



Los músicos del Perú

Por CARLOS BECERRA y FERNANDA CASTILLO

Tenemos que crear y despertar la sensibilidad del empresariado para recibir mayor colaboración, subrayó Lydia Hung Wong, directora ejecutiva del Patronato Peruano de la Música.

¿Quiénes conforman el Patronato Peruano de la Música?

El patronato es una organización sin fines de lucro. Se creó con el propósito de apoyar el quehacer musical en este país. Hemos tratado de reunir a personalidades del mundo empresarial y cultural con una sensibilidad hacia lo que ahora se conoce como responsabilidad social. También lo integran algunos melómanos muy comprometidos con apoyar el desarrollo cultural y educativo.

¿Hay apoyo al tema cultural en el país?

Hay bastantes iniciativas privadas, pero aún falta un mayor compromiso de parte del Estado. También tenemos que crear y despertar la sensibilidad del empresariado para tener muestras de mayor colaboración. Ahora quizás la Ley del mecenazgo puede ayudar, pero falta esclarecer y difundir sus beneficios, y ojalá al final contribuya a generar más recursos para el arte.

¿Cómo se puede formar parte del patronato?

Nosotros invitamos a personas que consideramos tienen nuestros



Susana Baca, miembro del Comité de Honor de la Fiesta de la Música, y Lydia Hung, directora ejecutiva del Patronato Peruano de la Música.

mismos objetivos, ideales y el espíritu de apoyar la música. Nuestra institución no tiene fines de lucro, y posee sus estatutos y su reglamento. La colaboración de las empresas es nuestra principal fuente de recursos. También trabajamos mucho con las embajadas y las fundaciones del extranjero.

Deben tener una serie de actividades durante el año...

Tenemos varias actividades, y median-

te conciertos y concursos tratamos de trabajar con jóvenes y abrirles paso en su educación. Además estamos llevando nuestros programas hacia las zonas periféricas y marginales, donde es más difícil el acceso a actividades de tipo cultural. También tenemos el Festival de Música Antigua, que se hace conjuntamente con la PUCP; ya lleva ocho años y cada vez crece más. Se ha convertido en uno de los espacios más importantes no solamente del Perú sino también



Renata Teodori, Lydia Hung, Erasmo Wong y Wilfredo Tarazona.

de Latinoamérica. Además organizamos homenajes póstumos, en los que invitamos a músicos nacionales y del extranjero. Estos conciertos siempre están llenos porque ahora hay mayor interés por la cultura.

Se dice que los peruanos son ingeniosos y con mucho talento, pero con pocas oportunidades. ¿Piensa lo mismo?

Es cierto, tenemos mucho talento y faltan oportunidades. Esto lo vemos a cada rato, no todos lo logran. Nosotros tratamos de que los jóvenes que ya están encaminados y con éxito fuera se mantengan en contacto con el país para que sirvan también de ejemplo y de estímulo para los que están acá. Por ejemplo, estamos trayendo a Juan José Chuquisengo, el primer pianista peruano que ha grabado para Sony y que está triunfando en el extranjero. Vendrá en septiembre; serán cinco días de conciertos en donde recordaremos a compositores que cumplirán 100, 150 y 200 años de fallecidos.

¿La gente que no representa a una empresa puede apoyar al Patronato?

Claro, pueden aportar con un monto de acuerdo a su capacidad. También pueden ser asociados, pero para esto tienen que cumplir una serie de pasos. Ya tenemos un gran círculo de amigos que se va ampliando cada vez más.

Para usted, ¿qué significa la música?

La música es vida, es parte fundamental de nuestra existencia, y es por eso que buscamos promocionarla en todo momento. Por ejemplo, hemos aceptado una tarea enorme de hacer la fiesta de la música, conjuntamente con la embajada de Francia. Es una fiesta que se celebra en todo el mundo. Acá queremos hacerla más peruana y mucho más participativa, con algunas provincias del interior y varias municipalidades.

El Congreso acaba de aprobar la creación del Ministerio de la Cultura. ¿Era necesario?

Es importante, porque pone a la cultura en un nivel de poder de decisión gubernamental, pero será muy importante que tenga un presupuesto y libertad de acción. La cultura necesita otras reglas, leyes mucho más dinámicas y prácticas. Este ministerio es totalmente necesario, pero hay que tener cuidado de que no se vaya a convertir en un elefante blanco de la burocracia.

En términos de la educación, ¿cree que las escuelas deberían tener una mayor influencia en los alumnos con respecto a las artes en general?

Deberían tener obligatoriamente los cursos de arte y música. Bueno, la música ha sido desde la antigüedad

parte de la formación porque ayuda en todo sentido; de alguna manera se fue descartando dentro de lo que es la formación, pero debería ser reincorporada, como se hace en otros países. Se ha comprobado la importancia de la educación musical y de las artes para el desarrollo integral e intelectual del ser humano.

¿Qué significa la figura de Erasmo Wong para el Patronato de la Música?

Es un gran ejemplo; a pesar de contar con una agenda ocupadísima, se hace un espacio para estar presente en cada evento del Patronato. Tanto él como su familia colaboran de manera muy activa.

Finalmente, ¿cómo percibe el crecimiento de la actividad cultural en el Perú?

Hay un movimiento cultural mucho más dinámico y con mayor oferta. Esta actividad ha crecido, pero no en el ritmo que el país lo ha estado haciendo; estamos avanzando y nos queda un gran trecho por recorrer. Debemos cuidar la parte educativa para que el crecimiento de la actividad cultural vaya de la mano con un mayor nivel en la formación de los artistas. ☐



Cuatro de los mayores talentos musicales que actualmente están estudiando en nuestro medio. Todos ellos aún en edad escolar. Ellos son Marcelo Rochabrún, flauta traviesa; Eduardo Ríos, violín; Leonardo Costa, violonchelo; y Priscila Navarro, piano.