

# ESTIGMA DEL VIH EN EL CINE

**Autoras:**

Maria Fe Burga Ninatanta  
maria.burga@pucp.edu.pe

## RESUMEN

El VIH es un virus que afectó a miles de personas causando un gran número de muertes desde su aparición en los años ochenta. En aquel momento, la mayor cantidad de infectados eran personas homosexuales, y mientras avanzó, se propagó causando una pandemia. Los medios audiovisuales se encargaron de registrar estos hechos a través de noticias, periódicos y películas. Estas últimas, han tomado estos hechos como referencia para nuevas producciones cinematográficas en las que los personajes suelen pertenecer a la comunidad LGBTQIA+. Estas representaciones mediáticas causaron una fuerte estigmatización del virus y de la comunidad a pesar de que ahora se desenvuelve en un contexto totalmente distinto, donde la opción sexual de los portadores es muy diversa. Como consecuencia, se produjo una fuerte discriminación también en el ámbito laboral, dificultando el desarrollo personal de los afectados.

## PALABRAS CLAVE:

VIH, LGBTQIA+, estigmatización, discriminación, cine

## INTRODUCCIÓN

El virus de inmunodeficiencia humana o VIH es un virus que ataca al sistema inmunológico así como a las células que pueden eliminarlo. Las dos etapas que lo conforman se basan en el avance del virus dentro del sistema, en la primera se puede portar VIH durante muchos años de manera estable a través del consumo de retrovirales, mientras en la segunda (SIDA) se puede manifestar una enfermedad ya que el cuerpo se encuentra susceptible a cualquier tipo de infección. Fue descubierto en Francia en 1983, sin embargo, según la mayoría de teorías científicas, el virus tuvo origen en la región de África Central por medio de un chimpancé convirtiendo el Virus de Inmunodeficiencia Símica en Virus de Inmunodeficiencia Humana. En 1981 fueron encontrados los primeros casos de VIH en donde la mayoría de contagiados eran hombres homosexuales. Posteriormente se encontraron casos de mujeres heterosexuales e hijos, hombres consumidores de drogas intravenosas y personas en general que hayan recibido una transfusión de sangre. Estos últimos hechos dieron luz a las tres principales formas de transmisión: sexual, parental y vertical. Por último, a pesar de que el VIH es un virus que apareció hace casi 40 años aún afecta a miles de personas, sin embargo su situación actual es ignorada y se cree que el problema ha desaparecido por lo que es necesario visibilizar la problemática social en relación al VIH en un contexto actual.

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) ataca a cualquier persona sin importar su posición en la sociedad, estatus económico o género. Sin embargo, desde su brote en los años ochenta ha sido catalogado como “La enfermedad de los homosexuales” puesto que la mayor cantidad de infectados pertenecían

a dicho colectivo. Desde el brote del virus se han producido una gran cantidad de películas con un eje temático que gira entorno al VIH o SIDA donde los personajes portadores suelen ser homosexuales, despreocupados, de mal vivir entre otras características. Esto desarrolló un fuerte estigma en contra de la colectivo LGBTIQ+, a pesar de que con el pasar del tiempo se ha ido demostrando y desmintiendo ciertos estereotipos que se le otorgaban a este virus. Como consecuencia, hay una fuerte estigmatización social a las personas que padecen este virus, lo que a su vez genera discriminación laboral que impide o dificulta el acceso a entornos de trabajo, desarrollándose un clima laboral violento para los portadores. Estos hechos pueden verse a través de algunas cifras las cuales demuestran que el estigma aún afecta a la población portadora de VIH en la actualidad.

Una encuesta realizada por Aids Healthcare Foundation Perú(2016) revela algunas cifras de experiencias de estigma y discriminación dividiendo la cantidad de encuestados (2400 portadores) en 4 grupos poblacionales: hombres y mujeres de la población general (57.7%), hombres gays y bisexuales (22.3%), mujeres trans (15%) y mujeres trabajadoras sexuales (5%). Los principales hallazgos informan que 4 de cada 10 personas entrevistadas (38%) dejaron de asistir a reuniones sociales. Asimismo 6 de cada 10 personas entrevistadas teme ser objeto de agresiones verbales (7 de cada 10 en mujeres trans y mujeres trabajadoras sexuales). En el aspecto de salud el 21% de los encuestados indica que se le ha negado el servicio de salud por su condición de VIH. Los últimos resultados relacionados a la situación laboral de los encuestados revelan que el 32% ha perdido su empleo o su fuente de ingresos económicos. Además, el 7% asegura que se le negó una oportunidad laboral debido a vivir con VIH en el último año. Las cifras demuestran

