

# La “Revista de la semana”, el formato periodístico de las mujeres

## “Revista de la semana”, the journalistic format of woman

Laura Liendo<sup>1</sup>

### Resumen

La Revista de la semana<sup>2</sup> es un formato usual de la mayoría de las revistas del siglo XIX. En el presente artículo, se revisa el desarrollo de éste en las revistas dirigidas al público femenino en Lima. Se describe cómo este formato común en las revistas de noticias es tomado por las escritoras de la generación de 1870 y convertido en otra forma discursiva que explora la relación de la mujer con el espacio público, a través del comentario de los acontecimientos sociales y culturales ocurridos en la capital peruana.

---

59

---

1 Master en Iberian and Latin American Studies por University of Notre Dame. Contacto: lauraheli@hotmail.com

2 Voy a diferenciar, a lo largo del ensayo, “Revista de la semana”, el formato periodístico general, de *Revista de la semana*, la columna que las escritoras producen al apropiarse del formato.



*Palabras claves:* Revistas siglo XIX, “Revista de la semana”, ensayo, público femenino, espacio público

### **Abstract**

The “Revista de la semana” is a common format in most of Nineteenth-Century magazines in Lima. In this article I review its development in the magazines oriented to the female audience. I describe how this journalistic format, common in political magazines, is taken by the writers of the generation of 1870 and transformed into a discursive format that explores women’s relation with the public space, through the comment of the social and cultural events that were going on in that time in Lima.

*Keywords:* Ninnetenth-Century magazines, essay, female audience, public space

\* \* \*

La década de 1870 marca la consolidación de “la primera generación de mujeres ilustradas en el Perú” (Denegri 2004). Las escritoras se abren camino en el panorama literario con un registro propio y, a través de una prolífica producción, exploran y debaten sobre su situación dentro de la sociedad limeña. Esta producción está compuesta por cuentos, leyendas y, principalmente, ensayos que aparecen en las diversas revistas literarias de la época. Una de las primeras publicaciones en abrir sus páginas a las mujeres fue *El Correo del Perú* (1871-1878). Esta apertura permitió que, dos años más tarde, se creara la primera revista dedicada exclusivamente al público femenino: *La Bella Limeña* (1872). Dentro de este tipo de revistas, se desarrolló el formato periodístico llamado “Revista de la semana”. En este artículo propongo, por un lado, una descripción del desarrollo de este formato; por el otro, explorar cómo las escritoras lo

modificaron para crear un modelo discursivo propio. Así, lo convirtieron en una forma más completa para reflexionar sobre su relación con el espacio público y su rol en la sociedad.

Las escritoras peruanas se iniciaron en las revistas literarias como ensayistas;<sup>3</sup> este tipo de publicación les permitió tener un espacio para argumentar a favor de sus causas. Francine Masiello fue una de las primeras críticas en señalar, en el caso argentino, la importancia de estas revistas; como indica: “la mujer se inserta en los debates relacionados con el Estado y organiza toda una narrativa sobre la modernización del país” (1994: 7). En estos artículos, ellas buscaron establecer una voz propia que pudiera opinar e influir sobre los temas que las afectaban directamente. Se empiezan a cuestionar sobre su papel en la sociedad a partir del hogar, la educación, y la visión que tenían de ellas mismas y de las mujeres reconocidas del pasado. Todos estos asuntos se convierten en tópicos centrales de su escritura, como señala Graciela Batticuore:

Se trataba de ir a tientes forjándose un lugar en el interior de un campo cultural en plena gestación; probablemente, el ensayo ofreció un terreno sin escrúpulos para ejercer una retórica de la persuasión que desvaneciera las reticencias de los más conservadores: aquéllas donde la figura desdeñable de “la solterona”, “la coqueta frívola” o “la mala mujer” se unía a la de lectoras y escritoras. (1999: 310)

Carolina Freyre de Jaimes fue la primera escritora invitada a colaborar en *El Correo del Perú* (1871-1878). Inaugura su espacio el 30 de diciembre de 1871 con un artículo titulado “Al bello sexo”. En este ensayo, se hace un llamado a las mujeres a unirse y escribir. Considera que es urgente que exista una

---

3 Más sobre este proceso en Villavicencio (1992).

publicación exclusiva para ellas que les permita desarrollarse como lectoras y escritoras. Tras la publicación del ensayo de Freyre, aparecieron, también en la revista, ensayos de Teresa Gonzalez de Fanning y Mercedes Cabello de Carbonera.

