



# Leslie Patten: Ritmo joven con sabor a Perú

**Reconocida multi-instrumentista nos cuenta sobre su vida, su formación y sus proyectos, todos con sello nacional.**

A sus 29 años, Leslie Patten puede decir que ha logrado muchas cosas, aunque ella sabe que mientras más se avanza más se tiene que aprender. Y es que ella no solo es una reconocida multi-instrumentista, compositora y pedagoga -basta solo entrar a su taller y observar la cantidad de instrumentos provenientes de todas partes del mundo-, sino que su misma pasión, la música, la ha llevado a convertirse en corto tiempo en empresaria.



Uno de sus orgullos es su primer CD Sandunga, el cual ya ha requerido una segunda edición y se vende en el país y el extranjero, logrando difundir la riqueza de los ritmos peruanos. Pero también tiene otras actividades y proyectos en proceso. Ahora está muy dedicada a su taller donde niños y adultos encuentran un espacio para explorar la música, desarrollarse y, como ella dice, liberarse del stress de la ciudad. Ella nos cuenta un poco de su historia y sus nuevos proyectos.

Cuando a los tres años su abuelo la acompañó en el taller de música, nunca pensó que, desde ese momento, empezaría a forjar su futuro. “Desde muy chica sentía que la música me llamaba y siempre recibí el apoyo de mi familia. Primero fueron las flautas dulces, luego la guitarra, de ahí el piano y después la percusión. Eso fue muy importante para mí y, cuando tuve que tomar decisiones respecto de mi carrera profesional, no tuve duda alguna y opté por la música. Para muchos, en mi entorno, la música no era una carrera seria, pero otros me apoyaron, como mi madre que siempre me acompañó en esta búsqueda. Y cuando ella o algunos amigos viajaban dentro del país o al extranjero, siempre me traían un nuevo instrumento y así fui creando esta colección”, nos relata.

Recuerda que su gusto por la música y los instrumentos peruanos se lo debe a su madre, de origen cubano, que, desde pequeña, siempre le inculcó el amor por lo nuestro y la llevó a conocer casi todo el país y sus diversas formas de expresión cultural.

### SIGUIENDO LA MÚSICA

“Mientras estaba terminando el colegio que continué con el bachillerato alemán, estudiaba teoría musical y piano en el Conservatorio Nacional. A pesar de que el Conservatorio privilegiaba la formación clásica y los ejercicios tradicionales al piano, el estudio de teoría musical avanzada me abrió nuevos horizontes, que para mí eran totalmente compatibles con la música popular, el folklore y nuestros instrumentos”.

En ese momento, adoptó la decisión de profundizar sus estudios de música y tomar clases de teoría musical con Jorge Madueño, con quien sigue estudios a lo largo de cuatro años, y profundiza en su conocimiento instrumental con reconocidos músicos peruanos como José Luis Madueño en piano, César Peredo en flauta travesa, Gigio Parodi en percusión latina o Chocolate Algendones en cajón, entre otros.

En ese lapso, Leslie ha afianzado sus conocimientos y consolida su opción

como multi-instrumentista y compositora. Su talento le permitió tocar desde muy joven con artistas de la talla de Micky Gonzáles, Pochi Marambio y Kiri Escobar. “Tuve mucha suerte de tocar junto a ellos. Sentía que las cosas iban bien y en corto tiempo. Esto me reafirmaba en mi decisión, pero también me hacía sentir que debía continuar mis estudios y perfeccionarme”, sostiene Leslie.

Para continuar su preparación, había varias opciones. Primero pensó en Europa, pero finalmente no fue tan lejos. Cuba, la isla del encanto, fue la elegida y allí se dio cuenta de que aún le faltaba mucho por aprender.

“Fue un privilegio ingresar al ISA, el Instituto Superior de Arte de Cuba, para estudiar percusión, polifonía y orquestación; y paralelamente poder estudiar percusión tradicional con los músicos populares cubanos. No solo me perfeccioné en teoría musical y composición, sino que pude aprender los sonidos y toques tradicionales en tumbadoras, tambores batá, tambores abacúa y, sobre todo, aprendí de los músicos cubanos su disciplina y amor por el aprendizaje permanente. Allá los artistas se esfuerzan por mejorar y buscar nuevos acercamientos a la música cada día, por aprender unos de otros con humildad. Ahora sé que la clave es estar consciente que siempre hay mucho por aprender”, asegura Leslie, recordando aquel año y medio en Cuba.

