

Panez, R. y Ochoa, S. (2000). *Cultura Recreacional Andina*. Lima: Panez & Silva Ediciones, 1.^a edición, 385p.

Esta obra analiza e interpreta un vasto y sorprendente material de juegos, adivinanzas, danzas, cantos y literatura andina, recopilado directamente de un grupo de niños en las comunidades de Vilcas Huamán y Pampa Cangallo en Ayacucho- Perú.

Los resultados de este trabajo son sugerentes por el modo en que se tratan los temas, desde una perspectiva psicoantropológica, de corte transcultural. Este enfoque nos permitirá, de una forma ágil y enriquecedora, penetrar en el imaginario del niño andino a través de sus expresiones recreacionales.

Si bien, como sabemos, la cultura andina no es pro-lúdica, en las comunidades estudiadas se encontraron variados juegos infantiles, adivinanzas, danzas, canciones y producciones orales. Estos sorprendentes hallazgos se constituyen, entonces, en un medio privilegiado para el conocimiento del psiquismo infantil.

Se destacan principalmente los aspectos de la autoestima, la creatividad, el humor, la autonomía y la identidad cultural desde el marco de la resiliencia, que ha sido definido por Grotberg (1995) como *la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas e incluso ser transformado por ellas*. Esta visión permitirá llevar a cabo intervenciones en niños de cero a siete años y realizar futuros programas de prevención.

El libro está organizado en ejes temáticos alrededor de los cuales se tratan asuntos de gran interés para los investigadores y trabajadores

en el campo transcultural, particularmente para aquellos que trabajan en programas de intervención con niños del ande. Todo esto será de mucha utilidad para optimizar el desarrollo de estos niños, respetando y promoviendo su identidad cultural.

La obra comprende dos ejes: el primero, representado por la cultura recreacional y los juegos andinos en niños de 0 a 7 años, y, el segundo, por otras expresiones recreacionales andinas. Dentro de cada uno de los ejes se tocan temas tales como: la cultura recreacional andina, los juegos propiamente andinos, los juegos interculturales y otras expresiones recreacionales tales como las adivinanzas o “watushis”, las danzas, las canciones y las producciones narrativas orales andinas.

Subrayamos el logro que implica combinar los diversos y complejos aspectos del mundo andino, a través de un seguimiento continuo de las actividades de los niños en su habitat, el conocimiento del quechua, la familiarización con la familia andina y, el conocimiento de esta cultura. En este sentido, esta obra nos permite, no sólo acercarnos al imaginario del niño andino, sino también analizar y contrastar sus resultados desde la cultura.

La información que proporcionan Rosario Panez y Socorro Ochoa es profunda y valiosa. Asimismo, han logrado representar el imaginario del niño del ande a través de una maravillosa gama de expresiones recreacionales.

Paula Tejada Quiroz
*Jefe de práctica de la especialidad de
Psicología de la PUCP*