

## ORGANIZACION Y PROGRAMACION DE LOS TEXTOS DE LECTURA INICIAL USADOS EN LIMA

Cecilia Thorne\* y Annelies Merx

---

La autora, después de analizar los diferentes aspectos de los métodos para aprender a leer revisa en función de diferentes criterios 7 libros que son usados para ese fin en nuestro medio.

The author, after analyzing different aspects of the learning methods to read, reviews a number of criteria in seven books used for that purpose.

---

\* Profesora Asociada de la Pontificia Universidad Católica.



En el presente artículo se hace un estudio de los diferentes programas de lectura inicial comúnmente empleados en Lima, enfocándose la organización y programación de los mismos.

Un texto de lectura destinado al primer año de colegio debe tener como objetivo principal que el niño aprenda a leer en un año lectivo. Para poder cumplir con este objetivo, el autor debe tomar en cuenta una serie de aspectos, entre los que se encuentra el método de enseñanza de la lectura y el diseño instruccional, que incluye el objetivo general, los objetivos específicos y las actividades, tanto para el alumno como para el maestro.

Los *métodos de enseñanza de la lectura* ocupan un lugar central en las investigaciones sobre el tema. Un estudio clásico es el realizado por W. Gray (1956) quien llevó a cabo una clasificación de los diferentes métodos de lectura inicial. Por lo general, los métodos se han dividido en dos: *sintéticos* y *analíticos*, considerados ambos como opuestos. Posteriormente se adoptó una tercera posición, combinándose los dos métodos anteriores. A continuación definiremos cada uno de ellos:

1) *Métodos Sintéticos*: Estos se fundan en el aprendizaje inicial del código, es decir en el aprendizaje de los elementos que constituyen la palabra y sus sonidos. Estos métodos se clasifican en:

1.1 *Método Alfabético*: Este toma como punto de partida la enseñanza del nombre de la letra asociándola progresivamente al sonido correspondiente.

*Técnica*: Se inicia con la enseñanza del alfabeto en mayúsculas y minúsculas, luego se deletrean combinaciones de dos letras *ab, ac, . . .* y luego se hacen combinaciones de tres y cuatro letras sin sentido, para luego pasar a las palabras.

1.2 *Método Fonético*: Este se inicia con la enseñanza del sonido que corresponde a la letra.

*Técnica*: Se inicia con la enseñanza de las vocales, luego se sigue con las consonantes y las combinaciones consonante-vocal, por ejemplo:

<i>i</i>	<i>u</i>	<i>o</i>	<i>a</i>	<i>e</i>
<i>li</i>	<i>lu</i>	<i>lo</i>	<i>la</i>	<i>le</i>
<i>il</i>	<i>ul</i>	<i>ol</i>	<i>al</i>	<i>el</i>

Luego se pasa a combinaciones de tres y cuatro letras, finalmente las sílabas se combinan en palabras.

1.3 *Método Silábico*: Comienza con la enseñanza de las sílabas, considerándolas como el elemento más pequeño susceptible de ser pronunciado.

*Técnica*: Se inicia con la enseñanza de las vocales dentro de una palabra o sílaba, por ejemplo: *a* como en *ala*. Luego se asocian las vocales a las consonantes mediante palabras representadas por figuras, por ejemplo: *ma* como en *mano*.

La ventaja de los métodos sintéticos es que permiten al niño aprender los símbolos que corresponden a los sonidos de la lengua hablada, así como sus combinaciones. De esta manera desarrollan la capacidad de leer cualquier palabra, aunque no la haya aprendido antes. En las lenguas en las que la correspondencia entre letras y sonidos es estrecha, este enfoque es atractivo para el maestro y puede ser eficaz. La enseñanza se centra sobre todo en el descifre del código, dejándose de lado la comprensión.

2) *Métodos Analíticos*: Se fundan en la enseñanza de las unidades significativas, haciéndose énfasis en la comprensión. Estos métodos también se les conoce con el nombre de globales.

2.1 *Método de la Palabra*: Se inicia con la enseñanza de la palabra completa, para posteriormente analizar los componentes de la misma.

*Técnica*: Se presenta la palabra dentro de un contenido significativo y luego se enseña por el método “*ver y decir*”. La palabra se repite constantemente para que el alumno la recuerde. Al mismo tiempo se presta atención a los detalles de las palabras como sílabas y letras.

2.2 *Método de la Frase y la Oración*: Se inicia con la enseñanza de frases cortas, frases sencillas y simples que corresponden a situaciones de la vida diaria del niño. Luego se distinguen las palabras dentro de las frases y oraciones.

*Técnica*: Los alumnos miran una frase como: *Papá toma sopa*. Luego la repiten varias veces y comparan lo aprendido anteriormente observando las palabras conocidas y aprendiendo las nuevas.

2.3 *Método del Cuento*: Este se inicia presentando un cuento corto cuyo contenido tiene significado para el niño. Es una ampliación del método anterior y utiliza la misma técnica.

La ventaja del método analítico es que el niño aprende a leer de un modo agradable, motivándolo y desarrollando interés en el contenido de la lectura. Sin embargo, no proporciona medios para que el niño descifre palabras que aún no ha aprendido.

- 3) *Tendencia Ecléctica*: Surge como una nueva alternativa en la que se combinan los aspectos que se supone son los mejores de los métodos analíticos y sintéticos.

*Técnica*: Se presenta una palabra acompañada de una figura que la representa. Por ejemplo:

- *sapo* – figura de un sapo
- luego se divide la palabra en las sílabas que la conforman – *sa po*
- luego se reconocen las cinco sílabas formadas por las letras *s* y *p* y cada una de las vocales

– *sa se si so su* –  
– *pa pe pi po pu* –

- luego se recurre al análisis para aislar el sonido *s* de *a*
- finalmente se recurre a la síntesis para combinar el sonido *s* y *p* con las cinco vocales y formar palabras con la combinación de las sílabas:

*sapo* – *paso* – *pase*  
*sopa* – *peso* – *supo*

Chall (1967) realizó un estudio sobre los diferentes métodos a fin de determinar cual era el más efectivo. Las conclusiones señalan las ventajas de los métodos sintéticos, es decir en aquellos que hacen énfasis en el código. Venezky (1978) señala que ambos métodos (sintéticos y analíticos) dependen de un aprendizaje de la asociación letra-sonido. La diferencia estaría en el tiempo que se le dedica a la enseñanza de esta asociación.

No existen evidencias para indicar que uno u otro método es superior. Los estudios en este sentido son contradictorios. La tendencia actual es el uso de métodos combinados analítico-sintéticos, adecuándolos al idioma en que se enseña a leer.

La preocupación por determinar cuál es el mejor método para enseñar a leer subsiste. Muchos estudios actuales sobre el tema han tratado de dar otro enfoque al problema, centrandó su interés en el *diseño instruccional*. El pionero en este campo es Robert Gagné, quien encuadra el aprendizaje dentro de un modelo de procesamiento de la información. Toma en cuenta, tanto los procesos como las fases involucrados en el aprendizaje y el planeamiento y la ejecución de la instrucción por parte del maestro.

Gagné (1979) señala que las funciones que cumple la enseñanza pueden agruparse en cuatro fases:

- 1) *Fase Introdutoria.*— En esta fase se debe despertar el interés del alumno, creando las condiciones adecuadas. Incluye la *motivación*, la *atención* y la *percepción selectiva*.
- 2) *Fase de Orientación Inicial del Aprendizaje.*— En ella se proporcionan pautas y esquemas para la adquisición. Incluye la *codificación* y el *almacenaje*.
- 3) *Fase de Aplicación.*— Es una fase destinada a revisar y generalizar los conocimientos adquiridos en la fase anterior. Incluye la *retención*, la *recuperación* y la *transferencia*.
- 4) *Fase de Desempeño y Retroalimentación.*— En esta última fase se establecen las ocasiones para el desempeño, así como para el reforzamiento de lo aprendido. Incluye el *desempeño* y la *retroalimentación*.

