

MODALIDAD DE ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA SERIGRAFÍA DURANTE EL CONTEXTO DE PANDEMIA: IMPRESIÓN HECHA EN CASA CON ASESORÍA DOCENTE.

Autoras:

Isabel Hidalgo
ihidalg@pucp.pe

Claudia Valenzuela
cvalenzuela@pucp.edu.pe

RESUMEN

El contexto de pandemia fue un gran desafío para la enseñanza- aprendizaje presencial universitaria en general, una estructura naturalizada en nuestra praxis docente pre-pandemia, específicamente en la facultad de Arte y Diseño. De repente, en marzo del 2020 estuvimos frente a un requerimiento excepcional, en el que se nos solicitó adaptar nuestro curso presencial a un sistema de enseñanza virtual.

Las docentes del curso de Técnicas Digitales de Diseño para la Estampación Textil encontraron una oportunidad de, por un lado, perfeccionar el perfil docente “capaz de observar sus actuaciones y reflexionar sobre ellas y facilitar y motivar a sus alumnos hacia el aprendizaje por descubrimiento estimulando tanto su desarrollo intelectual como su capacidad creativa” (Lopez Navia 2022 p.334), y por otro el de innovar ante tremenda dificultad:¿Cómo enseñar y aprender serigrafía a distancia? Ante esa pregunta decidimos aprender a aprender y repensar el curso, haciendo un cambio estructural tanto de fondo como de forma para el semestre 2020-1. Dicha experiencia fue actualizándose en los siguientes semestres 2020-2, 2021-1.

El objetivo fue claro, que los estudiantes aprendieran a realizar un taller básico de serigrafía, es decir, trasladar la experiencia del taller de la universidad a los hogares de los estudiantes. A nivel de metodología se aplicó la enseñanza basada en el estudiante, “donde él aprende en la medida que socializa en su entorno, recogiendo experiencias, vivencias, traducidas en conocimientos pertinentes de ser abordados no solo en la escuela, sino, en la dinámica social donde se desarrolla la persona” (Moreira, & Gámez, 2019, p.561). Ello con la finalidad de tener una apertura flexible a los procesos de aprendizaje particulares de cada estudiante. Además, a nivel estructural exigió el desarrollo pormenorizado de guías de trabajo, así como constantes retroalimentaciones de manera sincrónica como asincrónica.

Los resultados finales de esta modalidad virtual fueron satisfactorios, los estudiantes, a la distancia, presentaron productos terminados en tela, impresos en casa en la técnica de la serigrafía, tomando como tema y concepto del proyecto, la iconografía prehispánica, un dispositivo que permitió a los estudiantes sumergirse en el reconocimiento y apropiación de la cultura visual ancestral peruana. Además, todo este proceso de investigación, conceptualización y desarrollo de la propuesta fue registrado visualmente por cada estudiante a través de sus bitácoras digitales.

El objetivo fue claro, que los estudiantes aprendieran a realizar un taller básico de serigrafía, es decir, trasladar la experiencia del taller de la universidad a los hogares de los estudiantes. A nivel de metodología se aplicó la enseñanza basada en el estudiante, “donde él aprende en la medida que socializa en su entorno, recogiendo experiencias, vivencias, traducidas en conocimientos pertinentes de ser abordados no solo en la escuela, sino, en la dinámica social donde se desarrolla la persona” (Moreira, & Gámez, 2019, p.561). Ello con la finalidad de tener una apertura flexible a los procesos de aprendizaje particulares de cada estudiante. Además, a nivel estructural exigió el desarrollo pormenorizado de guías de trabajo, así como constantes retroalimentaciones de manera sincrónica como asincrónica.

Los resultados finales de esta modalidad virtual fueron satisfactorios, los estudiantes, a la distancia, presentaron productos terminados en tela, impresos en casa en la técnica de la serigrafía, tomando como tema y concepto del proyecto, la iconografía prehispánica, un dispositivo que permitió a los estudiantes sumergirse en el reconocimiento y apropiación de la cultura visual ancestral peruana. Además, todo este proceso de investigación, conceptualización y desarrollo de la propuesta fue registrado visualmente por cada estudiante a través de sus bitácoras digitales.