claramente como el imaginario colectivo de la población influenciada por las representaciones cinematográficas del VIH, generan fuertes problemas de discriminación hacia estos grupos sociales. Como consecuencia, la vida de los portadores se ve afectada al no acceder a oportunidades de crecimiento profesional y sostenibilidad económica lo que a su vez imposibilita costear sus tratamientos. 7 de cada 10 personas encuestadas (70%) reporta no haber tenido una conversación constructiva con sus proveedores de salud acerca de sus opciones de tratamiento para el VIH. Por otro lado, existe un impacto psicológico negativo en la comunidad afectada causando depresión en los portadores ya que sienten un rechazo constante de parte de la sociedad hacia ellos. De esta manera su sistema inmunológico ya afectado se debilita aún más causando, a la larga, mayor cantidad de muertes por SIDA.

## OBJETIVOS

- Analizar la estigmatización social hacia personas con VIH.
- Analizar las representaciones cinematográficas sobre las personas con sida.

### Objetivos Específicos

- Identificar los estigmas hacia las personas con VIH.
- Analizar la discriminación laboral hacia personas con VIH.
- Identificar las consecuencias de la discriminación laboral hacia las personas con VIH.
- Analizar la normalización de la discriminación diaria las personas con VIH en sus centros de trabajo.

## METODOLOGÍA:

Esta investigación se llevará a cabo con un enfoque cualitativo ya que se realizarán entrevistas y encuestas con preguntas abiertas para poder conocer los diferentes puntos de

vista sobre los temas específicos de los que se les preguntará. También se hará una investigación en diseño a través de un análisis de contenido en donde mi objeto de culto será una película con eje temático en torno al VIH.

Para la investigación se realizará una entrevista a 1x sociólogo Malú Machuca ya que es importante conocer su punto de vista acerca del desarrollo de este estigma en el Lima y como se relaciona con las representaciones cinematográficas de modo que pueda sustentar los posteriores casos de estudio. Asimismo, se entrevistará al área de Reclutamiento y Retención de la Asociación Civil Impacta Salud para poder acceder a información sobre la situación del VIH actualmente junto con cifras de la cantidad de portadores, edad promedio, situación económica y laboral. Esta entrevista me permitirá comparar esta data con la estigmatización de los portadores y su situación en el ámbito laboral. Además, se aplicará una entrevista diferente a una persona que sea parte del personal de Recursos Humanos lo que permitirá obtener información sobre los procesos de empleabilidad, procedimientos ante un caso de discriminación laboral así como de situaciones de discriminación a portadores de VIH de esta manera podré relacionar los casos de discriminación con los procesos de estigmatización a la comunidad LGBTIQ+ portadora de VIH.

También se entrevistará a 3 empresarios para saber si hay conciencia sobre la situación laboral de sus trabajadores y para conocer si existe preocupación por evitar casos de discriminación laboral por VIH. Por otro lado, se realizarán encuestas a jóvenes LGBTIQ+ para obtener una cifra promedio de los casos de discriminación por estigmatización. Además, se realizará otra encuesta diferente a ciudadanos limeños para obtener cifras de estigmatización y situaciones de discriminación social y laboral, así como, la influencia

del cine en sus procesos de estigmatización. Finalmente se realizará un análisis de contenido de la película “Philadelphia” dirigida por Jonathan Demme (1993) en donde se analizará la representación del VIH en la película, así como los personajes portadores. Se analizarán diferentes escenas, acciones o actitudes de los personajes y un poco del contexto en el que se desarrolla cada historia se pueda comparar con las respuestas de las personas entrevistadas y encuestadas de modo que se compruebe la relación que propongo entre el cine y la discriminación laboral. Por último, es importante analizar las dos representaciones sociales desde el punto de vista de la comunicación gráfica a modo de comparación del contexto en el que nos encontramos ya que es una película realizada hace 28 años.

## CAMPO Y ACTORES

El campo a estudiar será la industria cinematográfica en relación al VIH en la comunidad LGBTIQ+. Los actores principales de este problema son los jóvenes LGBTIQ+ portadores de VIH como personas afectadas, el personal de Recursos Humanos como agentes discriminatorios y directores de cine ya que son responsables de las representaciones que estigmatizan este virus. Los actores secundarios son los sociólogos, abogados, el Ministerio de Salud del Perú y la Organización “Más igualdad Perú”.

