

Bajoit, G. (2009). *Socio-analyse des raisons d'agir: Études sur la liberté du sujet et de l'acteur*. Québec: Presses de l'Université de Laval. 364 p. (ISBN 978-2-7637-8887-6).

El libro del Profesor Bajoit, Profesor Emérito de Sociología de la Universidad Católica de Lovaina, es un excelente ensayo sobre la motivación humana e ilustra, mediante biografías de vida, los estudios cualitativos en sociología clínica. En ese sentido la reseña se hará desde el punto de vista de un psicólogo social experimental e investigador con experiencia en estudios cuantitativos, interesado en los aportes de la sociología, antiguo alumno y actual colaborador de dicha universidad.

Guy Bajoit parte de la gran pregunta: ¿Es libre el sujeto? y analiza cómo la lógica de la acción individual, a sabiendas que el sujeto posee intenciones y causas finales, tiene influencias causales, constricciones socio-estructurales y significados que la cultura le impone. Es entonces que el trabajo busca evitar tanto el determinismo estructural como el individualismo voluntarista que supone un dilema clásico en las ciencias humanas.

Para dar una visión concreta de la aproximación que se propone, sintetizaremos el estudio biográfico sobre Giovanna, hija de inmigrantes italianos en Bélgica. El trabajo ocurre entre 8 y 12 sesiones de entrevista, donde se analizan decisiones vitales en base a una reja de análisis (*grille d'analyse*) que parte de la conducta o actitud en una primera etapa. En una segunda fase se examina la relación entre prácticas y expectativas relacionales. Luego se analizan las tensiones entre identidades de deber, ideal y actual, las tensiones existenciales, las razones de actuar y las lógicas de acción. El investigador entrega informes escritos y los discute con el entrevistado, aunque sin buscar consenso. Por limitaciones de espacio describiremos las etapas primera y segunda, así como la quinta de las razones de actuación.

Giovanna es hija de un minero italiano y su mujer. Sus padres eran católicos y de izquierdas. Tuvo una infancia en un medio de italianos de segunda generación hasta los 12 años. El clima familiar era cálido, aunque con fuertes conflictos. Aunque indica no haber sido víctima

de xenofobia directa, conocía los comentarios despreciativos del medio belga sobre los italianos, aunque estaba protegida de ellos por sus pares italianos y los belgas conocidos que tenían una actitud positiva. En la secundaria era minoría entre una mayoría de belgas, empezó a tener conflictos con sus padres, pues la controlaban excesivamente, y con profesores que le criticaban sus limitaciones lingüísticas, aunque otros la motivaban y ayudaban a conocer la cultura burguesa y popular francesa. Los conflictos con sus padres persistieron, tuvo muchas parejas pero sin relaciones sexuales plenas y cambió su nombre de Giovanna a Jeanne en francés. Estudió trabajo social, a los 21 años se marchó a Bruselas, estudió teatro y sociología, y vivió en una casa comunitaria. Mantuvo limitados contactos con sus padres. Viajó mucho, aprendió inglés y español, tuvo tres relaciones importantes y numerosas relaciones con gente de los cinco continentes. Contrajo matrimonio a los 30 años con un belga que apreciaba mucho la cultura italiana, tuvo tres hijos y vivió en una casa en el campo. En el momento de la biografía es esposa y madre de tres hijos, trabaja a tiempo completo en una ONG de cooperación al desarrollo, escribe obras de teatro, canciones y canta, practica tai-chi, yoga y tiene intereses espirituales.

El autor se pregunta sobre las razones detrás de la decisión vital de Giovanna de “ser una mujer libre”. Bajoit diferencia las razones para actuar en tres tipos: espontáneas, voluntarias y legítimas (véase la Tabla 1). Estas razones ayudan a encubrir, sin ocultar, las razones involuntarias que provienen del *habitus* o interiorización involuntaria de pautas de acción. También justifican las razones ilegítimas, poco confesables por ser poco morales y egoístas, y las pulsionales, entendidas como los deseos afectivos básicos, guiados por el placer y la agresividad.

La siguiente tabla ilustra las razones que orientan la conducta de esta mujer, feminista, que complementa un trabajo mal pagado y su rol familiar con su actividad como mujer libre, dramaturga progresista. También ilustramos, a modo de comparación, las razones que el autor, sociólogo de izquierda y proveniente de un medio obrero, atribuye a su carrera vital en el prólogo del libro y que creemos válidas para toda una generación de cientistas humanos.