PALABRAS CLAVE:

Serigrafía textil, aprendizaje autónomo, educación virtual, diseño gráfico, patrimonio cultural.

INTRODUCCIÓN

La nueva normalidad trajo consigo el desafío de la virtualidad en todos los niveles de la educación incluyendo los aprendizajes prácticos de la disciplina del arte y el diseño. “Desde el punto de vista de la metodología, es decir, desde cómo se organizan y formalizan los procedimientos y analizan los métodos del diseño fue clave para entender el paso a paso y entender las herramientas. Así como su aporte teórico que permite exteriorizar el pensamiento del diseño, además de la observación y los aspectos técnicos de manera que no pasen desapercibidos (Mejía, García & García, 2022).

Esto permitió incorporar nuevas estrategias de aprendizaje virtual en la metodología del curso concebido en principio para la presencialidad, que se caracterizaba por tener procedimientos técnicos, manuales y digitales. El curso “Técnicas digitales de diseño para la estampación textil” en circunstancias normales se dicta en el Campus PUCP, en el taller de Serigrafía de la Facultad de Arte y Diseño y se hace uso de equipos, herramientas y materiales propios del taller de serigrafía.

Repensar el diseño del curso permitió trasladar el taller de Serigrafía de la PUCP a la casa de los estudiantes implementando un pequeño espacio de trabajo a modo de taller básico de serigrafía, en el cual ellos pudieron realizar el trabajo asincrónico utilizando materiales y equipos artesanales.

Para el logro principal de esta innovación en el curso; es decir, implementar un taller básico de serigrafía (espacio de trabajo en casa) para la producción y estampación textil realizando todos los procesos de serigrafía, se tuvo que hacer el contacto con nuevos proveedores de insumos de serigrafía y proveedo-

res de servicio de plotter de corte y rotulado que pudieran hacer entregas por delivery en Lima y otras ciudades del país. Esta acción favoreció al estudiante que recibió todas sus herramientas y materiales de serigrafía en casa. Asimismo, se diseñaron actividades individuales, aprendizajes grupales prácticos, guías de procesos y videotutoriales que acompañaron al estudiante en su aprendizaje asincrónico de la técnica serigrafía para la impresión de prendas textiles con temas de identidad cultural.

Además se contemplaron otros logros específicos para esta experiencia en el contexto virtual:

- Potenciar el aprendizaje autónomo de los estudiantes que les permita experimentar las posibilidades de la serigrafía pasando por todas las etapas: procesos técnicos, manuales y digitales.
- Reforzar e Incrementar las competencias de investigación e innovación, así como las habilidades artísticas creativas y técnicas de las y los estudiantes.
- Crear diseños de vanguardia propios de la iconografía precolombina de nuestra diversidad cultural.
- Aprender colaborativamente a partir de la retroalimentación individual de cada estudiante en las sesiones sincrónicas.

METODOLOGÍA

La experiencia se inició en la segunda unidad y sexta semana del curso en las plataformas PAIDEIA y Zoom con actividades sincrónicas que incluyeron presentación de los contenidos teóricos y actividades prácticas conjuntas entre docentes y estudiantes. Con demostraciones paso a paso y retroalimentación de

los avances de los estudiantes con cámaras prendidas de la plataforma Zoom.

Asimismo las actividades asincrónicas, las realizaron los estudiantes en su espacio de trabajo asignado para el curso (taller en casa)

siguiendo las instrucciones de los videos y guías para la realización de los procesos digitales y de impresión que fue acompañado de las evidencias y registro de videos, fotografías y textos en la bitácora digital de los proyectos del curso.