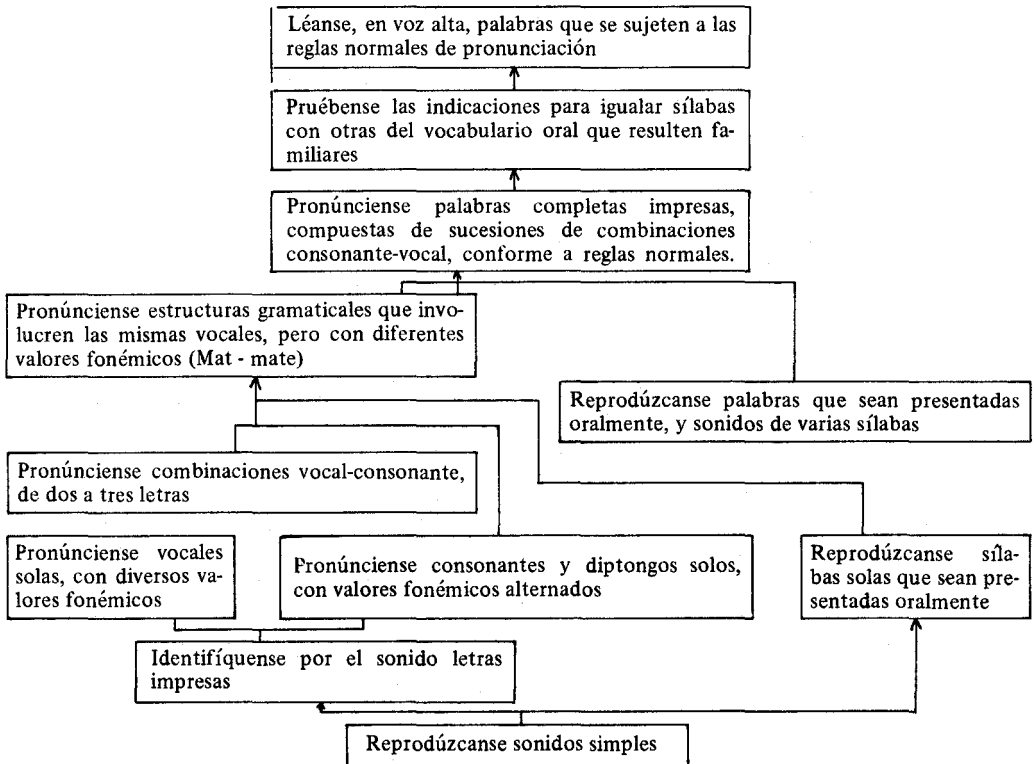
En lo que se refiere a las capacidades aprendidas por el alumno, Gagné (1979) las agrupa en cinco categorías principales de resultados de aprendizaje, que son:

- 1) *Destrezas Motoras:* Son aquellas que se refieren al sistema muscular. Por ejemplo: escribir letras y palabras, pronunciar sonidos.
- 2) *Información Verbal:* Está referida al aprendizaje de nombres, hechos y generalizaciones, cuyo resultado se da en términos verbales en forma de oraciones o proposiciones. El almacenamiento no es necesariamente verbal, se puede dar también en imágenes mentales o en jerarquías.
- 3) *Destrezas Intelectuales:* Están referidas a procedimientos basados en símbolos. Se trata de la adquisición de discriminaciones, conceptos y reglas. Estas van de lo simple a lo complejo y son interdependientes.
- 4) *Actitudes:* Se refiere a los estados internos que influyen en las elecciones personales del sujeto sobre sus propias acciones.
- 5) *Estrategias Cognitivas:* Se refiere a las destrezas organizadas internamente que gobiernan el comportamiento del individuo en cuanto a atención, lectura, memoria y pensamiento.

Otro aspecto importante de la teoría de Gagné es que el aprendizaje se funda en *jerarquías*. Así la planificación de la enseñanza se debe basar en este principio. Para organizar y programar las secuencias se debe llevar a cabo un *análisis de tareas*, que indique cuáles deben ser los resultados del

aprendizaje. Teniendo estos conceptos en cuenta, cuando nos enfrentamos a la enseñanza de una materia específica, se planea la instrucción en términos de objetivos a largo plazo y objetivos a corto plazo. Para llegar a un objetivo determinado se deben identificar de antemano sus partes y precisar los tipos de aprendizaje que intervienen. Se trata de objetivos específicos y constituyen los pasos a seguir en una unidad de enseñanza.

Considerando que nuestro objetivo es el estudio de los programas de lectura inicial, presentamos un esquema de Gagné sobre cómo se podría organizar un aspecto de la lectura inicial.



Jerarquía de aprendizaje de una capacidad de lectura básica (Tomada de Gagné y Briggs 1976; Fig. 5, Pág. 133)

## *El Presente Estudio*

A la luz de los fundamentos teóricos presentados, se ha realizado un estudio descriptivo y comparativo de los diferentes textos que se utilizan en la enseñanza de la lectura inicial, en Lima Metropolitana. Para ello, se ha tomado en consideración los siguientes aspectos:

- 1) *Características Generales:* Bajo este aspecto se consignan los datos generales del programa de lectura. Estos incluyen: a) el título, b) el autor, c) editorial, d) primera edición, e) edición analizada, f) número de libros, g) ediciones paralelas, h) series, i) costo.
- 2) *Material Didáctico:* En este rubro se toma en consideración el material auxiliar de enseñanza, tanto para el maestro como para el alumno. Aquí se incluyen: a) las instrucciones para el maestro, b) la guía didáctica, c) los ejercicios en el libro, y d) el material complementario (material de aprestamiento, cuaderno de trabajo, libro de canciones, tarjetas silábicas, láminas y naipes).
- 3) *Método de Enseñanza:* Se refiere al método utilizado en el programa de lectura, tal como lo califica el autor.
- 4) *Objetivos y Actividades:* Bajo este título se ha tratado de determinar el objetivo general del programa, así como los objetivos específicos y las actividades.
  - El objetivo general se refiere al propósito del curso; es decir, lo que se espera que haya aprendido el alumno al concluir el programa.
  - Los objetivos específicos se refieren a los pasos y a la secuencia que debe seguir el programa para cumplir con el objetivo general.
  - Las actividades se refieren a las acciones que debe llevar a cabo el maestro y el alumno.

En el Cuadro No. 1 aparecen las características generales de los programas. En primer lugar se indica el título, el autor y la editorial. En todos los programas, salvo en Picaflor, se menciona a un autor responsable. En el caso de Picaflor se menciona a una editora como responsable.

A continuación se consideró importante consignar la fecha de la primera edición para determinar la antigüedad del programa. En los casos de Coquito, Espejito, Despertar y Lalo no se menciona la fecha de publicación de la primera edición. En cuanto al número y fecha de la edición analizada, Espejito no menciona número y fecha: Coquito y Lalo indican el número de la edición, pero no la fecha y por último Sorpresas indica la fecha, pero no el número.

En lo que se refiere a número de libros, sólo Lalo cuenta con más de un libro. Con relación a ediciones paralelas, Coquito cuenta con dos que son: Farolito y Colibrí. Ambos textos son prácticamente iguales a Coqui-



to, diferenciándose sólo en el tamaño, algunas ilustraciones, algunos códigos motivadores y en las lecturas al final del libro. Sorpresas también cuenta con una edición paralela aparecida en 1986 y que es totalmente diferente al primer programa presentado. De los programas estudiados, 4 cuentan con una serie de textos de primer a sexto grado y son: Coquito, Picaflor, Despertar y Lalo.

**CUADRO No. 1.**  
**CARACTERISTICAS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE LECTURA**

Datos	Programas de Lectura						
	Coquito	Picaflor	Espejito	Despertar	Lalo	Sendero	Sorpresas
Autor	Zapata, E.	Técnicas Educativas	Cajahuaranga, S. Inga, T.	Aguayo, A. Sánchez, F.	Camargo, I. Matto, E. Monge, V.	Alonso, F. Moyano, C. y otros	Taboada V.
Editorial	San Francisco S.A.	Educación Santillana	Escuela Nueva	Codice	Ed. Col. Leoncio Prado	Educación Santillana	Brasa S.A.
Primera Edición	*	1982	*	*	*	1977	1975
Edición Analizada	31	1982	*	1982	1	1983	1981
No. de Libros	1	1	1	1	2	1	1
Ed. Paralelas	2	**	**	**	**	**	1
Series	6 libros	6 libros	**	6 libros	6 libros	**	**
Costo	Bajo	Medio	Bajo	Alto	Medio	Alto	Bajo

\* no se menciona

\*\* no existe

En el Cuadro No. 2 se hace referencia al material didáctico de los programas. En primer lugar se observa que no todos los programas cuentan con instrucciones para el maestro y con una guía didáctica. Coquito es el único programa que cuenta con ambas; mientras que Picaflor y Sorpresas cuentan únicamente con una guía didáctica. Los otros programas sólo cuentan con instrucciones para el maestro en el mismo texto. Se observa, así mismo, que Lalo y Sendero son los únicos que incluyen ejercicios de escritura en el mismo libro.

Entre los programas que cuentan con material didáctico complementario están: Coquito, Picaflor Lalo y Sorpresas. En general cuentan con

una variedad de materiales, tal como se aprecia en el Cuadro No. 2. El resto de programas no tiene material didáctico complementario.

En el Cuadro No. 3 se presenta los programas de lectura y los métodos de enseñanza que estos utilizan. tal como se menciona en los textos. Picaflor y Sendero se ubican dentro de los métodos sintéticos, mientras que Coquito se ubica entre los métodos analíticos. Sorpresas y Lalo estarían dentro de la tendencia ecléctica. Espejito señala al método oracional-

**CUADRO No. 2**  
**MATERIALES DIDACTICOS**

Programas de Lectura							
Título	Coquito	Picaflor	Espejito	Despertar	Lalo	Sendero	Sorpresas
Guía	sí	sí	no	no	no	no	sí
Instr.	sí	no	sí	sí	sí	sí	no
Ejer.	no	no	no	no	sí	sí	no
<b>Material Didáctico Complementario</b>							
Aprest.	sí	no	no	no	sí	no	sí
Cuaderno	sí	sí	no	no	no	no	sí
Cantos	sí	no	no	no	no	no	no
Tarjetas	no	sí	no	no	no	no	no
Carteles	sí	sí	no	no	sí	no	no
Naipes	sí	no	no	no	no	no	no

secuencial, que no figura en la clasificación de métodos mencionada en el marco teórico. Por último Despertar no indica cual es el método en que se basa su programa de lectura.

