

EDITORIAL MG16

La presente edición propone una serie de artículos que emergen de dos cursos de la sección Diseño Gráfico de la FAD, Investigación en Diseño y Fotodiseño. Se presentan investigaciones sobre el uso de la inteligencia artificial generativa (IAG) en la ilustración, el consumo de *manwhas* en Lima, estudios de recepción y eficiencia del diseño en la educación y el anime y su posible impacto en decidir estudiar diseño gráfico. Y, por otro lado, se exploran procesos de creación e investigación, desde la práctica del Fotodiseño (Foncuberta y Costa, 1988). Algunos parten desde una observación personal e interior, desde una mirada al Dadá y al *collage*, hasta las relacionadas a la postfotografía (Foncuberta, 2016).

Lejos de construir un hilo discursivo único, Memoria Gráfica 16, busca visibilizar la diversidad de prácticas e intereses de las autoras que participan en este número. Así, al entender a la IAG como una fuerza transformadora en varias industrias, su impacto en la ilustración abre debates sobre sus posibilidades creativas y nos invita a cuestionar los límites entre lo humano y lo artificial. El consumo de *manwhas* en Lima crece constantemente, así como la literatura *BL*, y se plantea como un objeto de estudio con mucho potencial en los próximos años.

El rol del diseño gráfico en el aprendizaje puede ser clave para potenciar la experiencia de enseñanza, aproximándonos a sus estudiantes, podemos tener otras perspectivas de su *performance*, lejos de seguir manuales estrictos y cerrados. Por otro lado, la influencia del anime como industria cultural, no solo se puede apreciar en el campo de la producción, sino también en el académico. Finalmente, la fotografía se presenta como un mecanismo de representación de la identidad, propia o ajena, individual o plural, atravesada por los nuevos medios, la nostalgia o la forma en que narramos nuestros propios ciclos vitales, con tres abordajes que nos recuerdan que la fotografía no emerge desde la cámara, sino en la propuesta que la sustenta.

Finalmente, lo que se busca con este número de Memoria Gráfica es dar cuenta de ciertas exploraciones que van más allá del diseño como disciplina proyectual, sino que se propone como una conversación con tensiones pertinentes sobre el presente y el futuro del diseño, desde la mirada de jóvenes autoras que nos invitan a reflexionar con sus intereses, procesos creativos y cuestionamientos.

Diego Contreras-Morales

BIBLIOGRAFÍA

- Foncuberta, J. (2016). *La Furia de las Imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutemberg.
- Foncuberta, J. y Costa, J. (1988). *Foto-diseño*. CEAC.