construcción y color que determinan la personalidad y el

En el ciclo 2020-1 el curso estableció un vínculo con la Biblioteca Histórica Patrimonial del Instituto Riva Agüero (IRA) que tenía la necesidad de difundir el patrimonio cultural e histórico que alberga en su recinto, en el contexto de la pandemia. Este proyecto conjunto incluye dos actividades: diseño de infografías y *lettering* o rótulos de letras dibujadas con rasgos únicos de cada estudiante, utilizando como referencia la obra literaria de José de la Riva Agüero y Osma, y el libro *Paisajes Peruanos* donde relata el viaje que realizó por la sierra del Perú en el año 1912. Para la organización de las actividades de este proyecto de corte histórico y la construcción de conocimientos de los fundamentos tipográficos, se tuvo que usar como estrategia el aprendizaje colaborativo apelando al compromiso, la responsabilidad, las capacidades personales y sociales, y la autonomía de los propios estudiantes.

concepto de estas frases que se relatan en el libro.

Con la implementación del trabajo colaborativo se articularon y mejoraron los aspectos comunicacionales de los miembros del grupo, los aprendizajes de la construcción del signo tipográfico, los conocimientos históricos y patrimoniales del IRA, el uso de las plataformas virtuales para el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, la experimentación del trabajo multidisciplinario para el desarrollo de las competencias individuales y sociales, y la relación interdependiente entre cada grupo de estudiantes.

Descripción de la experiencia

El curso se divide en tres unidades:

- Unidad 1. Fundamentos de la tipografía
- Unidad 2. Caligrafía y Lettering
- Unidad 3. Diagramación

La experiencia se aplicó en la unidad 3 “Diagramación” donde se realizó la infogra-

fía “Paisajes Peruanos”. Como estrategias de aprendizaje del trabajo colaborativo se aplicó:

1. El aprendizaje basado en proyectos
2. La técnica del rompecabezas
3. El trabajo en equipo en el aula
4. Los debates grupales

Para el inicio del proyecto infográfico se tuvo una charla informativa que contó con la participación de Mariella Cosio, jefa de la Biblioteca del IRA, el bibliotecólogo Alberto Córdova, y las docentes Isabel Hidalgo, Regina Dávila y Andrea De La Cruz. La grabación de la charla, videos, audios (pódcast), fotografías, ilustraciones, dibujos, textos y publicaciones, que conforman las referencias bibliográficas que se utilizaron para la investigación del proyecto, se organizaron en una carpeta compartida de Google Drive del curso.

En el caso de la infografía, fue trabajada en equipos conformados por tres integrantes. Nos apoyamos en una herramienta de seguimiento de procesos para garantizar y promover la participación de sus miembros donde se les asignaron roles y tareas. Este documento a su vez, era llenado por un coordinador del grupo, elegido por el docente con la aprobación de los miembros, tomando en cuenta habilidades de comunicación, compromiso y liderazgo.

Los estudiantes debían de contar gráficamente el trayecto del viaje que realizó Riva Agüero por la sierra del Perú. Se formaron grupos de trabajo, donde se asignaron tareas. Luego se dio inicio a la etapa de investigación y recojo de información a través de la técnica del rompecabezas. El equipo de trabajo analizó la información, la verificó, y seleccionó la que era relevante para el concepto de diseño y la realización del guion, que fue acompañado de ilustraciones que relatan el viaje de Riva Agüero. Se plantearon diferentes propuestas de resolución gráfica y finalmente los alumnos desarrollaron la propuesta que mejor respondía al problema planteado.

El proceso de diseño que realizaron los estudiantes se inició en la semana 12 y culminó en la semana 16. Se dividió en cuatro etapas.

1. **Investigación:** búsqueda de información para la realización del marco teórico.
2. **Análisis:** elaboración de un *brief* de cliente (hasta 1000 palabras) y el guion para la secuencia del relato del viaje de Riva Agüero (500 palabras).
3. **Síntesis:** elaboración de tres propuestas innovadoras de infografías para el proyecto.

4. **Implementación:** presentación de la mejor propuesta de infografía digital en Illustrator en un formato A2 horizontal o vertical. Se consideró título, subtítulo, texto (500 palabras), retículas, ilustraciones, dibujos, foto ilustración, mapas y conclusión, así como el buen uso de la narrativa de la historia (secuencialidad y jerarquías).