**CUADRO No. 3**  
**METODOS DE ENSEÑANZA**

Programa	Método de Enseñanza
Coquito	Método Global de Palabras
Picaflor	Método Sintético-Silábico
Espejito	Método Oracional-Secuencial
Despertar 1	—
Lalo A y B	Método Mixto
Sendero	Método Silábico
Sorpresas	Método Mixto Analítico-Sintético

## ESQUEMAS Y COMENTARIOS SOBRE CADA PROGRAMA DE LECTURA

A continuación se ha elaborado un esquema para cada programa donde se incluye el objetivo general, los objetivos específicos y las actividades para el alumno y para el maestro, tal como las indica el autor. Cada esquema se acompaña de un comentario, donde se describe someramente el programa de lectura.

### *Comentario del Programa Coquito (Esquema No. 1)*

El programa señala claramente el objetivo general y los objetivos específicos. El objetivo general indica que el niño, además de aprender a leer, debe lograr una comprensión de la lectura.

El libro tiene 112 páginas y están divididas en 44 lecciones de enseñanza, 5 temas de conversación, 5 pruebas de retorno y al final 14 páginas con párrafos sencillos de lectura. Antes del inicio formal de la lectura se sugiere 2 a 4 semanas de aprestamiento. La enseñanza de la lectura empieza con las vocales, luego se sigue con las consonante dentro de las palabras. En este caso, se ha tomado como criterio de progresión el grado de dificultad de las sílabas que forman dichas palabras, tal como se puede observar en el esquema.

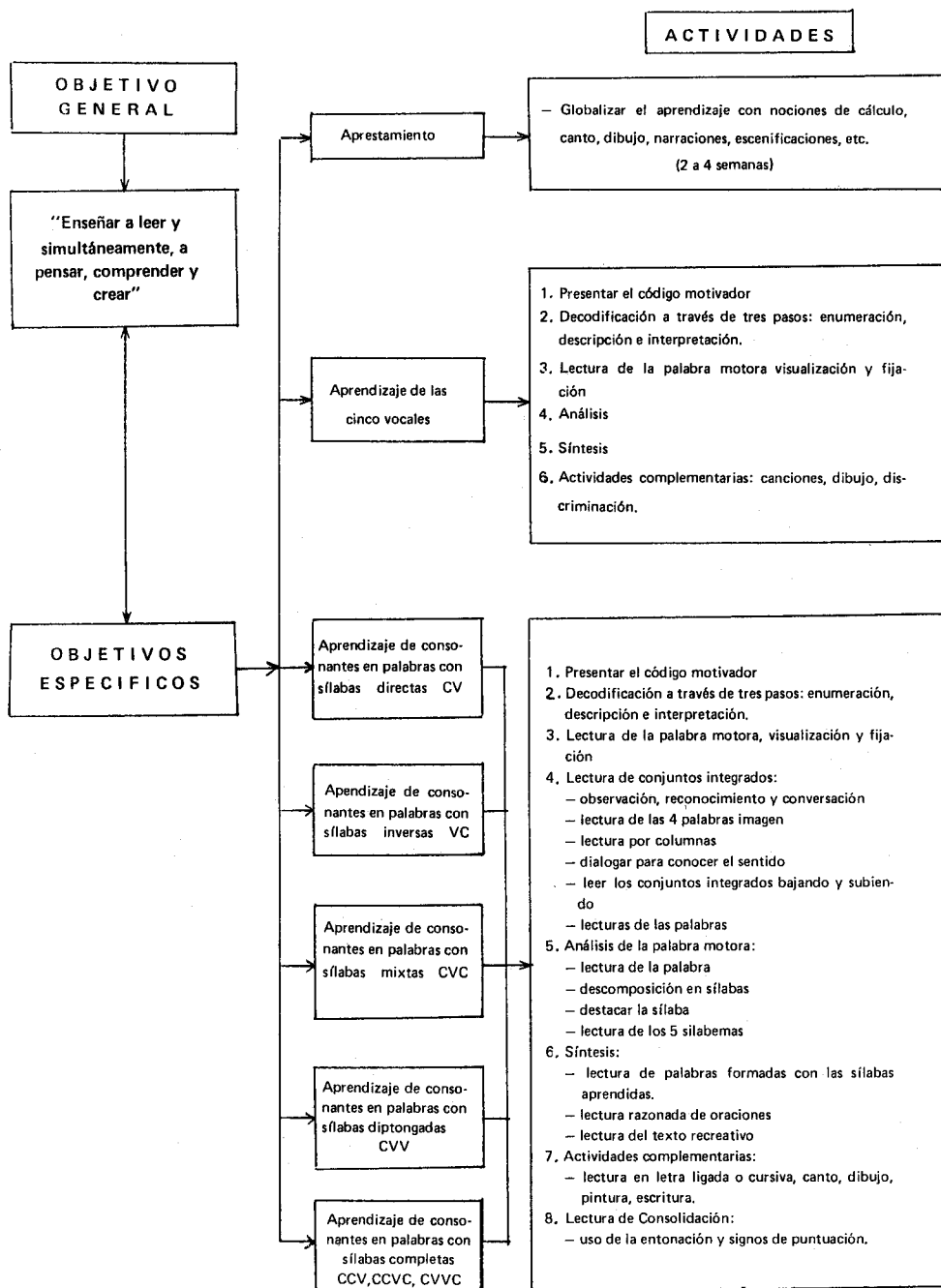
La lección típica de enseñanza consta de 2 páginas. En la primera se presenta una palabra acompañada de una figura alusiva, esto conforma el "código motivador" a partir del cual se desarrolla la lección. Este código va seguido de palabras sueltas que contienen las sílabas formadas por una consonante y las 5 vocales, luego aparecen las 5 sílabas en forma aislada. En la segunda página se presentan 4 oraciones sencillas y luego un pequeño párrafo acompañado de una figura; en la parte superior aparecen palabras sueltas de la página anterior acompañadas de figuras pequeñas. A lo largo de toda la lección el código motivador se repite varias veces, tanto en forma aislada, como en oraciones, párrafos y figuras.

El material impreso se presenta en letra imprenta, tanto en minúsculas como en mayúsculas y en letra cursiva minúscula.

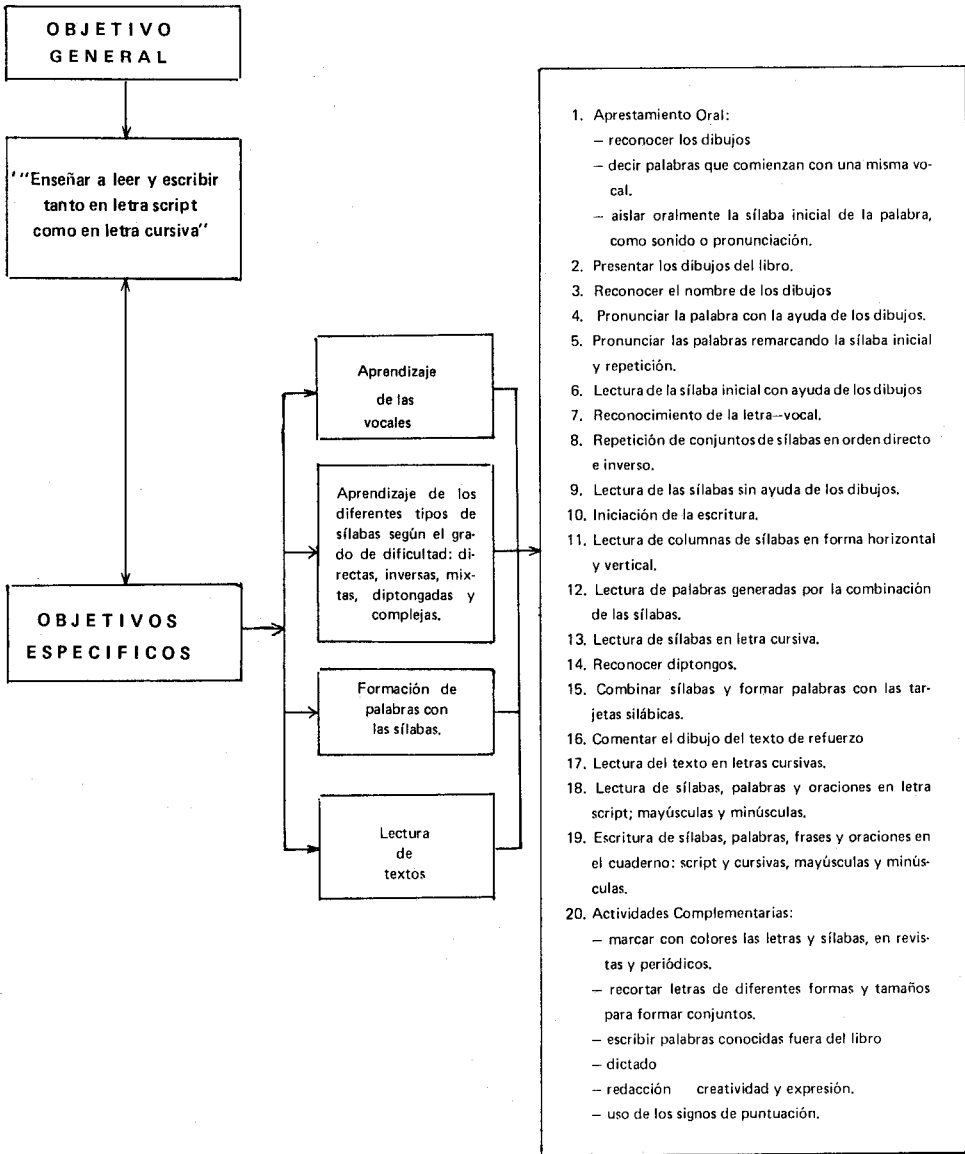
Las actividades se mencionan en términos globales para el aprestamiento. Las actividades para lograr el aprendizaje de las vocales y las consonantes se mencionan en términos específicos y son semejantes en ambos casos. Para las consonantes, éstas se amplían a la lectura de conjuntos integrados (oraciones). Con relación a la lectura de párrafos, no se mencionan actividades.