Un año después, salió a la luz *La Bella Limeña: Periódico Semanal para las Familias* (1872), la primera revista dedicada a la mujer de la capital del Perú, fundada y dirigida por el poeta Abel de la Encarnación Delgado. Esta publicación generó la apertura de un campo para la aparición de más revistas dirigidas al público femenino. Dos años después, Carolina Freyre de Jaimes y Juana Manuela Gorriti fundaron *El Álbum: Revista Semanal para el Bello Sexo* (1874-1875). Estas nuevas iniciativas dieron lugar a la formación de un innovador proceso cultural. Los temas íntimos o domésticos son tratados y reflexionados por primera vez dentro de la prensa, lo que da lugar a la existencia de un nuevo grupo lector: las mujeres. La presencia de productoras culturales así como de receptoras de este producto generó un periodismo autogestionado, lo que a su vez permitió que más mujeres escribieran.

Siguiendo lo anterior, mi trabajo plantea, en primer lugar, un recorrido desde los inicios de este formato en la prensa limeña del XIX hasta su consolidación en las publicaciones dirigidas al público femenino. En segundo lugar, a través de la descripción de la estructura y los temas tratados, propone cómo la “Revista de la semana” se convierte en una forma discursiva que muestra la relación de la mujer con el espacio público.

## Historia del formato “Revista de la semana”

La “Revista de la semana” es un formato típico de los diarios de la segunda mitad del siglo XIX. Se trata de una composi-

ción que elabora un recuento de los acontecimientos políticos o sociales ocurridos dentro de una semana en una ciudad determinada. Es una columna anónima, informativa, y no da lugar a la opinión personal del autor o autora. Aparece el último día de la semana en el que circula la publicación de la que forma parte, generalmente, sábado o domingo.

El formato cuenta con diversas variantes o versiones que dependen mucho del estilo y la temática del diario. “Hechos de la prensa”, publicados en *El Nacional* (1865-1903) y *El Comercio* (1839), constituía un espacio en el que se examinaban los principales titulares de los periódicos de la semana. Otra versión es la “Revista de la Quincena”, aparecida en *La Patria* (1871-1882) y en la que se presentaban los principales sucesos políticos ocurridos cada quince días. Por último, se encuentra la “Revista de la semana” propiamente dicha, una columna dedicada exclusivamente a narrar los hechos sociales ocurridos en siete días.

Las escritoras toman este formato habitual dentro de la estructura de los periódicos de la época y lo incorporan en sus nuevas publicaciones. Esto origina una importante variación en la “Revista de la semana”: las literatas utilizan este espacio y lo transforman para trabajar los temas de su interés, que ya estaban presentes en sus ensayos. Este formato les permite aplicar sus planteamientos e intuiciones a los hechos que ocurren día a día en Lima. Con la aparición de las revistas literarias y, luego, las revistas dirigidas al público femenino, la “Revista de la semana” se constituye definitivamente como un espacio que trata la vida social de la ciudad.

La primera “Revista de la semana” que apareció en un periódico literario se publicó a finales de 1871 en *El Correo del*

*Perú, periódico semanal con ilustraciones mensuales* (1871-1878). En segundo lugar, aparecieron, en 1872, dos *Revistas de la semana*. Por un lado, la columna la *Revista de la semana* de Carolina Freyre de Jaimes, en el diario *La Patria*. Esta columna es única en su tipo, dado que *La Patria* (1871-1882) era un diario de noticias de carácter político. Por otro lado, apareció la *Revista de la semana* del semanario *La Bella Limeña* (1872).

La “Revista de la semana” de *El Correo del Perú* (1871-1878) se inauguró con el primer número de la revista, el sábado 23 de setiembre de 1871. Este formato apareció en la primera plana, antes que cualquier otro tipo de información y llevaba como título “Revista de la semana”. A continuación, presentaba un sumario de los hechos que se comentarían, que generalmente eran entre seis y ocho. La separación visual entre evento y evento se hacía mediante un dibujo de tres estrellas, y su extensión era de una columna dentro del formato de la publicación. Es anónima, pero está escrita en la primera persona del plural: “Desde hoy reanudamos el hilo de nuestras revistas semanales, interrumpidas por motivos poderosos” (*El Correo del Perú* 1871: 1).