5. **Evaluación:** Los bocetos y la infografía final son validados por las docentes y el equipo del IRA antes de su publicación final. En todas las clases sincrónicas se establecía la comunicación a través de Zoom y el equipo de trabajo subía su tarea a Google Classroom. Desde allí recibían los feedbacks de las docentes. De manera transversal se revisaba el documento de asignación de roles y tareas para ver el proceso de cada estudiante. Cada tres sesiones se realizaron debates grupales en la plataforma Miro donde se hicieron retroalimentaciones grupales con intervenciones orales de los estudiantes.

Finalmente se propició un espacio expositivo en Zoom a través de la plataforma Miro, para que todos los actores involucrados, realicen las críticas constructivas y validaciones de las infografías antes de ser publicadas en las redes sociales y sitios web del IRA, de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) y de la PUCP. El inicio del ciclo 2020-1 significó un cambio trascendental en la educación universitaria y el paso de la presencialidad a la educación a distancia no fue fácil, tuvimos que aprender una nueva forma de enseñar y usar plataformas como PAIDEIA y Zoom, reemplazar métodos y estrategias para lograr los objetivos de aprendizaje trazados para la modalidad virtual.

El trabajo colaborativo presentó algunos inconvenientes con el desempeño de dos equipos de trabajo que no cumplían con las tareas establecidas. Sin embargo, el documento de asignación de roles y tareas por grupo se usó como estrategia para lograr un mayor compromiso de los estudiantes; además, de una rúbrica de autoevaluación y coevaluación por cada miembro del equipo.

Otra dificultad que se presentó en un inicio del proyecto fue la ausencia de la versión digital del libro *Paisajes Peruanos*, debido al cierre intempestivo del IRA. Sin embargo, se pudo solucionar gracias a la iniciativa de uno de los estudiantes del curso.

Recursos utilizados

Los recursos que fueron pertinentes desarrollar para implementar el aprendizaje colaborativo en el contexto de la virtualidad fueron: la *Guía del estudiante*, que servía como hoja de ruta para las tareas a desarrollar para los estudiantes; *Documento de asignación de roles y tareas, material teórico y guías de proceso* en Google slides, *Rúbricas del proyecto*, así como también las *Rúbricas de autoevaluación y coevaluación* del equipo de trabajo colaborativo.

El uso de estos recursos, aportaron al desarrollo de competencias comunicacionales, sociales, trabajo autónomo y multidisciplinario, gestión de equipos donde se asumen roles y compromisos para cumplir un mismo objetivo.

Resultados

Se desarrollaron piezas gráficas que comunican de manera atractiva y funcional a través del diseño tipográfico y la diagramación. Se desarrolló un proyecto colaborativo y de relación con el entorno articulando los conocimientos con otras áreas y disciplinas.

El espacio interactivo como las redes sociales del IRA, de la FAD, y los medios institucionales de la PUCP, permitieron la difusión de las piezas gráficas mostrando los resultados del curso, logrando amplificar el enriquecimiento del aprendizaje y satisfacción en los participantes. Es importante que exista retroalimentación por parte de las

Además, a través de esta experiencia de trabajo, los estudiantes reconocieron la figura de José de la Riva Agüero como benefactor de la universidad y su importante rol como historiador del Perú, así como también conocieron la labor de la Biblioteca Patrimonial del IRA.

Por último, la participación del curso con el IRA, permitió a los estudiantes vincularse con organizaciones, gestionar proyectos y acercarse al medio laboral. El material gráfico elaborado por los estudiantes contribuye a difundir el conocimiento de la organización colaboradora.

docentes y la organización colaboradora, para obtener la motivación en el proyecto.

Por el lado del curso, se logró concluir el desafío del proyecto con un cliente real, realizando el proceso de investigación en diseño y la difusión de la figura de José de la Riva Agüero a través de la infografía.

Por el lado del IRA, se logró visibilizar y reconocer ante la comunidad PUCP la importancia de la figura de nuestro benefactor José de la Riva Agüero en la historia del Perú, así como también la labor que cumple la Biblioteca del IRA.

Conclusiones

El entorno virtual nos permitió desarrollar nuevos recursos y estrategias para el curso de Tipografía y Diagramación.

Los temas y las organizaciones con las que se han realizado experiencias similares han sido las siguientes:

- Medioambiente - Clima de cambios PUCP
- Reconocimiento de la diversidad cultural - DARS
- Pesca Artesanal - ONG SOLCODE
- Diseño de interiores - CASACOR

Los aprendizajes que nos deja esta experiencia están relacionados a la capacidad de adaptación a nuevos escenarios y contextos únicos en los que se prioriza la búsqueda de herramientas y estrategias que permitan transmitir los aprendizajes del curso y desarrollar en los estudiantes nuevas competencias.