## RESULTADOS

### Hallazgos

Se entrevistó a una trabajadora del área de Recursos Humanos, quien comenta que la edad (40 años a menos) es un aspecto importante en la elección del personal ya que se tiene la idea de que son personas más despiertas y eficientes. Se piden pruebas médicas puesto que para el empleador la persona debe estar completamente sana para tener un buen desempeño laboral. El resultado de este examen médico

siempre es confidencial entre el empleado y el empleador para evitar prejuicios contra el empleado. En el caso de la empresa en la que trabaja, hay dos empleados portadores de VIH quienes han sido rechazados indirectamente por sus mismos compañeros de trabajo a través de comentarios sobre el virus y sus portadores. En el caso que se llegue a discriminar a la persona se emite un memo a la persona que cometió el acto de discriminación. Si el acto es reiterativo se les exonera de la jornada laboral por tres días y sin paga. En cambio, los empresarios entrevistados solucionarían el problema hablando con las personas involucradas y realizarían un despido si los actos de discriminación son reiterativos.

También se entrevistó a Felipe Vilcachahua, parte del equipo del Área de Reclutamiento y Retención de la Asociación Civil Impacta Salud, la cual trabaja con pacientes de la comunidad LGBTIQ+ seropositivos. El entrevistado comenta que actualmente el VIH en el Perú es una epidemia concentrada en donde la población más afectada es la población gay, población trans, población HcH (hombres que tienen relaciones sexuales con otros hombre pero no se consideran como gays), trabajadoras sexuales que pueden ser cisgénero o transgénero y un porcentaje muy minoritario de mujeres cisgénero. Dentro de la población gay y trans, del total de la población gay, el 13% vive con VIH, mientras que en la población trans es el 30%. En cuanto al tratamiento actualmente es totalmente gratis y se ha logrado avanzar en cuanto a la efectividad de los medicamentos antirretrovirales los cuales se toman de manera diaria para que todxs lxs pacientes puedan alcanzar la indetectabilidad. Este tratamiento incrementa la calidad de vida de las personas que viven con VIH y les permite tener una vida afectiva y sexual con normalidad, lo que tiene un impacto en su salud física, emocional y social puesto que combate las ideas del estigma hacia ellxs. No obstante, aún existen barreras para la población trans, ya que muchas de ellas

no pueden acceder a este tratamiento por no tener un DNI; por lo tanto, no pueden solicitar el seguro de salud lo que complica el inicio temprano al tratamiento. La mayor parte de la población trans se dedica al trabajo sexual; algunas han podido estudiar la secundaria y una carrera técnica, y muy pocas han estudiado en una universidad. Fuera de ello, la mayoría de portadores tienen dificultades para desarrollarse laboralmente porque no les alcanza el tiempo ya que la mayoría de hospitales ofrecen el tratamiento en las mañanas de lunes a viernes y eso complica a las personas que están trabajando lo que les complica desarrollar sus actividades con normalidad.

Por último, se entrevistó Malú Machuca Rose, unx sociólogo con maestría en estudios de género, sexualidad y performance, quien estudia actualmente artistas con VIH y arte que se relacione con el VIH. Ellx comenta que el estigma afecta a nivel intrapersonal e interpersonal. A nivel intrapersonal, quiere decir que el estigma, al ser interiorizado, es algo que afecta al sujeto como individuo en su proceso de subjetivación, es decir en su proceso de pensarse como individuo y pensar en sus identidades, y que afecta las decisiones que toma, los sueños que cree que es capaz de lograr, las actividades que cree que debe hacer, estructurando toda su vida. A nivel interpersonal, donde no sólo la persona lo interioriza sino, además, es algo que estructura la relación entre individuos a tal forma de que, por ejemplo, una persona no necesita ser activamente homofóbica para vivir en un espacio que es homofóbico y que sus acciones caigan por su propio peso. El VIH es una enfermedad estigmatizada porque en su inicio se detecta particularmente en personas homosexuales y se transmite por la vía sexual. En general, cualquier enfermedad sexual es bastante estigmatizada y más aun una enfermedad sexual asociada a la homosexualidad y a una muerte dura. Asimismo, aún existe ignorancia sobre este virus lo que hace que la gente con SIDA sean sujetos de rechazo. Un