Figura 1. Herramientas y plataformas digitales

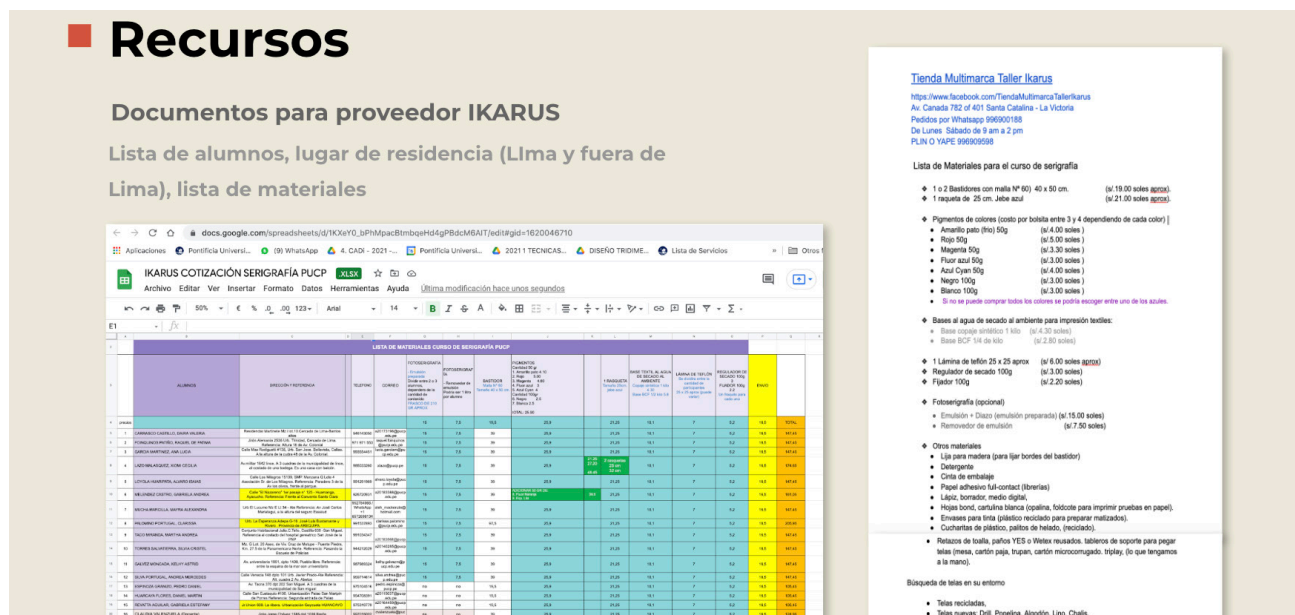


Figura 2. Recursos - Proveedores de servicios de serigrafía.

Desengrasado y emulsinado



Paso 1
Desengrasado de la pantalla

Usa el lavadero de la cocina o una tina. Fricciona la pantalla con detergente y agua, enjuaga y seca con la secadora. Puedes ayudarte con una esponjita de baño.



Paso 2
Encintado de la pantalla

Una vez que has secado bien la pantalla. Protege con cinta de embalaje todos los bordes, tanto en la cara anterior y la cara posterior.



Paso 3
Preparación del Emulsinado

Trasladate a un lugar que no le de la luz de forma directa al bastidor y vierte la emulsión fotográfica sobre el lado superior de la pantalla.



Paso 4
Emulsinado con rasqueta

Posiciona el ángulo de la rasqueta a 45° de inclinación y arrastra la emulsión de forma pareja por toda la extensión de la pantalla.

Revelado y recuperación de pantalla



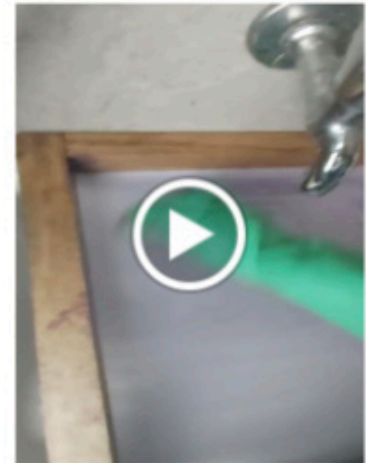
Paso 13
Revelado de la pantalla

Usa el lavadero de la cocina o una tina. Revela la pantalla enjuagando con agua, hasta que vaya apareciendo la imagen. Puedes frotar suavemente con una esponjita de baño.