### *Comentario del Programa Picaflor (Esquema No. 2)*

El programa menciona un objetivo general y varios objetivos específicos. Se indica que se le debe enseñar a leer y a escribir al niño.



ACTIVIDADES



El libro consta de 94 páginas divididas en 36 unidades de 4 tipos. La enseñanza toma como punto de partida el aprestamiento, el mismo que se debe llevar a cabo con ayuda del cuaderno de escritura y se debe trabajar al inicio de cada unidad. Se empieza enseñando las vocales y luego sílabas formadas por consonantes y las 5 vocales. El grado de dificultad de las sílabas marca la secuencia del libro.

En cuanto a las unidades, el primer tipo está constituido únicamente por la primera unidad que está destinada a la enseñanza de las vocales y abarca 2 páginas, en las que aparecen las 5 vocales y la letra “y”. El color aparece como variable que va a acompañar a cada una de las vocales a lo largo del programa, excepto en las unidades finales. Los colores son: “a” = rojo; “e” = celeste; “i” = naranja; “o” = verde; y “u” = marrón. El segundo tipo son las que constituyen lo característico del libro y están dedicadas a la enseñanza de las consonantes en sílabas. Estas unidades son de 2 páginas. En la primera se presentan las sílabas (ma me mi mo mu) acompañadas en una figura cuya sílaba inicial es la que se quiere enseñar; luego, aparecen columnas de sílabas que al combinarse forman palabras. La segunda página es de refuerzo, en ella se presentan algunas oraciones que incluyen las sílabas presentadas en la página anterior. Luego aparece un párrafo corto y sencillo y finalmente frases y oraciones en letras mayúsculas. El tercer tipo de unidades son las finales en las cuales se presenta mayor cantidad y variedad de lecturas, en éstas el color no aparece acompañado a las vocales. Por último, existe un cuarto tipo de unidades, que son las de repaso y se presentan en forma intercalada a lo largo del libro.

En cuanto al material impreso, Picaflor utiliza en todas las lecciones, tanto la letra imprenta como la cursiva, en mayúsculas y minúsculas.

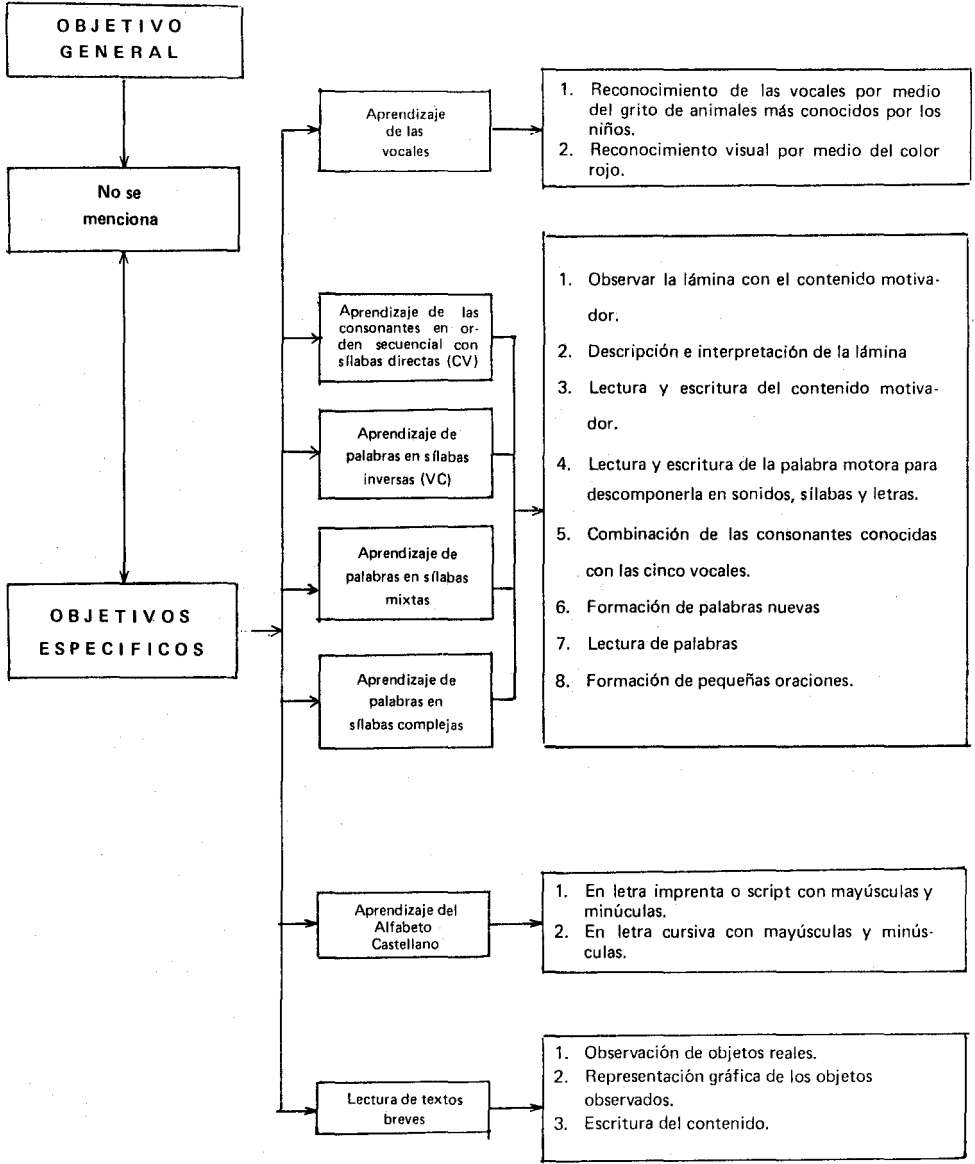
Las actividades son las mismas para todas las unidades. Cabe destacar que se hace énfasis en la escritura y en actividades complementarias como marcar y recortar letras. No se menciona actividades para la lectura de párrafos.

### *Comentario del Programa Espejito (Esquema No. 3)*

El programa solamente menciona los objetivos específicos que se espera que el niño logre durante la enseñanza de la lectura.

El libro consta de 126 páginas divididas en 65 unidades, de las cuales 45 unidades son de enseñanza, 10 de repaso, 2 páginas con el alfabeto en letra imprenta y cursiva y finalmente 9 páginas con textos breves. La enseñanza de lectura se inicia con las vocales, luego se pasa a las consonantes en palabras con sílabas directas, mixtas, inversas y complejas. Al final del programa se incluye textos breves sobre hechos reales y consideraciones éticas simples.

**ACTIVIDADES**



La unidad de enseñanza consta de 2 páginas, en la primera se presenta una palabra motora que va acompañada de una ilustración. Dicha palabra se descompone en sus elementos (sílabas y letras) y luego se vuelve a recomponer. En la parte inferior de la página se presentan las sílabas formadas por la consonante y las 5 vocales. En la segunda página aparecen palabras sueltas y luego la palabra motora en oraciones sencillas.

El material impreso utiliza en todas las unidades la letra imprenta en mayúsculas y minúsculas, así como la letra cursiva en minúsculas. En las 2 páginas dedicadas al alfabeto se incluye además la letra cursiva en mayúsculas.

En cuanto a las actividades se utiliza en la enseñanza de las vocales el grito de animales conocidos por los niños. Para las consonantes, todas las actividades son similares, destacándose la descomposición y recomposición de las palabras en sus elementos.

#### *Comentario del Programa Despertar (Esquema No. 4)*

El programa señala un objetivo general y tres objetivos específicos. El objetivo general indica que el niño debe aprender a leer y a escribir. Los dos primeros objetivos específicos son claros, mientras que el tercero no menciona la secuencia a seguir en cuanto a la enseñanza de los sonidos consonánticos.

El libro tiene 104 páginas divididas en 40 unidades, 35 de enseñanza y 5 de evaluación. La primera unidad está dedicada a la enseñanza de las vocales y tiene 4 páginas. En las siguientes unidades se enseñan los sonidos consonánticos; a partir de la unidad 23 se incluyen las sílabas complejas (br, fl). La unidad 33 está dedicada a la enseñanza del alfabeto con los nombres de las letras (m = eme). Por otro lado, a partir de la unidad 32 se presentan párrafos extensos de lectura.