factor importante, es que en el Perú la escolaridad básica es deficiente en este tipo de temas, así como información sobre sexualidad básica, de manera que utilizan las enfermedades para atemorizar a los estudiantes al presentar la sexualidad como un espacio de terror. Hay casos en los que a pesar de que las personas no trabajan en un espacio serofóbico, tienen temor a realizarse sus chequeos y pruebas en lugares públicos como hospitales para evitar situaciones incómodas. Esto nos dice que el estigma del VIH está tan internalizado y es tan estructurante que lxs portadorxs tienen que evitar todas estas situaciones para atenderse sin miedo a perder su trabajo. A pesar de que hay múltiples representaciones de VIH en el cine, no representan a las poblaciones más marginalizadas. Como consecuencia, han surgido tipos de cine que representan esta realidad la cual no coincide con las situaciones representadas en las producciones americanas. Este tipo de cine surgió producto de un estadio del espejo fallido donde el sujeto no se halla en una imagen o una representación cinematográfica generando un gran quiebre a nivel subjetivo. Lo que nos dice que este espectador que acepta y recibe toda la información, no existe. Todo sujeto en algún momento ha sido crítico lo que afirma que no hay un solo tipo de espectador y el sujeto puede transitar entre la vía de aceptación y crítica. Es importante resaltar que las producciones cinematográficas actuales se enfocan en retratar situaciones pasadas como si se tratara de un contexto pasado lo que influye en creer que las muertes y contagios de VIH en la actualidad fueran inexistentes.

Además de las entrevistas, se encuestaron a 32 personas cisgénero heterosexuales en su mayoría de 20 años y algunas personas entre 24 y 56 años. La mayoría tiene conocimiento básico sobre el virus y que actualmente no tiene cura, sin embargo se reconoció que el virus es tratable si se detecta en su etapa inicial. Más de la mitad de encuestados no encuentra relación entre el VIH y la comunidad LGBTIQ+. A su

vez, un 34,4% cree que los gays representan a la mayor población de portadores de VIH y el 75% cree que una persona de bajos recursos es propensa a contraer VIH. Un 62,5% adquirió dicha información por medio de terceros y el 34,4% por medio de películas. Los mayores estigmas identificados en las películas son portadores pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+, promiscuos, drogadictos, con una vida desordenada (71,9%) y que tener VIH implica muerte (50%). A su vez, los encuestados creen que los tres aspectos más importantes de mencionar en estas películas son la manera en la que se transmite (62,5%), el proceso del virus (53,1%) y la salud (43,8%). Por último, se pudo hallar que el 81,3% de los encuestados cree que el VIH sigue siendo un estigma para la comunidad LGBTIQ+ donde sólo 13 personas reconocen que es un estigma muy influyente en actos de discriminación hacia la comunidad.

Por otro lado, en la encuesta a la comunidad LGBTIQ+, con mayoría de encuestados entre 20 y 22 años con orientación homosexual y cisgénero. El 94,4% siente que hay un estigma en contra de la comunidad de los cuales identificó el catalogarlos como promiscuos, escandalosos y portadores de VIH. Producto de dicho estigma, la mayoría de encuestados siente haber sido tratados de manera diferente o haber sido víctimas de miradas incómodas. Algunos tienen conocidos que se les ha apartado de su lugar de trabajo o estudios. Otros han recibido comentarios e insultos que los califican como promiscuos o portadores de VIH. En el aspecto cinematográfico, algunos de los encuestados no se sienten identificados con sus representaciones en las películas. En el ámbito laboral, el 60% opina que el estigma es aplicado ya que la mayoría señala que sus jefes o compañeros dudan de su capacidad laboral y que no son aptos para tomar puestos de mando o decisión. En el ámbito académico, la mayoría de encuestados no tiene problemas para relacionarse porque siguen tras el clóset.

Casi todos los encuestados creen que el VIH sigue siendo un estigma muy influyente en los actos de discriminación de la comunidad LGBTIQ+.

