

## La ciudad de Lima en las historietas de Miguel Det

Stefano Pau<sup>1</sup>

Universidad de Cagliari

(Italia)

116

### Resumen

Lima es una capital de alrededor de 10 millones de habitantes, llena de contradicciones y animada por realidades multiformes, un lugar en el que la cultura está perennemente en ebullición. En este artículo, se explorará la visión que el historietista e ilustrador Miguel Det propone de la ciudad por medio del análisis de algunas de sus obras: la adaptación en cómic del polémico y brillante ensayo de Sebastián Salazar Bondy *Lima la horrible* (1964), realizado por Det en 2014; *Conversaciones en la ciudad de cartón* (2011), inspirado en la vida y la obra del escritor Martín Adán; y la *Novísima Corónica* y *Mal Gobierno* (2011), que remite a la obra de Guamán Poma de Ayala. El análisis permitirá subrayar el carácter denunciatorio de las obras, que presentan una ciudad desgarrada, caótica y violenta, plagada por la disparidad social, un escenario distópico que se vuelve núcleo de la narración.

**Palabras clave:** Lima, Miguel Det, historieta, distopía, denuncia, paisaje urbano

### Abstract

Lima is a ten million inhabitants capital city, plenty of contradictions and animated by

---

<sup>1</sup> Stefano Pau es profesor de la Universidad de Cagliari, Departamento de Filología, Literatura y Lingüística. Ha escrito numerosos artículos y ensayos sobre literatura griega y romana, patristica, así como la Antigüedad y la Edad Media temprana en el mundo Mediterráneo. Destacan entre los temas abordados los asuntos relacionados con las mujeres con relación a las letras y la lírica, así como temas bíblicos y el arte literario en Cerdeña. Dirección electrónica: pau.stefano@ymail.com

different realities, a place where cultures meet and often clash and where culture is perpetually disquieted. In this article the comics author and illustrator Miguel Det's vision of the city will be explored, through the analysis of some of his works: the comic book adaptation of the polemic and brilliant essay by Sebastián Salazar Bondy *Lima la horrible* (1964), published by Det in 2014, *Conversaciones en la ciudad de cartón* (2011), inspired by the life and work of the writer Martín Adán and *Novísima Corónica y Mal Gobierno* (2011) inspired by Guamán Poma de Ayala. The analysis will underline the denunciation nature of the works, which present a divided, chaotic and violent city, contaminated by social disparity, a dystopian scenario that becomes the axis of the narration.

**Keywords:** Lima, Miguel Det, comics, dystopia, denunciation, urban landscape

## Introducción

Según una nota de prensa del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) de 17 de enero de 2017, los habitantes del área metropolitana de Lima serían, de acuerdo con las estimaciones y las proyecciones, 9 millones 111 mil<sup>2</sup>. La 'Ciudad de los Reyes', nombre con la que fue fundada hace 483 años, es hoy en día una capital rica de contradicciones y que está animada por realidades multiformes. Los barrios marginales, con sus fachadas oscurecidas por el smog y la contaminación, y los vendedores en los semáforos están separados por grandes arterias congestionadas por el tráfico de los barrios burgueses en los que las calles son limpias y ordenadas, a pesar de que están cerradas con 'rejas de seguridad' en sus extremos; hacia el sur, las olas del Océano Pacífico, meta de surfistas profesionales; del otro lado los 'pueblos jóvenes', eufemismo empleado para referirse a los asentamientos humanos marginales e informales que guardan correspondencia con las conocidas 'favelas' brasileñas.

Lima es un lugar en el que a diario se encuentran (y muchas veces se desencuentran y chocan) las culturas, es por esa razón una ciudad que se encuentra en permanente

---

<sup>2</sup> Consúltense la página web: <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/lima-tendria-9-millones-111-mil-habitantes-9531/>

ebullición. Por estas razones, y por muchas más, Lima es una urbe que ha inspirado (y sigue haciéndolo) a varias generaciones de artistas, literatos, músicos, pintores e ilustradores. Entre ellos figura Miguel Det, nacido en Lima en 1968, historietista e ilustrador, cuyos inicios artísticos en los años 80 y 90 fueron marcados por la difícil situación del conflicto armado interno y por su militancia en contra del gobierno corrupto de Alberto Fujimori (1990-92 y 1992-2000).