Paso 14
Tiempo de revelado

Se reveló en 2 minutos pero podría ser con 10 o 15 segundos menos. Dependerá de la incidencia de luz que tengamos en ese momento.



Paso 15
Recuperación de la pantalla

Usa guantes para esta etapa. Esparce el removedor de emulsión por ambas caras varias veces hasta que observes que va saliendo la figura de la pantalla. Enjuaga con agua.

Figura 3.

Videos tutoriales del docente - Proceso de fotograbado

Acciones del docente:

- Presentación en google slide de los contenidos teóricos.
- Presentación de guías de procesos paso a paso.
- Demostración técnica digital y manual de los procesos por parte de las docentes. Presentación de videos (tutoriales) para cada etapa.
- Contacto directo con los proveedores de servicios de plotter y serigrafía.
- Retroalimentación de las exposiciones de los estudiantes de manera sincrónica, con cámaras prendidas evidenciando el paso a paso de las tareas asignadas para cada sesión de clase.
- Revisión de las bitácoras digitales evidenciando su proceso asincrónico. Revisión de archivos digitales y evidencias en Google drive.
- Resolución de problemas propios de la Serigrafía a través del chat grupal de GMail y el correo PUCP.
- Documentación de la bitácora digital con el registro de las etapas de diseño: investigación y búsqueda de información visual y textual, análisis de la información, síntesis e ideación, desarrollo de sus bocetos y desarrollo de los procesos técnicos digitales y manuales de sus proyectos con sus errores y aciertos.
- Exposición sincrónica, con cámaras prendidas evidenciando el paso a paso de las tareas asignadas para cada sesión de clase.
- Registro de las evidencias fotográficas y de video de todo el proceso creativo, desde el desarrollo de sus ideas hasta el proceso de impresión de sus productos textiles.
- Depósito de las evidencias fotográficas y archivos finales de los ejercicios técnicos y proyectos en carpetas personales en Google drive
- Comunicación con sus docentes a través del chat grupal de GMail.
- Recepción de materiales por delivery tanto en Lima como en otras ciudades.

Acciones del estudiante

- Revisión de manera asincrónica los contenidos teóricos de los temas propuestos en el sílabo.
- Ejecución paso a paso de las indicaciones de las guías de procesos, las grabaciones zoom de las demostraciones y videos cortos (tutoriales) para cada etapa colgadas en la plataforma PAIDEIA PUCP.
- Implementación del taller básico de serigrafía (espacio de trabajo en casa).
- Desarrollo de todo el proceso de serigrafía textil en casa: investigación, análisis, bocetos-ideación, elaboración de artes finales, proceso de fotograbado, estampación de la prenda y recuperación de la pantalla.



Figura 4.
Procesos prácticos del estudiante - Pedro Espinoza



Figura 5.
Procesos prácticos del estudiante - Calados manuales e impresión. Alvaro Loyola



Figura 6.
Proceso prácticos de estudiante - Impresión en casa de la pieza textil. Xiomi Lazo



Figura 7.
Proceso prácticos de estudiante - Matizado de color en casa - Alexandra Mucha.

Recursos utilizados

- Sílabo y cronograma del curso.
- Guía del estudiante como documento que organiza las actividades y contenidos del curso por semana.
- Videos tutoriales de las docentes como de especialistas sobre los procesos de serigrafía, troquelado y procesos digitales.
- Presentaciones en google slide de los contenidos teóricos.
- Textos y lecturas que complementan el contenido teórico y práctico de los proyectos.
- Chat grupal de GMail y el correo PUCP.
- Guías de los procesos de serigrafía paso a paso para un mejor entendimiento.
- Repositorio digital de las bitácoras y archivos digitales de los estudiantes en Google Drive.
- Plataforma Miro para exposiciones virtuales, retroalimentaciones de parte de las docentes y la autoevaluación de los estudiantes.
- Gestión con proveedores de materiales y herramientas serigráficas y servicios de plotter de corte.
- Bitácora digital del estudiantes como registro del proceso de sus proyectos con sus errores y aciertos.