En el análisis de la película "Philadelphia" se logra identificar las conductas usuales de las personas hacia la comunidad LGTB y a los portadores de VIH. En primer lugar se representa el pánico general ante la aparición del virus ya que a pesar de que en una escena se informa a uno de los personajes sobre las maneras por las que únicamente se transmite el virus, este desconfía ya que los estudios recién se estaban realizando. También se entiende que contextualmente hay una negación constante del problema de discriminación que afecta a los gays y los portadores ya que dichos comportamientos se justifican como malentendidos o acciones que de alguna manera protegen al afectado exonerándolo de actividades sociales y laborales. Un ejemplo de esta negación es cómo durante todo el juicio se repite que el despido de Andrew Beckett es debido a que perdió unos documentos importantes para la empresa. Este tipo de declaraciones, además de beneficiar el éxito del demandado en el juicio, era una negación para los mismos culpables de su falta de moral en el acto discriminatorio. En segundo lugar la homofobia por encima del VIH en donde se representa a una sociedad homofóbica que califica a la comunidad y sobre todo a las personas gays como culpables del virus. En tercer lugar, el señor Charles Wheeler (Jason Robards), uno de los jefes demandados por Andrew Beckett, quien constantemente califica a los homosexuales como repulsivos y siente temor por ellos. En un momento de la película, una mujer cisgénero heterosexual con VIH testifica a favor de Andrew declarando que a pesar de que el señor Wheeler sabía de su condición, jamás la despidió a diferencia de la situación de Andrew, convirtiéndose en un caso de discriminación también por



Impacta sorpresivo fallecimiento en Hospital de la UC

# Murió paciente del cáncer gay chileno

(Página 4)

las últimas noticias

EXIJA HOY LAMINA N° 22

LA GRAN CIRCULACION DE CHILE

# MURIO EL PACIENTE DE LA ENFERMEDAD "RARA"

Primera víctima chilena del SIDA

Página 12

Figura 1.

Imágenes del primer caso de SIDA en Chile y su uso por diferentes diarios - Portada de La Tercera, del 23 de agosto de 1984. Murió Paciente del Cáncer Gay chileno.

orientación sexual. De la misma manera, la actitud de la población ante la comunidad era de rechazo, esto es evidente a lo largo de toda la película, sin embargo, resalta una escena en la que una multitud de personas protestaba afuera de la corte con carteles de odio hacia los gays. Otro de los estigmas de los que se habla es que solemos culpar al portador de su condición donde se usa la vida sexual de Beckett en su contra para culparlo. Así como lo mencionado anteriormente, Philadelphia hace una crítica a la sociedad representando el rechazo social hacia los portadores de VIH, específicamente a la comunidad LGBTIQ+ en una época en la que el VIH se estaba conociendo. No obstante, comete un par de errores al representar al virus ya que en general lo romantiza con el sufrimiento y muerte de Andrew Beckett de manera que se cree que el VIH garantiza la muerte. Otro aspecto que genera estigma, es el hecho de que el portador homosexual sea representado como una persona promiscua que contrajo

el virus a través de sexo casual en un cine gay, de modo que transmite la idea de los homosexuales como personas promiscuas.

## CONCLUSIONES

Se puede afirmar que la discriminación por orientación sexual o identidad de género es más evidente ya que las mismas producciones cinematográficas se han encargado de normalizar un trato despectivo y estigmatizante hacia la comunidad a través de representaciones de gays promiscuos, drogadictos o con una vida desordenada. Sin embargo, sí existe discriminación a portadores de VIH, la cual no es tan directa, ya que la persona no rechaza directamente al portador, pero el estigma interno de los no portadores es tan imperceptible que influye en el comportamiento y la vida de las personas seropositivas, es por ello que también se repite este patrón de negación a los actos de discriminación. A pesar de que Philadelphia, entre otras películas, han representado las injusticias sociales junto con el rechazo y estigma en el VIH, no existen películas que representen a las minorías y el problema real por el que atraviesa el VIH. Esto incide, en un porcentaje minoritario, en el imaginario que se tiene sobre el VIH actualmente, en donde se cree que es un problema pasado y no se visibiliza a las verdaderas minorías. Asimismo, el contexto machista en el que se vive hace que muchas personas de la comunidad, especialmente las mujeres trans no puedan acceder a un entorno laboral ya que les es más difícil ser aceptadas dentro de un entorno negativo para las mujeres, más aun a hombres que renunciaron a su género para ser mujeres. Por consiguiente se podría decir que el cine no es el único factor de influencia sobre estos estigmas, ya que, como ya fue mencionado, el machismo y el bajo nivel de escolaridad, donde se ignora el tema de la sexualidad, contribuyen al desarrollo del estigma contra el VIH.