Esta “Revista de la semana” tuvo una orientación opuesta a la publicación que la contenía. El tema constante dentro de esta columna política fue la crítica al Gobierno del presidente José Balta y la defensa tanto de la candidatura de Manuel Pardo, como del accionar del Partido Civil. Vale resaltar que estos temas se trataron sin perder su carácter de revisión de los hechos de la semana. Como *El Correo del Perú* fue dentro de la prensa peruana uno de los mayores defensores de Manuel Pardo, el único espacio que podía ser abiertamente político era, precisamente, la “Revista de la semana” por ser una publicación de literatura y cultura. La “Revista” también

tocó otros temas de importancia general, como la escasez de vivienda en Lima. En el número 4 del sábado 7 de octubre de 1871, se dedica un amplio espacio a exponer detalladamente la situación de urgencia en la que se encontraba la vivienda en la capital.

El formato “Revista de la semana” tiene una corta duración en *El Correo del Perú*: va desde el inicio de la publicación, el sábado 23 de setiembre de 1871, hasta el sábado 30 de diciembre del mismo año. En el siguiente número, la columna es desplazada de su posición en primera plana por los artículos de Carolina Freyre de Jaimes. No obstante, para suplir la necesidad de informar acerca de los hechos ocurridos a lo largo de la semana, esta columna de revisión se reemplaza por la “Revista de la Prensa”. En esta nueva columna, se nombran y comentan los titulares más significativos de los periódicos. Este texto es anónimo y aparece en las últimas páginas de *El Correo del Perú*. El formato “Revista de la semana” retomaría protagonismo con la llegada de *La Bella Limeña*, en 1872.

### **La Revista de la semana, el formato periodístico de las mujeres**

El domingo 7 de abril de 1872, apareció, por primera vez, *La Bella Limeña: Periódico Semanal para las Familias*; esta es la primera publicación en el Perú orientada en su totalidad al público femenino. Dedicar sus páginas a la literatura, presenta novelas de folletín, poemas y ensayos de destacados colaboradores, como Carolina Freyre de Jaimes, Adriana Buendía y José María Samper, entre otros. Cuenta con dos secciones establecidas cada domingo: la ya mencionada *Revista de*

*la semana*, que aparecía en primera plana seguida por textos literarios, y la “Revista de la moda”.

La *Revista de la semana* de *La Bella Limeña* (1872) era la primera columna de la publicación. Su estructura era muy sencilla: no presentaba sumario y la división entre suceso y suceso se presentaba en orden cronológico: de lunes a sábado. Por último, dejaba parcialmente el anonimato y utilizaba seudónimos. Empezó a redactarse bajo la firma de Rosa y Elvira. Posteriormente, en el número 8 del domingo 26 de mayo, apareció la firma de Margarita del Valle, seudónimos que seguían escondiendo a la verdadera autora u autoras detrás de este tipo de textos. Esta condición anónima está relacionada con la poca importancia que tenía este formato discursivo en la época, debido a la supremacía de la opinión sobre la información en la prensa del siglo XIX.

La temática de esta columna en *La Bella Limeña* es muy definida: se dedica exclusivamente a comentar los eventos sociales: obras de teatro, fiestas de salón en las casas de familias adineradas, eventos en Chorrillos, fiestas tradicionales como los carnavales o el paseo de Amancaes. Las autoras advierten desde el principio que no se mencionará ningún hecho relacionado a la política: “A no ser de los espectáculos teatrales, poca sería la materia de que tuviéramos que ocuparnos, pues Lima, la bella capital del Perú, parece que reposa en el sueño de la inercia. La política es la única que ahora absorbe la atención de todos, pero nosotras prescindimos absolutamente de ella” (*La Bella Limeña* 1872: 1).

Esta *Revista* está en su totalidad compuesta por el nombramiento y descripción de la variedad de distracciones públicas, por lo cual su extensión depende directamente de la

abundancia de estos eventos. Uno de sus mayores intereses eran los espectáculos públicos como la zarzuela, el teatro y la ópera. Ellos eran contados con detalle por las autoras, así como la performance de los cantantes y actores: “El programa fue espléndido y su ejecución poco dejó que desear. La beneficiada cantó admirablemente en ‘La hija del Rejimiento’; en el ‘Ave María’ de Gounod estuvo sublime, aunque la orquesta desafinaba por instantes; en ‘La Juanita’” (*La Bella Limeña* 1872: 1).