En este artículo, se tratará de explorar la visión de la ciudad que posee Det por medio del análisis de algunas de sus obras. En primer lugar, dos trabajos tienden un puente con la literatura canónica: de un lado la adaptación del polémico y brillante ensayo de Sebastián Salazar Bondy titulado *Lima la horrible* (1964), realizado por Det en 2014 para el cincuentenario de su publicación; del otro *Conversaciones en la ciudad de cartón* (2011), inspirado en la vida del escritor Martín Adán (1908-1985) y en su novela breve *La casa de cartón* (1928). En segundo lugar, se analizarán algunas de las ilustraciones que componen el libro *Novísima Corónica y Mal Gobierno* (2011), título que alude de manera explícita a la obra del primer cronista autóctono peruano, Felipe Guamán Poma de Ayala y su *Nueva Corónica y buen gobierno*, primer ejemplo de la resistencia indígena en ámbito literario. Por su obra artística, consideramos a Det como un artista que conoce a profundidad los defectos y virtudes de su ciudad natal. Es fuertemente crítico, busca la representación en sus obras sin dejar de lado una importante dosis de humor, ironía y una postura anarquista desacralizadora, que no llega a ser nihilista. En este trabajo, se estudiará cómo se puede acceder a la verdadera realidad distópica de Lima a través de la puesta en escena que ofrece Miguel Det

## **Lima**

La ciudad de Lima, fundada por el conquistador Francisco Pizarro en 1535 en el valle

del río Rímac –un oasis fértil en el medio del desierto costero peruano–, se asentó encima de un antiguo poblado indígena y sus áreas sacras (Guzmán, 2010). Esto se constituyó como un reflejo de las relaciones de dominación sobre las poblaciones autóctonas y de encubrimiento de sus manifestaciones culturales (Rama, 1998, p. 24-25). Fue esta ciudad efectivamente pensada y construida para ser el centro de la empresa colonial española; a lo largo de los años se constituyó como punto focal de la administración política y económica, residencia de la nobleza y de los burócratas virreinales, y también se formó como un espacio de exclusión.

El núcleo originario de la nueva urbe, conocido como 'el damero de Pizarro', fue construido en la margen izquierda del río Rímac y estaba constituido por 117 manzanas que tenían como eje irradiador la Plaza Mayor (Panfichi, 1995; Hamann, 2011). Es lo que hoy en día se conoce como Centro histórico o Cercado de Lima. El esquema urbanístico del damero o tablero, además de ser reflejo del culto renacentista y neoclásico a la geometría y de las ventajas prácticas de su estructura, implicaba razones de carácter social (Durston, 1994), que son explicitadas en palabras de Aldo Panfichi (1995):

La distribución de los lotes del damero en términos generales estaba definida por una consistente correlación entre el *status* social del individuo y la distancia física de su residencia a la plaza central. Es decir, mientras más lejos de la plaza es la distancia, más bajo es el *status* social.

Esta distribución colonial de la ciudad no corresponde de modo exacto con la realidad actual, puesto que las áreas económicamente más ricas ya no coinciden con el casco antiguo de la ciudad, sino que se encuentran en barrios más recientes surgidos a mucha distancia de la Plaza Mayor, principalmente en las zonas de Miraflores, de San Isidro,

Surco, etc. En efecto, –si bien en los primeros dos siglos los límites de la ciudad no cambiaron mucho y su extensión permaneció casi inalterada a lo largo de toda la época colonial– en el siglo pasado, en particular a partir de los años 40, Lima creció de manera significativa. Aumentó demográficamente debido a la inmigración procedente de las provincias andinas. Es en esos años que el nivel socio-económico de los pobladores del centro de la ciudad empezó a cambiar con el traslado de las familias pudientes hacia los distritos exclusivos del sur. El espacio que estos dejaron fue ocupado por la población de nivel económico medio-bajo. Solamente en los años más recientes se empezó a vivir una etapa de redescubrimiento e inversión (tanto privada como pública) para la rehabilitación y la recualificación urbana del centro de Lima, que corresponde a un cada vez más visible proceso de gentrificación (Castillo, 2015).