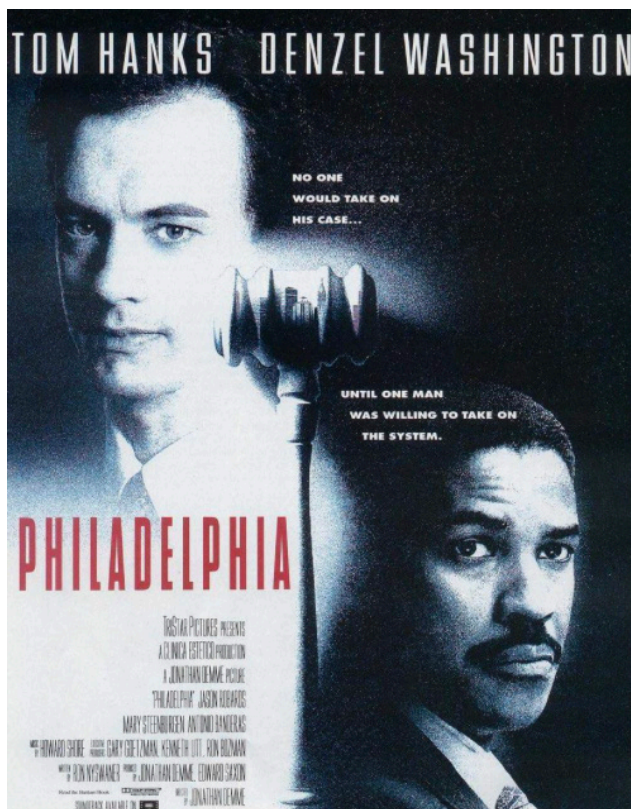


Figura 2.  
Portada, película Philadelphia





Figura 3.  
Portada, película Dallas Buyers Club

# ESTIGMA DEL VIH EN EL CINE

Desde el brote del VIH, se han producido una gran cantidad de películas con un eje temático que gira entorno al, virus donde los personajes portadores suelen ser homosexuales, despreocupados, de mal vivir entre otras características. Esto desarrolló un fuerte estigma en contra de la comunidad LGBT afectando su vida social, lo que a su vez genera discriminación laboral.

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1. El cine

- 1.1 La estigmatización en el cine.
- 1.2 El VIH en el cine.
- 1.3 Ejemplos de VIH en el cine.



### 2. LGBT

- 2.1 Derechos civiles
- 2.2 Tipos de violencia



### 3. Discriminación

- 3.1 Causas
- 3.2 Percepciones
- 3.2.1 Negación y naturalización
- 3.2.2 Jerarquización de diferencias



### 4. Discriminación laboral

- 4.1 Tipos de discriminación laboral
- 4.2 Discriminación laboral a personas con VIH
- 4.2.1 Cifras
- 4.2.2 Causas
- 4.2.3 Consecuencias psicológicas



## PROBLEMA ESPECÍFICO

La discriminación laboral y social a jóvenes adultos LGBT de 25 a 35 años que son portadores de VIH en la ciudad de Lima a causa de la estigmatización del virus en las representaciones cinematográficas.

La discriminación social a ciertos grupos a causa de la estigmatización del VIH en las representaciones cinematográficas.

## OBJETIVOS GENERALES

### ANALIZAR



- Estigmatización social hacia portadores
- Representaciones cinematográficas de lxs seropositivos

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los estigmas hacia las personas con VIH.

## METODOLOGÍA

### Entrevistas

- Socióloga- Malú Machuca Rose- MA in Gender & Women's Studies - UW-Madison
- Personal de Recursos Humanos
- Personal de R & R de IMPACTA- Felipe Vilcachahua
- 3 empresarios

### Encuestas

- Personas de la comunidad LGBTIQ+ - Estigmas más comunes

MÁS DEL 50%

Promiscuo, escandaloso y portador de VIH

- Población limeña

PARA MÁS DEL 40%

El VIH es un estigma vigente y discriminador en los actos de discriminación hacia la comunidad LGBTIQ+



## De 2400 encuestados

Aids Healthcare Foundation Perú (2014)

7%

Se le negó una oportunidad laboral debido a vivir con VIH



32%

Ha perdido su empleo o fuente de ingresos económicos.

## Preguntas de investigación

¿Cómo se representa el VIH en las producciones cinematográficas?

¿Por qué se genera la discriminación social a grupos de VIH?