Otro tema recurrente fueron las actividades sociales en Chorrillos.<sup>4</sup> Este balneario representaba el segundo centro de diversión de la élite limeña, después de la ciudad misma, dado que las familias adineradas poseían ranchos y casas de campo en esta zona. Desde enero hasta muy avanzado mayo, la clase alta se daba cita para acudir a sus playas y disfrutar de sus concurridas fiestas. Rosa y Elvira, las “autoras” de la columna, mencionaban cada uno de los eventos en sus revisiones semanales: “En Chorrillos sí que estuvieron las fiestas del ‘Dos de Mayo’ espléndidas: se quemaron vistosos castillos de fuegos artificiales y el malecón estuvo en aquellas noches concurridísimo” (*La Bella Limeña* 1872: 1). Aquí las autoras hacen referencia a la conmemoración del Combate de Dos de Mayo de 1866, en el cual Perú venció a España en su último intento por no reconocer la independencia. Como vemos, la columna centraba su atención solo en las celebra-  
 ciones de la élite, a pesar de ser esta una celebración de carácter nacional. Las luchas por la independencia fueron uno de los principales símbolos del imaginario decimonónico; a su vez, representaban un orgullo generacional en la época. Esto

---

4 Chorrillos es un tema constante en la literatura decimonónica, como se puede confirmar en las comedias de Felipe Pardo y Aliaga.

explica la gran concurrencia a las celebraciones. Esta forma de conmemoración se ha perdido en la actualidad: ya no se producen grandes festejos públicos para recordar esta fecha.

En el número 8 de la publicación, empezó a escribir Margarita del Valle y la temática cambió en algunos aspectos. Ella dejó de depender de los eventos sociales de la semana e introdujo otros temas para la reflexión. Entre ellos, estaban la educación de la mujer, el cambio de las costumbres y la calidad de los espectáculos que se presentaban en el Teatro Odeón. Durante la década de 1870, las escritoras establecieron como tema principal y necesario la educación de la mujer, y así lo manifestaron en todos los medios de prensa a su alcance. En el número 9, publicado el domingo 2 de junio de 1872, Margarita del Valle elaboró una amplia reflexión sobre los métodos y los conocimientos necesarios para una buena educación del “bello sexo”. A partir de este número en particular, el tema educativo será una constante en la columna y la revisión de los eventos sociales de la semana en Lima se convertirá en un tema secundario: “La educación de la mujer es el gran secreto de la felicidad futura. El corazón necesita templarse en el fuego de ciertos sentimientos, su inteligencia, más imaginativa que profunda, más sutil que vigorosa, debe robustecerse por ciertos principios invariables y alhagueños” (*La Bella Limeña* 1872: 1).

---

68

Una característica primordial en el estilo de Del Valle es que utiliza como pretextos los eventos de la semana para introducir reflexiones sobre la sociedad. Por ejemplo, el domingo 19 de mayo, en el número 7, señala: “Las distracciones públicas son la fuente de las transformaciones sociales. Las costumbres adheridas, por la fuerza del hábito, al corazón de los pueblos, necesitan del sacudimiento moral, de las gran-

des emociones para desprenderse ó modificarse” (*La Bella Limeña* 1872:1 ).

Esto demuestra que existen dos momentos en esta *Revista de la semana* de *La Bella Limeña* (1872). El primero, firmado por Rosa y Elvira, es plenamente informativo. El segundo, en cambio, deja de lado la información para privilegiar las reflexiones sobre las mujeres, la sociedad que las rodea y la forma en que esta afecta su vida en diversos aspectos, sobre todo en la educación. A pesar de ser la primera en su tipo y de su importancia dentro de los estudios literarios, *La Bella Limeña* tuvo muy poca duración por falta de suscriptores; apareció por última vez el 16 de junio de 1872.

En 1872, también nació la columna *Revista de Lima*, escrita por Carolina Freyre de Jaimes, que se extiende por más de siete años. Fue creada, en primer lugar, para ser publicada en el diario *La Patria* (1871-1882). El primer número de la columna se conoció el sábado 10 de febrero de 1872 en el número 167 del diario, bajo el nombre de *Revista de la semana*, que luego sería cambiado por la escritora, sin explicación alguna. En el número 330 de *La Patria*, del sábado 10 de agosto del mismo año, la columna es rebautizada con el nombre: *Revista de Lima*. Freyre da inicio a su columna explicando su participación en un diario político: “Para formar mi exordio y justificar mi colaboración en un diario político, debo decir al público que sin pretensiones de ningún género me he propuesto sencillamente escribir una revista semanal, detallando los acontecimientos que merezcan señalarse” (*La Patria* 1872: 20).

