

Presentación

El I Congreso Internacional Perú XIX, organizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Pontificia Universidad Católica del Perú, fue celebrado en el año 2008 en Lima. En este evento, se dieron cita diferentes investigadores nacionales y extranjeros dedicados al periodo decimonónico. Los principales trabajos presentados a ese evento se publicaron bajo la forma de un libro titulado *La república de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX* (Lima, UCH, 2009) y como parte del dossier monográfico “Literatura y modernidad en la prensa peruana” del Boletín del Instituto Riva-Agüero (2009-2010).

Con la intención de continuar con tan significativo proyecto sobre el análisis, la interpretación y la investigación, es que se celebró, también en Lima, el II Congreso Internacional Perú XIX, denominado “Prensa, narraciones e imágenes en América Latina”. En este evento, se buscó estudiar la cultura de lo impreso, los imaginarios sociales y políticos, así como la construcción de las naciones en el siglo XIX. Asimismo, muchas investigaciones presentadas en el evento dieron cuenta de la diversidad de revistas y diarios que proliferaron en la época, pues la prensa revolucionó los circuitos comunicativos en la sociedad.

Este número de la *Revista del Instituto Riva Agüero* recoge seis artículos leídos y trabajados exclusivamente para el II Congreso Internacional Perú XIX. Los vasos comunicantes que articulan estos trabajos se encuentran en su indagación sobre aspectos novedosos del periodo decimonónico. Las variantes más relevantes en este dossier se pueden articular en tres ejes. En primer lugar, se encuentra el análisis y reconstrucción de las identidades marginales en Hispanoamérica. Por ejemplo, la representación de minorías étnicas como los coo-líes acerca a los lectores a una realidad retratada pocas veces en la literatura; del mismo modo, las mujeres pueden, a través de la creación de un nuevo formato en la prensa, gestar un espacio en el que se puedan trazar programas ideológicos: la aparición de una columna periodística como “La Revista de la Semana” alcanza un nivel de desarrollo tal que permite que esta sea publicada como una publicación completa. De modo similar, en la narrativa de Abelardo Gamarra se revisa la construcción del forastero serrano y la nostalgia que se produce en este personaje al llegar a Lima, ciudad capital.

En segundo lugar, las redes de culturales establecidas a partir de los viajes fueron significativas en el siglo XIX. Los artículos incluidos son representados por personajes femeninos en ambos casos. En el caso de Juana Manuela Gorriti, los viajes permiten que su personaje principal conozca nuevas tecnologías en el siglo XIX tales como la medicina y sus mejoras en los tratamientos para ciertas enfermedades, el viaje y el exilio como un modo de conocimiento, aprendizaje y curación espiritual, y la escritura; en un primer momento, esta permite la escritura de una historia personal y, en un segundo momento, el registro epistolar permite la complejización psicológica de los personajes y del uso del punto de vista. En lo que respecta a los viajes de las escritoras peruanas Clorinda

Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera, se rescata la importancia de las redes culturales para la construcción del oficio de escritora: ambas viajan a la Argentina con la esperanza de encontrar un espacio en el que el mercado cultural fuera más amplio, pero se pierden en un sinfín de convenciones sociales a la vez que se enfrentan con el poco conocimiento de su labor en las ciudades argentinas. Esto se logra a través de la minuciosa revisión de la correspondencia de ambas escritoras.

En tercer lugar, la inclusión de nuevas tecnologías en el siglo XIX permite otra entrada de estudio a dicho periodo. Este proceso se presenta en dos niveles. Por un lado, se desarrollan nuevos formatos periodísticos como canal ideológico a favor de las incipientes ideas de feminismo. Por otro lado, el uso de las litografías fue una manera de incluir nuevas técnicas de imprenta.

En pocas palabras, el dossier *Imaginarios y cultura impresa en el Perú 1859-1910* ofrece una visión enriquecedora de fenómenos poco revisados en los textos decimonónicos por tratarse de nuevos elementos en el corpus literario de los estudios decimonónicos.