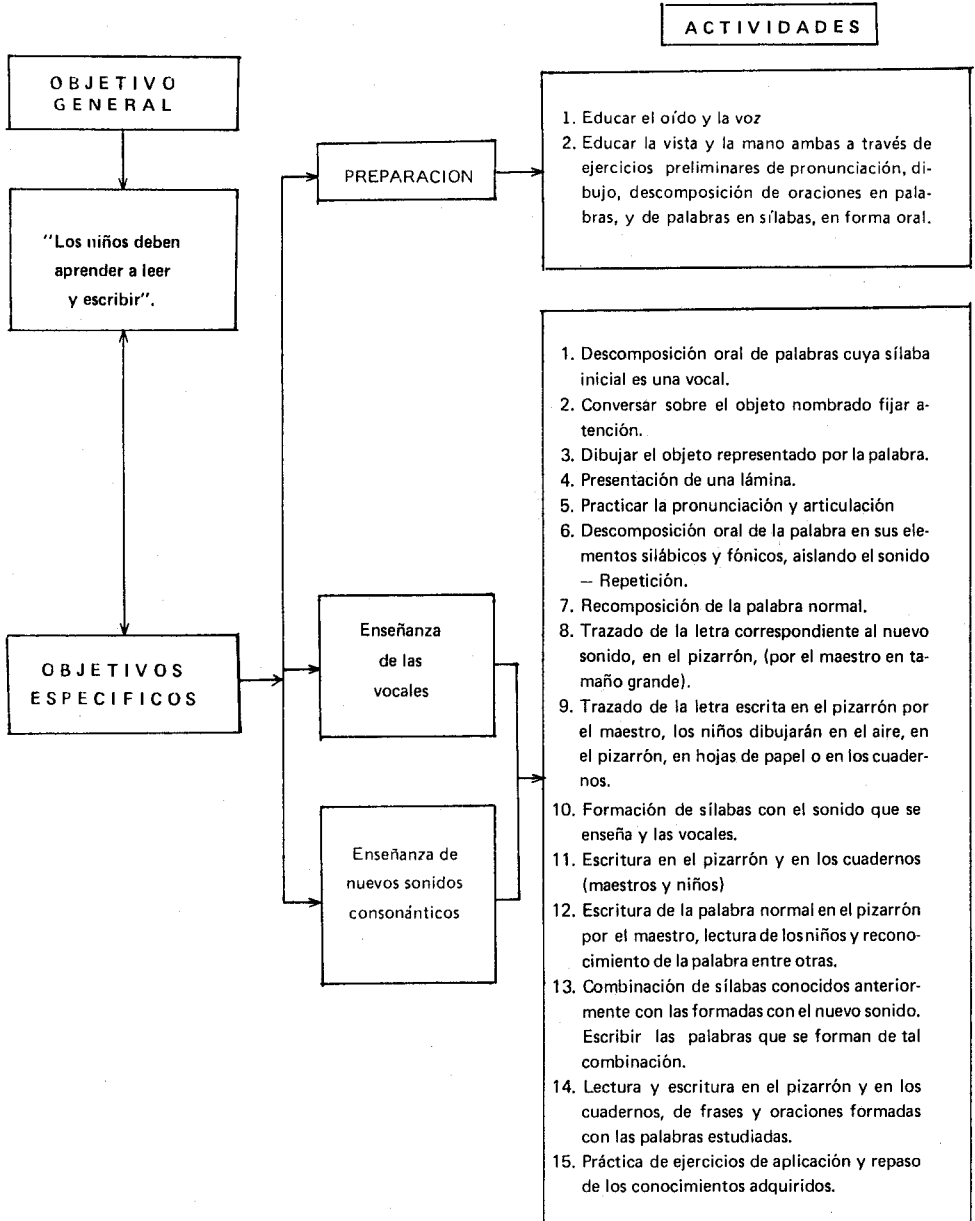
La unidad de enseñanza típica consta de 2 páginas. En la primera se presenta las sílabas formadas por una consonante y las 5 vocales (ba, be, bi, bo, bu). Luego siguen varias palabras sueltas que incluyen dichas sílabas, por último aparecen frases acompañadas de ilustraciones alusivas. La segunda página está saturada de frases y oraciones que aparentemente forman una unidad con sentido lógico, pero en realidad dichas frases y oraciones no tienen relación una con la otra.

Respecto al material impreso, Despertar utiliza solamente letra imprenta en mayúsculas y minúsculas.

Con relación a las actividades, menciona las mismas para las vocales y las consonantes.



"DESPERTAR"



### *Comentario del Programa Lalo A y B (Esquema No. 5)*

Es un programa de lectura que presenta un objetivo general y varios objetivos específicos definidos por sus autores.

El programa está formado por 2 libros. Lalo A consta de 176 páginas, divididas en 23 unidades de enseñanza y 7 de evaluación. Lalo B consta de 128 páginas divididas en 16 unidades de enseñanza, una de evaluación y 9 de lectura comprensiva. La enseñanza se inicia con las vocales, luego continúa con las consonantes dentro de palabras. La secuencia se da de acuerdo al grado de dificultad de las sílabas (directas, inversas, complejas). Al final del programa se presentan párrafos sencillos para la lectura comprensiva.

La unidad de enseñanza típica en Lalo A tiene 8 páginas. En la primera se presenta una palabra motora dentro de una oración acompañada de una figura; luego aparecen las sílabas formadas por una consonante y las 5 vocales y al final se presentan palabras sueltas. En la segunda página se presentan las 5 vocales, luego las sílabas correspondientes, palabras sueltas y al último oraciones acompañadas de figuras. En general se destacan las sílabas mediante el color rojo, tanto en forma aislada como al interior de las palabras. Las páginas siguientes presentan ejercicios de escritura, luego una página con las sílabas correspondientes a la consonante, materia de estudio, tanto en forma directa como inversa y al final ejercicios de completamiento de oraciones.

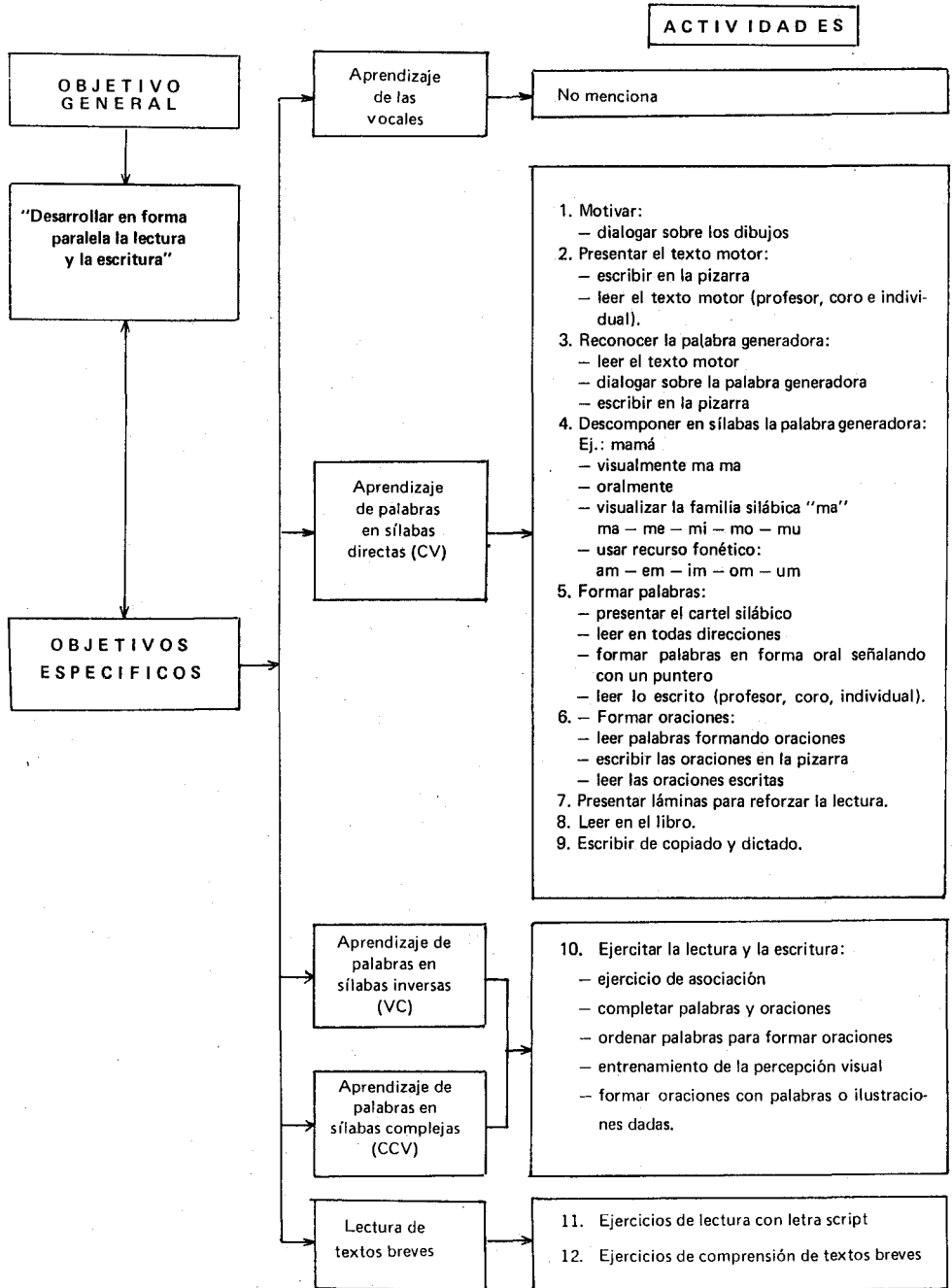
La unidad de enseñanza en Lalo B sigue la misma estructura, salvo algunas variaciones. En la primera página, además de la oración que contiene la palabra motora, se presentan mayor cantidad de oraciones y palabras sueltas y el párrafo al final es más extenso. En las páginas siguientes se sigue la misma secuencia que Lalo A.