La justificación de Freyre es necesaria de acuerdo con las convenciones sociales del siglo XIX, debido a que las es-

critoras limitaban sus textos a cierto tipo de publicaciones, como las revistas literarias y las revistas para la familia. Freyre puntualiza que “detallará los acontecimientos que merezcan señalarse”, apropiación que determina un criterio específico y que resulta innovadora en este formato. El proceso de selección de las noticias que se incluirían en la columna no tenía ningún valor para las revistas anteriores, las cuales se limitaban a seguir el orden de los titulares de los periódicos en unos casos y, en otros, a nombrar todo lo ocurrido en la semana. Freyre realiza un cambio significativo en la naturaleza del formato al mostrar la mano detrás de la pluma que escribe.

El martes 3 de febrero de 1874, en el número 810 del diario *La Patria*, Freyre ofrece una definición de su labor como la autora de una *Revista de la semana*: “Mi tarea no consiste en buscar de la vida las espinas, sino las flores, los perfumes y los ensueños; mejor dicho, mi terreno son los salones, los espectáculos, la literatura y la moda”. De esta manera, la autora establece el enfoque de su columna y delimita los contenidos que tratará en la misma. Señala que su experticia y su función es indagar en lo que considera las flores de la vida, las fiestas, la moda y la literatura. Esta columna se mantiene ininterrumpidamente en *La Patria* (1871-1882) hasta el martes 7 de abril de 1874. Es preciso aclarar que, debido al exceso de material pendiente para los días sábados, la *Revista de Lima* solía aparecer algunas veces los días lunes o martes.

---

70

La *Revista* se suspende por unas cuantas semanas, y se traslada al nuevo proyecto editorial que Carolina Freyre de Jaimes emprende junto a Juana Manuela Gorriti: *El Álbum: Revista Semanal para el Bello Sexo*, que sale a la luz el sábado 23 de mayo de 1874. La “Revista de Lima” se reincorpora a la

nueva publicación de su autora en la primera sección de *El Álbum* (1874-1875), con el nombre “Revista de Lima: Re-seña Semanal de los Salones, Paseos, Diversiones Públicas, Anécdotas y Trabajos de la Prensa”. Freyre de Jaimes reinaugura su columna con estas palabras: “Vuelvo lectoras mías, a reanudar mis interrumpidas pláticas semanales, vuelvo con vosotras a recorrer esos paisajes que forma la imaginación cuando relata o comenta los acontecimientos de la vida” (*El Álbum* 1872: 1).

Freyre es, dentro del hilo narrativo de la revista, el *yo organizador* de toda esta información y busca una manera diferente de enunciar, al plantear sus columnas como un recorrido por la ciudad de Lima.

La semana ha sido tan pobre, lectoras mías, que si no os llevo conmigo á pasear bajo los sombreros bosquesillos del Palacio de la Exposición, corremos riesgo de dejar en blanco esta humilde sección llamada “Revista” y consagrada a registrar todas vuestras encantadoras travesuras, todos vuestros dulces pasatiempos (*El Álbum* 1872: 1).

Los rasgos de oralidad en su columna son otra de las características principales que particularizan su estilo y le permiten plantear la sección como una conversación entre ella y sus queridas lectoras. La escritora se coloca en la posición de testigo presencial para contar cada uno de los hechos que describe en su columna, lo que le permite reforzar este estilo conversacional presente en la sección. La *Revista de Lima* presenta una estructura tipo que se repite a lo largo de todos los años de su publicación con ligeras variaciones. Primero, se dirige a sus lectoras, las saluda y las invita a continuar leyendo; luego, presenta el segundo tema del sumario. El saludo

está incluido como primer tópico. A continuación, enuncia el segundo tema, lo define y opina sobre él. Esto le ocupa entre 10 y 15 líneas, para luego dar un ejemplo que refuerce su opinión sobre el mismo. Estos ejemplos permiten vincular la ideología de la autora, que se percibe en los ensayos, con el día a día de la ciudad.