Tabla 1
Razones de decisión vital

<i>Razones legítimas</i>	<i>Razones voluntarias</i>	<i>Razón vital</i>
Giovanna		
Necesidad de creación concilia otro roles	Es dramaturga progresista porque adhiere ideas feministas	Si no se realiza siendo creativa, se ahoga
Guy Bajoit		
Necesidad de comprender el mundo, explicar pobreza	Solidaridad con los condenados de la tierra Necesidad relacional valor universalismo	Derecho a la rebelión contra la sociedad injusta en nombre de los oprimidos
Razones ilegítimas	Razones involuntarias	Razón pulsional
Giovanna		
Por su creatividad, negocia a la baja sus deberes de rol familiar. Escapa del rol obrero italiano y belga	Ser artista y feminista, razones que permiten liberarse del medio social obrero inmigrante	Por necesidad de dominación y de placer, se rebela contra las concesiones debe hacer
Guy Bajoit		
Necesidades de prestigio, movilidad social, ser reconocido como intelectual y profesional	Neurosis de clase, culpa por el abandono del medio obrero y reparación siendo solidario	Deseo de control destino y de satisfacción hedonista, liberación social y afectiva

Estas razones se han inferido a partir de la biografía organizada en torno a una matriz motivacional que incluye motivos centrales, que convergen con los motivos relacionales, de auto-estima, seguridad y control, poder y logro, auto-realización y auto-determinación, y significado, que coinciden con los criterios de bienestar subjetivo y psicológico (Tabla 2).

Tabla 2

Propuesta de los motivos centrales de la decisión vital y su relación con los criterios de bienestar psicológico

<i>Motivos propuestos de Guy Bajoit</i>	<i>Criterios de bienestar de Diener y Ryff</i>
Necesidad de aprobación social.	Relaciones positivas con otros, valoración del yo o autoestima.
Necesidad de seguridad, control del medio y satisfacción de necesidades básicas.	Satisfacción vital y afectiva.
Necesidad de dominio social, prestigio y poder sobre los otros.	Dominio del medio.
Necesidad de crecimiento y desarrollo.	Realización del yo y autonomía.
Necesidad de realización del yo y autonomía.	Propósito en la vida.

En el caso de Giovanna sus necesidades aparecen como la gestión que ella hace de estas motivaciones construidas a partir de las expectativas relacionales que ha vivido.

La necesidad de aprobación y autoestima la llevó a gestionar la tensión entre ser italiana o belga, entre ser una buena chica y ser artista creativa libre. Sufría porque no seguía las expectativas tradicionales de sus padres y, aunque los quería y no quería decepcionarlos, se fue de casa y se “liberó”. Supera la tensión entre las dos culturas distanciándose de ambas, siendo de cultura francófona (no belga, ¿qué significa ser belga cuestiona Giovanna?) y no inmigrante ítalo-belga (no tiene amigos o amigas íntimas de ese medio, rechaza que sus obras sean típicamente de inmigrantes y enfatiza sus relaciones con gente de distintas culturas). Finalmente tiene necesidad de aprobación social como artista, aunque para obtenerla ha hecho concesiones a sus padres (no quedar embarazada, casarse, tener hijo con su marido, ocuparse de sus padres cuando ancianos) y su familia (vivir en el campo, tener un empleo para tener ingresos).

Las necesidades de seguridad y bienestar fueron satisfechas en su infancia, no le faltaba nada aunque sus compañeras belgas vivían con mayores comodidades y tenían, a diferencia de ella, habitación propia. En la actualidad tiene espacio pero la necesidad de dinero para superar las necesidades básicas es perentoria: no puede dejar de trabajar a tiempo completo, aunque esto limita su faceta artística.

La necesidad de dominio social y poder se ha manifestado en la liberación del control de sus padres, en la rebelión contra los dirigentes de los grupos de izquierda en los que ha militado (se tomaban demasiado en serio la participación), en las relaciones afectivas distanciadas con los hombres en las que no ha tolerado que la dominen, habiendo mantenido en ocasiones relaciones múltiples, y habiéndose casado porque su pareja respeta su independencia. Tiene una personalidad fuerte y confrontante, y aunque dice preferir la negociación, ella se impone.