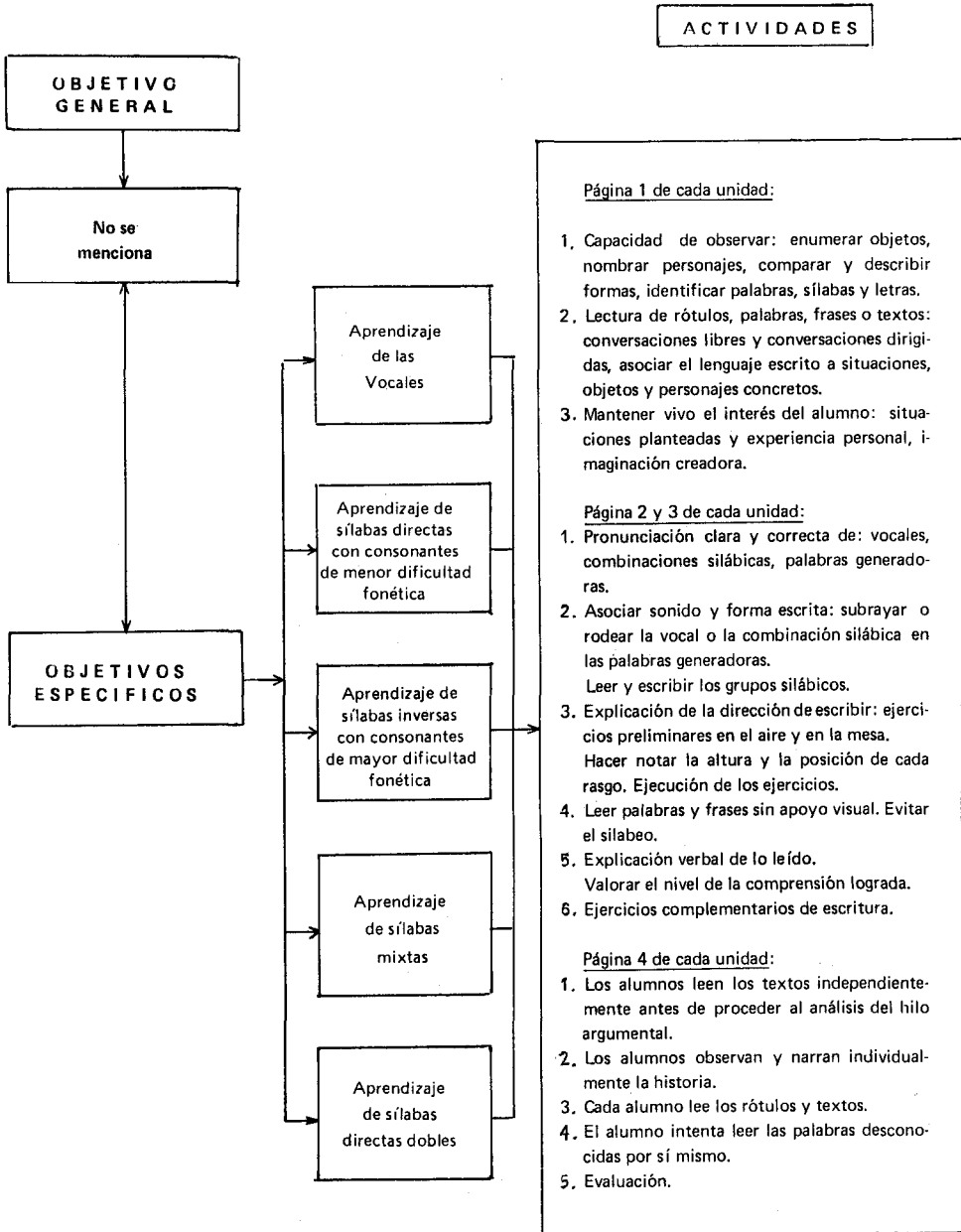
El material impreso utiliza la letra imprenta y cursiva tanto en mayúsculas como en minúsculas.

Las actividades de Lalo A solamente se refieren a la enseñanza de las palabras con sílabas directas. No se mencionan actividades para la enseñanza de las vocales, las mismas que se limitan a los ejercicios de escritura. En cuanto a Lalo B, las actividades están referidas a la enseñanza de las palabras con sílabas inversas y complejas, así como para párrafos de lectura. Es importante señalar que el interés del programa está centrado en la práctica y en el reforzamiento de la lectura y la escritura. Así mismo, en la parte final se destaca la importancia de la lectura comprensiva.

### *Comentario del Programa Sendero (Esquema No. 6)*

Tal como se observa en el Esquema No. 6 no se menciona el objetivo general; sin embargo, sí aparecen los objetivos específicos que indican la progresión en que se ha organizado las unidades.





El libro tiene 164 páginas divididas en 40 unidades. La secuencia que sigue el programa parte de la enseñanza de las vocales, luego pasa a las sílabas directas, sigue con las sílabas mixtas y finalmente las directas dobles. Se ha tomado en cuenta las dificultades fonéticas y ortográficas de las consonantes. Así mismo, desde el principio del libro se incluyen historietas en cada unidad para que la comprensión no esté ausente. A medida que avanza el libro, se incrementa el número de frases y textos en cada unidad, incluyéndose al final el uso de la puntuación.

La lección típica de enseñanza consta de 4 páginas, en la primera se presenta una ilustración en colores que representa una historia y en la que aparecen palabras que contienen las sílabas correspondientes a dicha unidad. En la historia, generalmente, hay un personaje central. En las páginas intermedias sólo se utiliza el color naranja para destacar tanto la consonante como las sílabas formadas por ésta en combinación con las 5 vocales. Se incluyen ejercicios de escritura (letras, palabras, oraciones) y completamiento de palabras apoyado en figuras. En la última página se repiten las ilustraciones en colores y están relacionadas con la historia que se presentó al principio de la lección. Aparecen además palabras en forma de carteles dentro de las ilustraciones y algunos ejercicios de escritura.

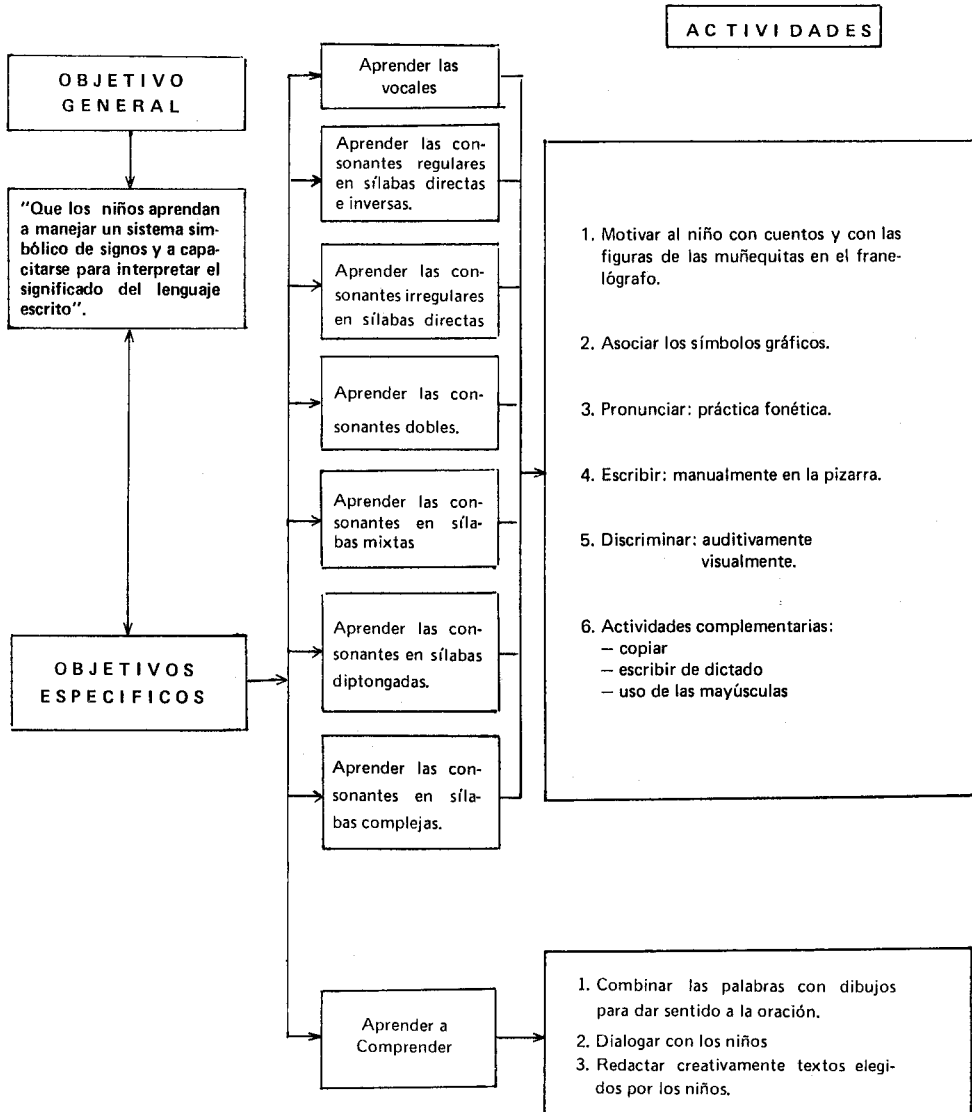
El material impreso utiliza solamente la letra imprenta en mayúsculas y minúsculas.