Freyre, al igual que Margarita del Valle, solo toma los hechos ocurridos durante la semana como excusa para tratar los temas de su interés. Los temas centrales en su *Revista* son la educación de la mujer y los vicios de la frivolidad en las limeñas. Estos dos temas generalmente van conectados, debido a que la autora se adjudica un rol educativo en sus columnas. Quiere motivar a sus lectoras a considerar su educación como una forma de liberarse de los vicios del lujo y la frivolidad:

La mujer tiene más rapidez de concepción, más brillantéz de ideas- en ella el desarrollo tanto físico como intelectual no es paulatino como en el hombre tiene elocuencia, gracia, originalidad, - porque no añadir a tantos preciosos atractivos alguna más profundidad, algo más de ese arte que convierte el falso oro en oro verdadero (*La Patria* 1873: 10).

La *Revista de Lima* en *El Álbum* aparece por última vez el 9 de enero de 1875, en la última publicación del semanario. Pocos meses después, Carolina Freyre de Jaimes vuelve a escribir en *La Patria* (1871-1882), que anuncia su reincorporación el sábado 6 de marzo de 1875. Dado que ni el estilo ni la temática cambian, asumo —para propósitos de mi investigación— a este nuevo período como una continuación del anterior. Esta nueva etapa durará sin interrupciones hasta junio de 1879.

Como hemos visto, 1872 es el año del desarrollo del formato *Revista de la semana*. Las temáticas y estructuras son un poco distintas de la “Revista de la semana”, pero mantienen el formato de revisión que permite conocer los detalles de la vida social y cultural en Lima. Estas revistas empiezan con un autor anónimo, como en el caso de *El Correo del Perú*. Sin embargo, con la aparición de las revistas para la mujer, el formato discursivo “Revista de la semana” adquiere importancia. Son ellas las que le dedican un lugar especial a esta columna en sus publicaciones y le dan una voz propia. Incluyen al formato dentro del proyecto discursivo que habían planteado primero en los ensayos. La *Revista de la semana* les permite ilustrar sus ideas con sucesos concretos del espacio público en el que se desenvuelven todos los días, y así tratan de otra manera los temas que las involucran directamente en la construcción de su rol como agentes activos dentro de la sociedad decimonónica.

Recibido: 23 de mayo del 2017

Aprobado: 15 de agosto del 2017

## Bibliografía

### Publicaciones periódicas

#### ANÓNIMO

1871 “Revista de la semana”. *El Correo del Perú* (1871-1878). Lima, año 1, número 15, sábado 14 de octubre.

#### FREYRE DE JAIMES, Carolina

1871 “Revista de la semana”. *La Patria* (1871-1882). Lima, año 1, número 167, sábado 10 de febrero.

La “Revista de la semana”, el formato periodístico de las mujeres

- 1872 “Revista de Lima”. *La Patria* (1871-1882). Lima, año 2, número 514, sábado 22 de febrero.
- 1873 “Revista de Lima”. *La Patria* (1871-1882). Lima, año 3, número 810, lunes 3 de febrero.
- 1874 “Revista de Lima”. *El Álbum* (1874-1875). Lima, año 1, número 1, sábado 23 de mayo.
- 1874 “Revista de Lima”. *El Álbum* (1874-1875). Lima, año 1, número 25, sábado 14 de noviembre.

#### MARGARITA DEL VALLE

- 1872 “Revista de la semana”. *La Bella Limeña* (1872-1873). Lima, año 1, número 9, domingo 2 de junio.

#### ROSA Y DELFINA

- 1872 “Revista de la semana”. *La Bella Limeña* (1872-1873). Lima, año 1, número 7, domingo 19 de mayo.

#### ROSA Y ELVIRA

- 1872 “Revista de la semana”. *La Bella Limeña* (1872-1873). Lima, año 1, número 2, domingo 14 de abril.
- 1872 “Revista de la semana”. *La Bella Limeña* (1872-1873). Lima, año 1, número 5, domingo 5 de mayo.

### Referencias bibliográficas

#### BATTICUORE, Graciela

- 1999 “Lectoras y literatas. En el espejo de la ficción”. En ZEGARRA, Margarita (editora). *Mujeres y género en la historia del Perú*. Lima: Centro de Documentación sobre la Mujer, pp. 305-18.

#### DENEGRI, Francesca

- 2004 *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Centro Flora Tristán-Instituto de Estudios Peruanos.

MASIELLO, Francine

1994 *La mujer y el espacio público: el periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*. Argentina: Feminaria Editora.

VILLAVICENCIO, Maritza

1992 *Del silencio a la palabra. Mujeres peruanas en los siglos XIX-XX*. Lima: Flora Tristán. Centro de la Mujer Peruana.