La necesidad de realización y crecimiento debió enfrentar las limitaciones que ponían sus padres, pero logró irse de casa a los 21 años, vivir en una casa comunitaria, ser una mujer libre con numerosas relaciones. Se realiza como feminista, tiene trato igualitario con los hombres, es seductora y mantiene relaciones placenteras, y se realiza como madre. También se realiza como intelectual y siendo solidaria, trabajando en cooperación, sus obras de teatro se orientan a la liberación de la mujer.

La necesidad de significado la extrae de ideologías humanistas, cristianas y marxistas. Sigue interesándose profundamente en las religiones y con una cierta distancia irónica se refiere a la astrología, que ella usa como referencia.

El autor argumenta que un acto es libre si cumple las siguientes condiciones, ilustradas con la decisión vital de Giovanna de ser una mujer libre y artista:

- 1 Se hace conscientemente y el actor adopta las razones de su acción. Giovanna quiere ser creadora artística, mujer seductora, feminista y madre por razones legítimas, voluntarias y vitales, aunque también es consciente en parte de sus otras razones (ver Tabla 1).

2. Decide el curso de acción. Giovanna, aunque motivada por una razón vital, decide de forma voluntaria cómo hacerlo, gestionando las constricciones y superándolas.
3. Pasa a la acción. Giovanna decide ser una mujer libre, una artista creadora y actúa en consecuencia.

Este y los otros tres casos expuestos en el libro permiten confirmar la pertinencia de las motivaciones sociales básicas y mostrar cómo estas narrativas biográficas permiten a tres sujetos de los cuatro reflexionar y mejorar su auto-conciencia, ayudando parcialmente a su emancipación e inyectando un poco más de coherencia en sus vidas. En conclusión, es un libro interesante para psicólogos evolutivos, sociales e interesados en motivación e identidad.

Darío Páez Rovira

SUSCRIPCIONES REVISTAS EXTRANJERO

Ediciones anuales	ISSN
<i>Agenda Internacional</i>	1027-6750
<i>Anthropologica</i>	0254-9212
<i>Boletín de Arqueología PUCP</i>	1029-2004
<i>Debates en Sociología</i>	0254-9220
<i>Espacio y Desarrollo</i>	1016-9148
<i>Pensamiento Constitucional</i>	1027-6779
PRECIO POR SUSCRIPCIÓN:	US\$ 30.00
PRECIO NÚMERO SUELTO:	US\$ 30.00
Ediciones semestrales	ISSN
<i>Areté</i>	1016-913X
<i>Contabilidad y Negocios</i>	1992-1896
<i>Derecho PUCP</i>	0251-3412
<i>Economía</i>	0254-4415
<i>Educación</i>	1019-9403
<i>Histórica</i>	0252-8894
<i>Lexis</i>	0254-9239
<i>Pro Mathematica</i>	1012-3938
<i>Revista de Psicología</i>	0254-9247
PRECIO POR SUSCRIPCIÓN:	US\$ 30.00
PRECIO NÚMERO SUELTO:	US\$ 15.00

El costo por servicio de envío aéreo varía dependiendo del país.

Para descuentos y tarifas por servicio de envío, sírvase solicitar más información al Fondo Editorial por medio de:

Pontificia Universidad Católica del Perú
Fondo Editorial
Apartado 1761
Lima 100
Perú

feditor@pucp.edu.pe
Teléfono: (51 1) 626-2650
Fax: (51 1) 626-2913

Para canjes dirigirse a:

Canjes-Biblioteca Central
Atención Sr. José Carlos Córdova
Pontificia Universidad Católica del Perú
Apartado 1761
Lima - Perú
Telf: (511) 626-2000 anexo 3421
Fax: (511) 626-2861
Correo electrónico: canjes@pucp.edu.pe

Información para autores

La *Revista de Psicología* de la Pontificia Universidad Católica del Perú se propone publicar artículos originales relacionados con la psicología y basados en trabajos de investigación empírica, teórica y/o aplicada. Asimismo, recibirá contribuciones en la forma de revisiones de literatura y reseñas bibliográficas; notas sobre temas de interés científico, ético y profesional; información sobre eventos de importancia para la psicología y el desarrollo institucional en el Perú.