¿Cuáles son los estigmas que se tienen hacia las personas con VIH?



## CONCLUSIONES

1. Las películas no representan a las minorías ni la situación actual del VIH



2. El estigma del VIH está tan interiorizado que es imperceptible

3. El machismo y la baja escolaridad influyen también en la discriminación

## ESTIGMAS COMUNES

### Análisis de contenido



Philadelphia Jonathan Demme (1993)

- Romantización del virus
- Gays representados como personas promiscuas

Figura 4.

Infografía, Elaboración propia para la presente investigación

## BIBLIOGRAFÍA

- Vargas, X. (2012) *La representación social del VIH como enfermedad*. UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
[https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/25251/1/TS\\_VargasXimena.pdf](https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/25251/1/TS_VargasXimena.pdf)
- Aids Healthcare Foundation Perú. (2016, julio). *Índice de estigma y discriminación hacia las personas con VIH en Perú*.  
<https://pruebadevihgratis.pe/discriminacion-relacionada-a-vivir-con-vih/>
- Rainusso, M. (2018). *Salud Mental en el Cine: la imagen y el estigma*. UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL  
[https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/23635/5/TTS\\_RainussoMartina.pdf](https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/23635/5/TTS_RainussoMartina.pdf)
- López-Martín, A. (2019). *La representación cinematográfica del VIH/sida: Análisis de las películas estrenadas entre 1981 y 1999*. REVISTA ESPAÑOLA DE COMUNICACIÓN EN SALUD, 10(2), 2-6.  
<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/4457/3589>
- Núñez, E. (2008). *Sida y toma de conciencia: un cine comprometido*. Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva, 16(1), 2-3.  
<https://www.redalyc.org/pdf/104/10416105.pdf>
- Uribe, J., Salcedo, S., y Torres, R. (2020). *Investigación documental sobre vulneración de derechos y violencia generada hacia la comunidad LGTBI*. UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/36479/rytorreg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, W. (2014). *Patrones de la discriminación en el Perú*.  
<https://idehpucp.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2014/09/Patrones-sobre-la-discriminacion-en-el-Peru-Wilfredo-Ardito.pdf>
- López, E. (2017). *Discriminación del colectivo LGTBI y sus efectos en el entorno laboral*.  
[https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2017/178147/TFG\\_elopezfernandez.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2017/178147/TFG_elopezfernandez.pdf)
- Arévalo, A., y Rubiano, Y. (2017). *Significados del trabajo en personas que viven con VIH*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Enfermería  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v36n3/0120-386X-rfnsp-36-03-79.pdf>
- Heller, L., Gaba, M. (2013). *Guía VIH/sida en el ámbito laboral. Empresas comprometidas en la respuesta del VIH/SIDA*.  
<https://www.huesped.org.ar/wp-content/uploads/2017/04/Guia-acciones-ambito-laboral.pdf>

- Mojica, K., Enciso, L., Patiño, D., Rincón, C., Durand, J., y Turizo, M. (2019). *El VIH y el Estigma en el Trabajo: Las Barreras al Mercado Laboral que Enfrenta la Población con VIH en Bogotá*. Universidad de los Andes.  
[https://www.academia.edu/40451032/El\\_VIH\\_y\\_el\\_Estigma\\_en\\_el\\_Trabajo\\_Las\\_Barreras\\_al\\_Mercado\\_Laboral\\_que\\_Enfrenta\\_la\\_Poblaci%C3%B3n\\_con\\_VIH\\_en\\_Bogot%C3%A1](https://www.academia.edu/40451032/El_VIH_y_el_Estigma_en_el_Trabajo_Las_Barreras_al_Mercado_Laboral_que_Enfrenta_la_Poblaci%C3%B3n_con_VIH_en_Bogot%C3%A1)
- Factor Capital Humano (2019) *Personas con VIH sufren discriminación en el trabajo*. Recuperado de <https://factorcapitalhumano.com/mundo-del-trabajo/personas-con-vih-sufren-discriminacion-en-el-trabajo/2018/12/>
- Peixoto, J. (2009) *Estigma y discriminación laboral por VIH/Sida: Un problema de salud pública*.  
<https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/56552/2/86356.pdf>
- Monroy, M (2017, junio) El impacto psicológico que causa la discriminación laboral en hombres de 25 a 60 años con VIH positivo. *UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA*  
<http://www.repositorio.usac.edu.gt/7649/1/T13%20%283074%29.pdf>