Por último, sugerir la importancia de establecer vínculos con organizaciones que representen a un cliente real, ya que genera gran motivación, acerca al estudiante al entorno laboral, participando como un agente con conciencia ética.



Tipografía y Diagramación 2020-1 Nicole Mejía

Figura 1. Lettering Paisajes Peruanos.
Autora: Nicole Mejía. 2020



Figura 2. Lettering Paisajes Peruanos.
Autora: Jessica León. 2020



Figura 3. Lettering Paisajes Peruanos.
Autora: Belén Alzamora. 2020

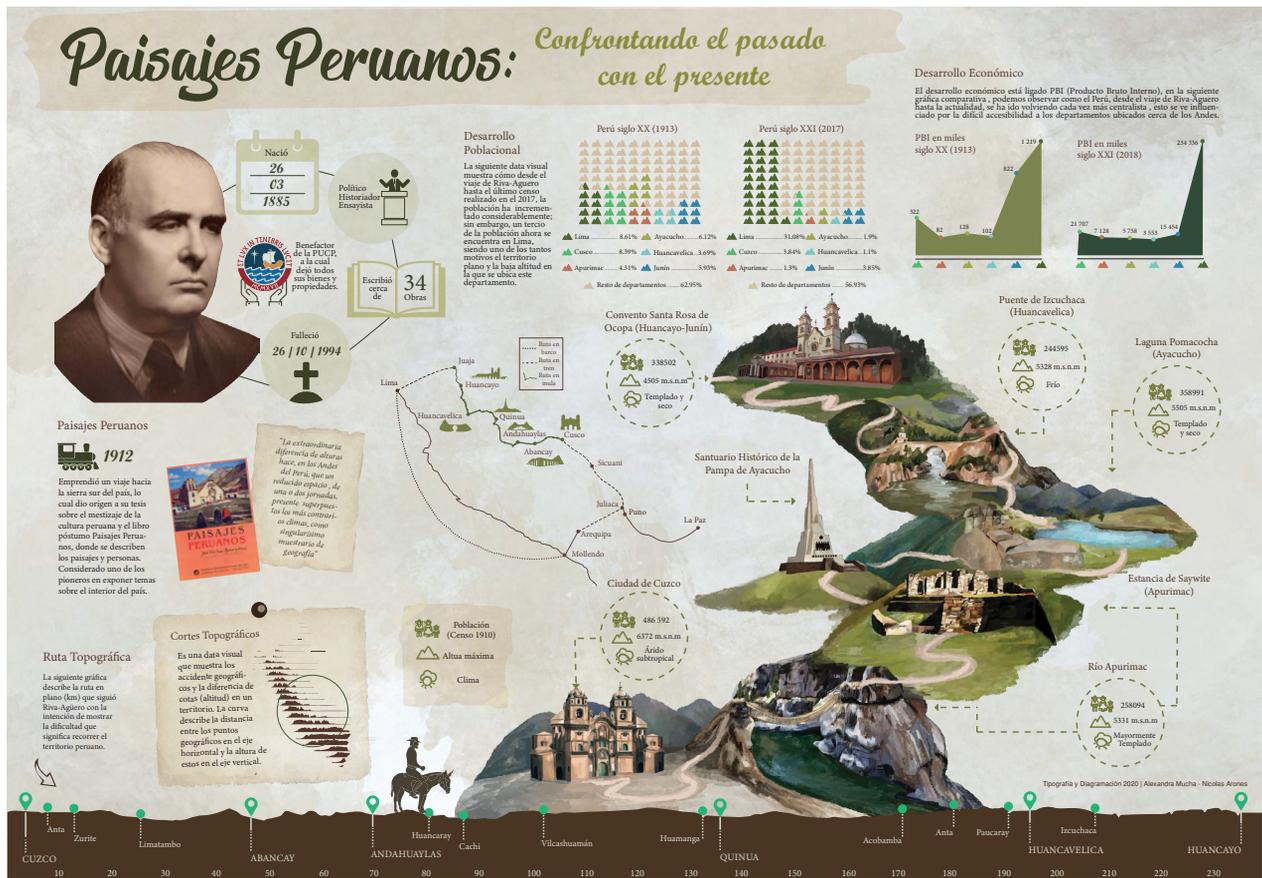


Figura 4. Infografía Paisajes Peruanos: Confrontando el pasado con el presente. Autores: Alexandra Mucha - Nicolás Arones. 2020



Figura 5. Infografía La Ruta de Riva Agüero en paisajes peruanos. Autores: Belén Alzamora - Marcelo Mozombite. 2020