Las actividades se han organizado por unidades, cada una de las cuales cuenta con indicaciones detalladas de los pasos que debe seguir el maestro para cumplir con el desarrollo de la lección.

### *Comentario del Programa Sorpresas (Esquema No. 7)*

El programa menciona un objetivo general y varios objetivos específicos. El libro consta de 128 páginas divididas en 64 unidades de varios tipos. Se señala la importancia de un aprestamiento en todas las áreas antes de iniciar la enseñanza formal de la lectura. Esta comienza con las vocales para continuar con sílabas directas e inversas, las mismas que siguen una secuencia de acuerdo al grado de dificultad fonética de la consonante.

En lo que se refiere a las unidades, se inician con una introducción que se desarrolla en 4 páginas y donde se enseña las vocales. En esta introducción se presenta un aspecto novedoso que lo constituyen una serie de muñequitas que representan a cada una de las 5 vocales y que se van a mantener a lo largo de todo el libro. Las unidades de enseñanza varían en extensión y muchas veces es difícil delimitarlas respecto a las otras unidades. Una lección de enseñanza tipo consta de 3 a 5 páginas. En las 2 primeras se presentan palabras, sílabas, figuras y muñequitas. Cabe señalar que también cada consonante está representada por una muñequita, de tal manera que aparecen formando sílabas en combinación con las muñequitas



correspondientes a las 5 vocales. Las sílabas se presentan en forma directa e inversa. En las páginas siguientes los estímulos varían, en algunos casos aparece una palabra motora acompañada de una figura y varias oraciones simples, así como también las sílabas escritas en forma directa e inversa. En otros casos, aparecen oraciones acompañadas de una figura, luego palabras sueltas conteniendo dichas sílabas y oraciones en las que se combinan palabras con figuras. Por último hay otros casos en los que aparecen las sílabas en forma aislada y acompañadas con figuras. En todos los casos se resalta las sílabas con columnas de color. Respecto a las unidades de repaso, éstas se presentan en forma intercalada, pero no mantienen un orden estricto.

El material impreso utiliza solamente letra imprenta en mayúsculas y minúsculas.

Las actividades que apoyan la enseñanza son similares, tanto para las vocales como para las consonantes. Estas varían cuando se trata de lectura comprensiva. Cabe señalar que la autora plantea que el aprendizaje de la lectura sea, desde sus inicios, un proceso comprensivo.

### *Resultados y Discusión*

El presente estudio se ha circunscrito a aspectos formales de la elaboración de un programa de lectura inicial, sin tomar en cuenta el contenido lingüístico. De él se desprende que los programas que más se usan en nuestro medio, cumplen parcialmente con los requisitos necesarios para lograr una enseñanza adecuada de la lectura.

Si nos referimos a las características generales, uno de los puntos más débiles es el hecho que no se menciona fechas, ni el número de edición de los textos. De los 7 programas estudiados, los únicos que cumplen con ambos requisitos son Picaflor y Sendero.

En cuanto a los materiales que sirven de apoyo al maestro y al educando, sólo 3 programas cuentan con una guía didáctica y estos son: Coquito, Picaflor y Sorpresas. El contenido de las guías se refiere, por un lado, a aspectos teóricos sobre la lectura y el método de enseñanza. Por otro lado, señalan los objetivos y las actividades del programa. Este último aspecto es también tratado en las instrucciones para el maestro que aparecen en el texto. Los únicos dos programas que no cuentan con dichas instrucciones son Picaflor y Sorpresas.

Con relación a este punto, pensamos que todos los programas de lectura deben contar con ambos recursos para asegurar que la enseñanza de la lectura se lleve a cabo tal como la ha programado el autor. La ventaja de una guía es que el maestro cuenta con los parámetros necesarios para organizar y programar las actividades de la enseñanza. Las instrucciones en el texto deben constituir los puntos más saltantes de dicha orientación, pero

siempre estar referidos a la guía. La presencia de una, no excluye a la otra. Ambas se complementan; las instrucciones únicamente no son suficientes para poder llevar a cabo el programa, perdiéndose muchos aspectos interesantes e importantes del mismo. La guía únicamente, si bien puede ser suficiente, muchas veces el maestro no la consulta debido a que no se le motiva mediante instrucciones en el texto. Las guías, como su nombre lo indica, deben orientar al maestro en el desarrollo de su labor. En aquellas que hemos revisado, encontramos que básicamente enfatizan los aspectos relacionados con la enseñanza, descuidando lo relacionado con el desempeño y la evaluación del educando. Este aspecto se tratará más adelante. En los programas que solamente cuentan con instrucciones para el maestro en el texto, se observa que la orientación es escueta, quedando muchos aspectos sin explicación. El único programa, cuyas instrucciones resultan ser más completas y claras, es Sendero. No obstante, pensamos que una guía también sería conveniente.

Los ejercicios en el libro son ventajosos, en tanto que sirven de apoyo al proceso de aprendizaje. Sin embargo, en nuestro medio, puede representar una desventaja en los sectores menos favorecidos debido a que ese tipo de libro ya no se puede volver a usar. En este caso es quizá más conveniente utilizar cuadernos de escritura, de acuerdo al programa de lectura.

Es indudable que el material didáctico adicional proporciona al maestro los medios que facilitan la instrucción y permiten captar la atención de los niños y hacer la enseñanza más atractiva. Pensamos que un material de esta naturaleza, debe seguir la secuencia del programa de lectura. Así al hacerse uso de diferentes canales como el visual, auditivo y el motor se está facilitando y afianzando el aprendizaje. Ahora bien, la presencia del material didáctico adicional no significa que los programas que cuentan con ellos sean completos o reúnan condiciones óptimas para que los niños logren el aprendizaje de la lectura. Mucho va a depender del uso que les dé el maestro y si dicho material es accesible para los educandos. En los programas estudiados, no todo el material adicional corresponde al texto de base. Por ejemplo, los carteles de lectura de Coquito y Picaflor corresponden al texto, mientras que los cuadernos de escritura, no. Sorpresa cuenta para ambas ediciones con cuadernos de escritura que se ajustan al texto de lectura.

El punto de vista actual sobre los métodos de enseñanza de la lectura, señalan la tendencia ecléctica como la más adecuada para lograr un aprendizaje de la lectura. Esto se debe a que dicha tendencia considera aspectos, tanto de los métodos sintéticos, como de los métodos analíticos. Ahora bien, es válido para estudios hechos en países de idioma inglés, pero este punto en países de lengua española no ha sido ampliamente estudiado. Se señala, por otro lado, que el método silábico es el más conveniente debido a las características de nuestro idioma.



En los programas Picaflor y Sendero se presenta el método claramente definido, correspondiendo ambos al método silábico. Despertar podría ser incluido en este grupo, aunque el autor no menciona método. En el caso de Coquito, el autor lo clasifica dentro de los métodos globales y sin embargo se ubica dentro de la tendencia ecléctica. En este caso se combina aspectos de ambos métodos. Dentro de esta línea se incluye a programas como Lalo, Sorpresas y Espejito.

El último punto de análisis está constituido por el diseño instruccional propiamente dicho. A través de los esquemas de cada programa, se puede apreciar distintos aspectos del planeamiento y cuáles son las actividades propuestas para su ejecución. Por lo general, el punto de partida va a ser el desempeño esperado al final del curso, que se formula en términos de un objetivo general. En los programas estudiados, con excepción de Espejito y Sendero, todos formulan un objetivo general. Tal como se puede apreciar en los esquemas este objetivo es, principalmente, que el niño "aprenda a leer". En casos como Picaflor, Lalo y Despertar, se incluye además la escritura.

Para la elaboración de una jerarquía de aprendizaje, se necesita conocer cual es la conducta que se espera. Así, cuando los autores se refieren a que el niño debe "aprender a leer", deben tener una idea clara de lo que entienden por lectura inicial. Por otro lado se debe tener en cuenta cuáles son las condiciones necesarias para que el niño se inicie en el aprendizaje de una conducta determinada. Esto es lo que Gagné y Briggs (1976) señalan como los factores internos y que se refieren a la memoria del individuo. En otras palabras, el planeamiento de la enseñanza debe tener en cuenta las capacidades del individuo y lo que ya ha aprendido.