Los trabajos deben ser originales y no estar considerados para su publicación en otra revista. El contenido de los artículos publicados en la *Revista de Psicología* de la Pontificia Universidad Católica del Perú es responsabilidad exclusiva de sus autores.

Las contribuciones deben ser preparadas siguiendo las normas del Manual de Estilo de Publicaciones de la *American Psychological Association* (APA). En cuanto a la extensión de los artículos, se solicitan entre 15 y 30 páginas, escritas con fuente *Times New Roman* tamaño 11, a espacio y medio de interlineado.

La primera página debe incluir (a) título del artículo (máximo 12 palabras) en negrita; (b) nombre completo y afiliación institucional de cada autor; (c) breve currículum vitae, dirección postal y correo electrónico de cada autor (a pie de página); (d) resúmenes en castellano e inglés (máximo 120 palabras cada uno); (e) palabras clave en castellano e inglés. Se utiliza el inglés americano.

Todas las páginas del manuscrito deben ser numeradas en el extremo superior derecho. Los subtítulos deben ir en negritas, nunca en mayúsculas. Cada párrafo debe iniciarse con una sangría con tabulador.

Las referencias bibliográficas deben insertarse en el texto (nunca a pie de página) y deben ir alfabéticamente ordenadas al final del manuscrito bajo el subtítulo *Referencias*. El autor debe asegurarse de considerar solamente aquellas fuentes a las que se recurrió en la redacción del texto y no debe contemplar referencias adicionales que no hayan sido mencionadas en el texto. A continuación, se presentan algunos ejemplos:

Referencia de texto:

Mönks, F. J., Ypenburg, I. H. & Blumen, S. (1997). *Nuestros niños son talentosos. Manual para padres y maestros*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Apellido, Inicial del nombre. (Año). *Título del libro en cursiva*. Ciudad de publicación: Editorial.

Capítulo dentro de texto:

Cueto, S. (2002). Desayuno escolar y rendimiento escolar. En E. Pollitt (Ed.), *Consecuencias de la desnutrición en el escolar peruano* (pp. 265-282). Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Apellido, Inicial del nombre. (Año).
Título del capítulo. En Inicial del
nombre del editor. Apellido del edi-
tor (Ed. si es un solo editor, Eds.
si son más de uno), *Título del libro*
en cursiva (número del volumen si
es más de uno, pp. página inicial-
página final). Ciudad: Nombre de
la editorial.

Artículo en revista científica:

Mantilla, C. & Sologuren, S. (2006).
Criterios para evaluar la eficiencia:
hablan psicoterapeutas psicoanalí-
ticos, conductuales cognitivos, ra-
cionales emotivos y psicoanalistas.
Revista de Psicología de la Pontificia
Universidad Católica del Perú, 24
(2), 223-266.

Apellido, Inicial del nombre. (Año).
Título del artículo. *Nombre de la re-
vista en cursiva, volumen en cursiva*
(año o semestre), página inicial-pá-
gina final.

Las tablas y figuras deberán ir al final
del documento y el autor indicará el
lugar donde serán colocadas dentro
del texto. La cantidad de tablas y figu-
ras debe reducirse al mínimo necesario
para exponer el tema adecuadamente.

Se realiza un mecanismo de arbitraje
simple-ciego. La aceptación de los ar-
tículos se determinará según los infor-
mes de dos miembros del Comité
Editorial expertos en el tema tratado.
De haber desacuerdo considerable entre
ellos, se apelaría a un tercer informe.
Las contribuciones son seleccionadas
sobre la base de su relevancia teórica
y/o práctica. En general, antes que cri-
terios metodológicos o epistemológicos
rígidos, se considera el rigor con el cual
se trata el tema.

Las contribuciones son publicadas en
español e inglés con resúmenes en am-
bos idiomas.

El envío de contribuciones debe hacerse
preferentemente por correo electrónico
en archivo adjunto en formato Word a
revpsicologia@pucp.edu.pe. De lo con-
trario, enviar dos copias impresas del
manuscrito y un CD en Word a Dra.
Cecilia Thorne, Departamento de Psico-
logía, Pontificia Universidad Católica del
Perú, Apartado 1761, Lima 100 - Perú

La *Revista de Psicología* es publicada dos
veces al año en los meses de junio y di-
ciembre por el Fondo Editorial de la
Pontificia Universidad Católica del Perú
y se encuentra indexada en Latindex,
PsycINFO, Redalyc y PePsic.