Figura 8.

Proceso prácticos de estudiante- impresión en casa. Alexandra Mucha.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos respondieron satisfactoriamente a los objetivos planteados ya que se pudo desarrollar la investigación desde la observación, el análisis del diseño y la producción serigráfica considerando el aprendizaje de recursos tecnológicos y digitales como la trama, la cuatricromía y la simulación de color para el desarrollo técnico de los procesos de la Serigrafía textil. Las y los estudiantes lograron desarrollar todas las competencias propuestas a lo largo del curso, ello se refiere a la “integración o activación simultánea del conocimiento, la habilidad y la actitud” (Fortea 2019 p.8) en torno a los procesos de creación y producción a través de las técnicas digitales y prácticas del diseño y de la serigrafía.

Otro aspecto importante del curso es el uso de nuestra identidad cultural como referente de inspiración e innovación para el diseño de propuestas de comunicación gráfica donde intervino el aprendizaje autónomo del estudiante. Este se aplicó a través de todas estas estrategias y recursos didácticos utilizados sincrónica y asincrónicamente en el curso. Esta acción concluyó con la implementación de un taller de serigrafía casero y práctico con recursos básicos y artesanales para la estampación textil y el deseo de los estudiantes de crear emprendimientos con un nuevo modelo de negocio que compita con otras marcas del rubro en el mercado actual.



Figura 9.

Proceso prácticos de estudiante- impresión en casa. Alexandra Mucha.Producto final impreso en serigrafía. Xiomí Lazo.



Figura 12.
Producto final impreso en serigrafía. Polo. Daniel Huarcaya

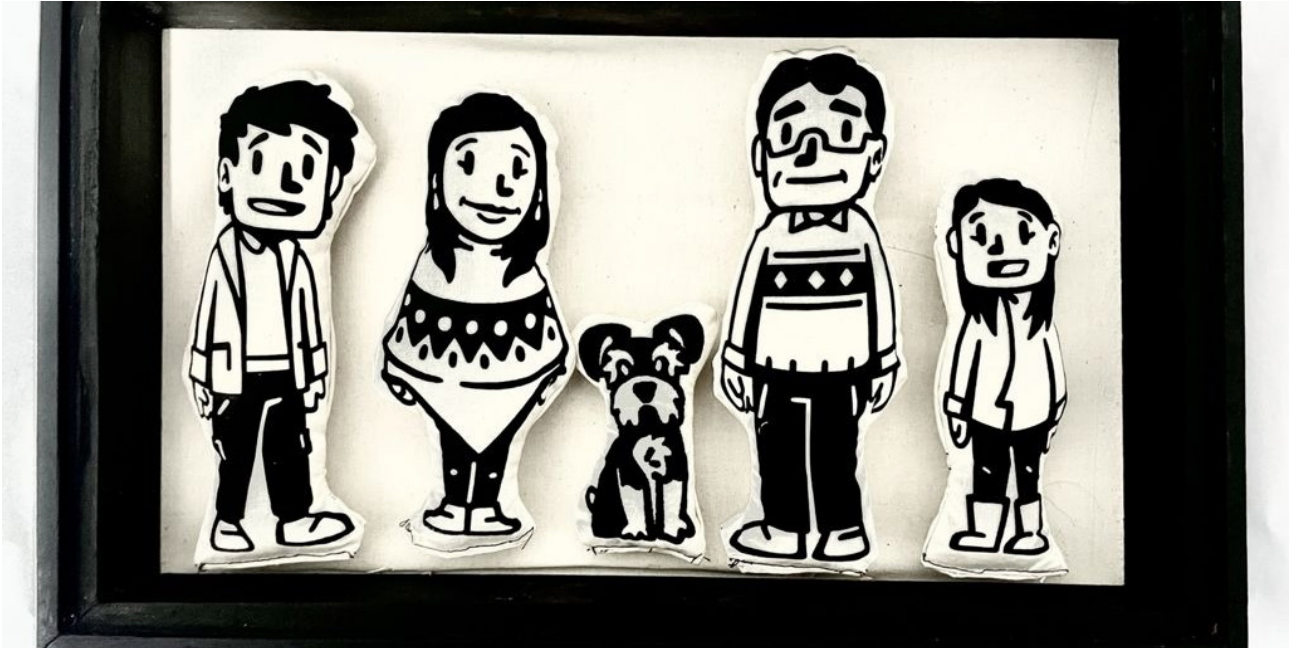


Figura 11.
Producto final impreso en serigrafía Cuadro Familiar en tela. Gerald Espinoza