Para que un niño pueda iniciar el aprendizaje de la lectura, se requiere que cumpla con ciertas condiciones como son: un desarrollo adecuado del vocabulario, discriminación auditiva y visual, relaciones espaciales y temporales, entre otras. De los programas estudiados, Coquito, Picaflor, Lalo y Sorpresas mencionan la importancia de un aprestamiento e inclusive proponen actividades para llevarlo a cabo. Coquito, Lalo y Sorpresas cuentan con un material específico de aprestamiento. En este sentido, estos programas señalan de alguna manera cómo debe estar preparado el niño para iniciar el aprendizaje formal de la lectura.

Existen varias definiciones de lo que se entiende por lectura. Perfetti (1984) resume los diferentes enfoques sobre el tema en dos tipos:

Definición 1: "La lectura es el pensamiento guiado por la palabra".

Definición 2: "La lectura es la traducción de elementos escritos al lenguaje".

La primera considera la lectura como una habilidad mental superior, donde si bien el material impreso juega un rol, lo más importante es la comprensión de lo leído; mientras que la segunda hace hincapié en el descifre y es considerada como una definición restringida. Esta última se aplica más a la lectura inicial, mientras que la primera se refiere a una lectura hábil. Sólo se puede alcanzar un nivel adecuado de comprensión, cuando se descifra adecuadamente y se convierte en algo automático (LaBerge y Samuels, 1974).

El objetivo a largo plazo de algunos programas es la comprensión; no obstante, el objetivo de la lectura inicial debe ser descifrar. Sin embargo, esto no quiere decir que el niño se dedique únicamente a descifrar sílabas o palabras que no tengan sentido para él. Por el contrario, la labor de enseñanza de la lectura debe hacerse con un vocabulario conocido por el niño que abra el camino a la comprensión.

Cuando se analiza los objetivos de Coquito, Picaflor, Lalo y Despertar sólo se menciona que el niño debe “aprender a leer” o “desarrollar la lectura”, pero no se indica qué entienden por lectura. Mientras que Sorpresas menciona un objetivo general que puede incluirse en la definición 1 (Esquema No: 7).

A partir de las guías didácticas, las instrucciones y los textos mismos, se ha tratado de establecer la jerarquización para el aprendizaje de la lectura que utilizan los programan estudiados. En todos los programas (ver esquemas) se empieza con la enseñanza de las vocales, luego con la enseñanza de los sonidos consonánticos en sílabas directas, inversas y complejas, y por último se incluye la lectura de textos breves. En la elaboración de estas jerarquías parece que el criterio utilizado se basa en la complejidad de las sílabas. Pareciera ser que no se ha tomado en cuenta los valores fonémicos de las consonantes, tales como el caso de la “c” que no suena igual con todas las vocales; o las características gráficas de las consonantes como el caso de la “ll” que es una letra doble. Es así que resulta importante tomar en cuenta, para organizar y programar secuencias, el análisis de tareas. De esta manera, no sólo se hubiese tomado como criterio la complejidad de la sílaba sino otros aspectos muy importantes en el aprendizaje de la lectura.

Finalmente si se retoman los procesos del aprendizaje y las fases de la enseñanza, encontramos que en los programas estudiados sólo se hace énfasis en las dos primeras fases, a saber, la fase introductoria y la fase de orientación inicial del aprendizaje. En estas fases intervienen la motivación, la atención, la percepción selectiva, la codificación y el almacenaje. A través de los esquemas, se observa que en las actividades propuestas para cada programa, existe preocupación de los autores por dichos procesos de aprendizaje. Sin embargo, poco o nada se dice sobre las fases de aplicación y retroalimentación. En los diferentes programas, se señala unidades de repaso o de evaluación (ver esquemas), a fin que el maestro retome los pun-

tos más importantes enseñados en lecciones anteriores. Sin embargo, estas unidades estarían más bien destinadas a favorecer el almacenaje de la información. Cabe señalar, sin embargo, que Lalo cuenta con un cuaderno de tareas que podría estar relacionado con la Fase de Aplicación. En general, no se encuentran instrucciones para el maestro acerca de cómo evaluar el desempeño y progreso de cada alumno. Es en este aspecto donde se halla el punto más débil de los programas de lectura más usados en nuestro medio. Si bien se señala un objetivo que debe ser alcanzado por el niño, no se dan pautas de cómo medir su desempeño en el aprendizaje de la lectura.

Pensamos que si se toma en cuenta investigaciones en las que se ha hecho hincapié en la influencia de prácticas instruccionales en la lectura inicial como son los trabajos de Barr (1974a, 1974b, 1984), Bus (1982), Beck (1981), Resnick y Beck (1976), Trabasso (1984), se podrían subsanar estas deficiencias. Estos autores consideran como un punto básico el análisis de tareas para abordar el proceso de aprendizaje de la lectura. Dentro de esta línea de estudios se encuentra el trabajo de Smith (1976) en EE.UU., quien desarrolló una tecnología de la lectura y la escritura basada en el análisis de tareas.

Dentro de esta perspectiva también se encuentran los trabajos de Malmquist (1973) en Suecia, y Mommers (1982) en Holanda, quienes han desarrollado programas de lectura basados en el análisis de tareas y donde se aprecian claramente las 4 fases del aprendizaje. Un aspecto interesantísimo de estos trabajos está en las pautas que se le proporcionan a los maestros para evaluar el desempeño de los alumnos. Por ejemplo, si un niño no ha logrado aprender un determinado sonido consonántico, se le proporciona ejercicios y actividades que debe llevar a cabo a fin de lograr ese aprendizaje.

A través de este trabajo sobre la lectura inicial en nuestro medio, queremos despertar el interés de otros investigadores por este tema. La lectura constituye, a la vez, el punto de partida y la base sobre la cual se va a dar la instrucción escolar. Sobre ella se funda la enseñanza de las diferentes materias escolares. Por lo tanto, si un niño no se inicia adecuadamente en la lectura, esto se reflejará en el rendimiento y aprendizaje de las otras materias escolares.

## **BIBLIOGRAFIA**

- BARR, R. (1974). Influence of instruction on early reading. *Interchange*, 5, 13-22.
- BARR, R. (1974). Instructional pace difference and their effect on reading acquisition. *Reading Research Quarterly*, 9, 526-554.

- BARR, R. (1984) Beginning reading instruction: From debate to reformation. In Pearson, D.P. (Ed.), *Handbook of Reading Research*. New York: Longman.
- BECK, I. (1981) Reading problems and instructional practices. In MacKinnon, G.E. & Waller, T.G. (Eds.). *Reading Research*, New York: Academic Press.
- BUS, A.G. (1982) *A longitudinal study in learning to read*. Paper presented at the Ninth World Congress of the I.R.A. Dublin.
- CHADWICK, C. y VASQUEZ, J. (1979) *Teorías del Aprendizaje para el Docente*. Santiago de Chile: Ed. Tecla.
- CHALL, J.S. (1967) *Learning to read: The great debate*. New York: McGraw Hill.
- CHALL, J.S. (1979) The great debate: Ten years later, with a modest proposal for reading stages. In Resnick, L.B. & Weaver, P.A. (Eds.) *Theory and practice of early reading* (Vol. 1). Hillsdale: Erlbaum.
- GAGNE, R.M. y BRIGGS, L.J. (1976) *La planificación de la enseñanza. Sus principios*. México. Ed. Trillas.
- GAGNE, R.M. (1979) La tecnología educativa y el proceso de aprendizaje. *Revista de Tecnología Educativa*, 5-1, pp. 6-20.
- GAGNE, R.M. (1979) El análisis de tareas y su relación con el análisis de contenido. *Revista de Tecnología Educativa*, 5-1, pp. 45-56.
- GAGNE, R.M. (1979) *Las condiciones del aprendizaje*. Tercera Edición. México: Nueva Editorial Interamericana S.A.
- GRAY, W.S. (1956) *The teaching of reading and writing. An international survey*. Paris: UNESCO.
- HARRIS, A.J. & MALMQUIST, E. (1973) Research in Reading. In Staiger, R.C. (Ed.) *The teaching of reading*, Paris: UNESCO.
- LA BERGE, D. & SAMUELS, S.J. (1974) Toward a theory of automatic information processing in reading. *Cognitive Psychology*, 6, pp. 293-323.
- MALMQUIST, E. (1973) *Les difficultés d'apprendre à lire*. Paris: Colin.
- MOMMERS, M.J.C. (1982) Voorbereidend en Aanvankelijk Leesonderwijs, *L.O.L.* 1982. 1-17.

- PERFETTI, C. (1984) Reading acquisition and beyond: decoding includes cognition. *American Journal of Education*, 93, pp. 40-59.
- RESNICK, L.B. & BECK, I.L. (1976) Designing instruction in reading interaction of theory and practice. In Guthrie, J.T. (Ed.) *Aspects of reading acquisition*. Baltimore: The John Hopkins Univ. Press.
- TRABASSO, T. The interaction between reading skills and reading instruction. *Developmental Review*, 4, 72-76.
- VENEZKY, R.L. (1984) The history of reading research. In Pearson P.D. (Ed.) *Handbook of reading research*. New York: Longman.
- WEAVER, P.A. and RESNICK, L.B. (1979) The theory and practice of early reading: an introduction. In Resnick, L.B. & Weaver, P.A. (Eds.) *Theory and practice of early reading* (Vol. 1). Hillsdale: Erlbaum.