Para ese entonces, Leslie Patten ya tocaba diversos instrumentos: guitarra, piano, arpa, flautas dulces, flauta travesa, zampona, quena, instrumentos de percusión de Latinoamérica, África y Asia, etc. Son muchos los instrumentos que puede tocar y, en general, puede hacer música con una amplia variedad de instrumentos tradicionales y “no tradicionales”, incluyendo bidones, mangueras, macetas, corchos, agua o trozos de papel.

Esta capacidad de tocar una amplia gama de instrumentos es la base

En su taller **KALIMBÁ**, niños y adultos encuentran un espacio para explorar la música, desarrollarse y liberarse del stress de la ciudad.

de su fuerza creativa, y el saber los sonidos que puede lograr con cada instrumento le facilita la labor de composición. “En realidad, la composición es mi pasión, es lo que más me gusta hacer. Es algo que empecé en paralelo al aprendizaje de la teoría musical y el tocar instrumentos. Componer me permite aprovechar todos mis conocimientos, dar todo de mí”, asegura Leslie, al mismo tiempo que nos demuestra cómo de botellas de cerveza llenadas con agua puede crear música e incluso con nuestro propio cuerpo.

#### SUS PROPUESTAS

Su formación y experiencia la viene transmitiendo a niños, jóvenes y adultos en su taller KALIMBÁ en Miraflores, espacio para la creación y desarrollo musical. A través de diversos cursos y talleres de música integral y percusión peruana y latinoamericana, los niños desde muy pequeños van aprendiendo la música como un nuevo idioma de forma fácil y divertida. Para los adultos, no solo adquieren una forma de comunicación con sus amigos, sino que la percusión les sirve de catarsis para olvidar los problemas cotidianos y superar el stress del trabajo y de la presión de la ciudad.

“Enseñé por varios años en diferentes colegios y de allí nació la idea del taller. Estaba esperando a mi hija Micaela, y era la mejor manera para estar más tiempo con ella. El taller ha permitido que Micaela esté en contacto directo con la música y desarrolle su inteligencia musical, y la

verdad es que tiene mucha aptitud”, asegura.

Desde KALIMBÁ, Leslie enseña música a chicos a partir de los tres años, cuando los pequeños ya tienen mayor capacidad de concentración y a jóvenes y a adultos de todas las edades. **Ella afirma que a cualquier edad se puede aprender y disfrutar la experiencia de hacer música con objetos de la vida cotidiana, de improvisar, de tocar y hasta de construir nuevos instrumentos.**

KALIMBÁ es la propuesta a la que hoy Leslie dedica más tiempo. Pero, no es la única. También cuenta con un estudio de grabación, MUSHIK, donde realiza sus grabaciones y donde otros músicos peruanos han podido grabar sus discos, lo que le ha servido a Leslie para seguir aprendiendo.

“Hasta el momento, me ha ido bien. Con los alumnos de KALIMBÁ, realizamos presentaciones que permiten evaluar el aprendizaje logrado a través de los talleres, y es notorio el desarrollo musical y personal logrado. Por otro lado, las presentaciones en vivo y el CD SANDUNGA Cantan los Tambores han tenido muy buena acogida por parte del público y los críticos.

Creo que el éxito de SANDUNGA radica en la fusión de nuestra rítmica afroperuana con una amplia gama de instrumentos de percusión (peruanos, cubanos, africanos y de otras latitudes), y el respeto por lo tradicional, imprimiéndole un sabor muy actual y universal”, sostiene. No obstante, ella sabe que su música, así como la de otros grupos peruanos, solo llega a un público reducido por falta de difusión en la radio.

A la fecha, tiene muchos otros proyectos en perspectiva. Uno de ellos es culminar con la preparación del segundo CD de SANDUNGA. Otro es terminar la grabación de un disco de navidad con canciones la-

tinoamericanas. Finalmente, espera culminar la preparación y grabación de un disco para los más pequeños, un disco muy rítmico sustentado en su experiencia en la enseñanza a niños. “A veces, se tienen concepciones erróneas sobre la música que les gusta a los niños y con este disco vamos a plantear una propuesta diferente, fuerte, que estoy segura les va a encantar a los chicos”, comenta Leslie, quien tiene múltiples ideas y todas las ganas de seguir trabajando con y por nuestra música.

Finalmente, **Leslie viene desarrollando novedosas propuestas para trabajar con empresas, conjugando la música, la danza, el teatro y los medios audiovisuales para aportar en el trabajo en equipo y la motivación al interior de las empresas.** Esperamos escuchar más de Leslie en este y otros campos en un futuro no muy lejano. ■

www.lesliepatten.com  
contacto@lesliepatten.com