Figura 12.
Producto final impreso en serigrafía. Bolso. Alessandra Mucha



Figura 13.
Producto final impreso en serigrafía Bolso. Ana Lucía García

Por otro lado, los estudiantes de las diferentes facultades que se matricularon en el curso consideraron que el resultado de aprendizaje fue altamente significativo dada la naturaleza virtual del curso. Las posibilidades creativas de los fundamentos del diseño gráfico, digital y manual que les brindó el curso fueron diversas y cada estudiante las abordó desde su respectiva disciplina logrando resultados más enriquecedores.

Generar emprendimientos de proyectos textiles de estampación serigráfica será el próximo paso a seguir para obtener beneficios

y utilidades en el ámbito comercial, así como trabajar de manera articulada entre la academia y diferentes instituciones privadas y/o públicas.

Finalmente, terminado el semestre se realizó una encuesta del curso con la finalidad de medir el grado de satisfacción de los estudiantes frente a los cambios metodológicos realizados. En conclusión, esta encuesta arrojó que de cada diez estudiantes siete se sintieron gratamente satisfechos con la metodología y comunicación del curso, así como su relevancia para su futura vida laboral.

CONCLUSIONES

Como conclusión podemos agregar que la virtualidad nos dio la oportunidad de aprender nuevas plataformas y herramientas digitales que nos ayudaron a establecer nuevas estrategias para mejorar los aprendizajes técnicos del curso y tener una mejor comunicación e interacción con los estudiantes.

Por otro lado, el contacto con el proveedor de servicios gráficos y de materiales de serigrafía aseguraban en gran medida el éxito de la innovación puesto por la situación de confinamiento no habían comercios en funcionamiento. Esto permitió que los estudiantes tengan un buen desempeño técnico de la serigrafía en casa.

Las recomendaciones a partir de esta experiencia es ser empático, pensar la situación de los estudiantes y mantener una buena comunicación con ellos.

Desde nuestro rol como docentes buscamos construir una metodología de taller que contemple dentro de sus prioridades las contingencias y cuente con herramientas para solucionarlas con la mirada puesta en que todos los estudiantes puedan experimentar la estampación textil desde su propio espacio de trabajo.

Una motivación es que la mayoría de los estudiantes matriculados en el semestre 2021-1 tuvieron la expectativa de realizar emprendimientos propios a través de la técnica aprendida.

BIBLIOGRAFÍA

- Fortea, (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. Colección Materiales para la Docencia Universitaria (MDU), N° 1*.
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/MDU1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López Navia, S. (2022). *Retórica docente y enseñanza online en la educación universitaria | Rhetoric in teaching and e-learning in university education*. Revista Española de Pedagogía, 80 (282), 331-345. <https://doi.org/10.22550/REP80-2-2022-02>
https://www-jstor-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/stable/pdf/48665326.pdf?refreqid=fastly-default%3Afd6a5a44c82437e9442d60de7a5947a2&ab_segments=0%2Fbasic_search_gsv2%2Fcontrol&origin=search-results&acceptTC=1
- Moreira, M. L. M., & Gámez, M. R. (2019). *Aprendizaje centrado en el estudiante desde la planificación en investigación*. CIENCIAMATRIA, 6(10), 560-572.
<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/232/200>
- Cuásquer, Ó. D. V., Mejía, C. S., García, M. M. V., & García, M. H. V. (2022). *Ejercicios de transversalización para una propuesta de didáctica del diseño. Caso taller integrador de diseño visual en tiempos de pandemia*. Kepes, 19(25), 257-293. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/6552/5995>