### **Miguel Det, literatura y Lima**

La relación entre Miguel Det y Lima, y de ahí la representación que de ella hace en sus cómics, procede de dos canales paralelos: el primero es el de la experiencia directa, mientras que el segundo pasa a través del filtro de la intertextualidad con las obras de literatura. Para el autor, las fuentes literarias son unos manantiales inagotables de los que se puede beber para representar y reflexionar sobre el presente. Por eso, en muchos casos, para la realización de sus historietas se ha basado en lo que él llama “la provincia maldita de la literatura”<sup>3</sup>, es decir, esas obras que el público conoce muy poco y que abordan algunos temas que le parecen fundamentales: los discursos de resistencia, el alcoholismo, el viaje y también el éxodo o el exilio interior. En la entrevista realizada al propio autor señala:

---

<sup>3</sup> Entrevista realizada a Miguel Det en Lima el 2 de agosto de 2017

He tratado de compartir lo que me resulta de interés... o bueno, que me conmueve de alguna manera con otras personas, porque compartir con las imágenes, que es el medio con el cual mejor puedo comunicarme, creo expresar algunas cosas. Me parece que puede llegar a garantizar la permanencia de esas instancias de belleza y de vileza que existen en la sociedad.

El objetivo que Det persigue al realizar sus obras es entonces la representación tanto de lo valioso como de lo abyecto de la sociedad peruana, específicamente la limeña. Busca dar a conocer la realidad, analizarla y preservar la memoria de esta con un fin didáctico, aunque él no lo exprese textualmente. Esta es la razón por la que actualmente está trabajando obras que abordan las temáticas de la sexualidad, la religiosidad y la disparidad social tomando como base la novela *En octubre no hay milagros* de Oswaldo Reynoso. Analiza también el problema de la minería y de los conflictos sociales tomando como inspiración *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza. Tal vez esa sea la razón que lo llevó en 2014 a realizar una adaptación del ensayo de Sebastián Salazar Bondy *Lima la horrible*. En esta realiza una declaración de amor y odio a la capital peruana, pues critica agudamente la nostalgia por la época colonial y las desigualdades sociales aún vigentes en la época de la publicación del ensayo (1964) y en gran parte también en el presente.

La adaptación de Miguel Det da cuenta de la actualidad de Lima y para ello emplea las palabras de Salazar Bondy para acompañar sus propios dibujos. Estos presentan a la ciudad de Lima como un espacio de exclusión, de enfrentamientos continuos basados en desequilibrios económicos, sociales y étnicos. A nivel visual, las contradicciones y la disparidad se hacen patentes. Esto se comprueba en la yuxtaposición de viñetas en las que representa los elegantes balcones de madera de las casonas de época colonial (símbolo de la opulencia virreinal) con imágenes de barriadas y asentamientos humanos

periféricos en los que la densidad habitacional es altísima y los escombros y los materiales de construcción delatan el nivel económico medio-bajo de sus pobladores. A la vez la esquizofrenia resultante de la confrontación entre el pasado idealizado y la distópica realidad contemporánea adquiere un tinte casi grotesco al acercar imágenes de los conquistadores o de la rica Lima colonial con las caricaturas o las fotos de personajes de la política reciente como los expresidentes Alberto Fujimori (1990-92 y 1992-2000) y Alan García (1985-1990 y 2001-2006), espejo de esa 'viveza criolla' que Salazar Bondy definía como “una mixtión, en principio, de inescrupolosidad y cinismo. [...] En síntesis, consiste en la flexibilidad amoral con que un hombre deja su bandería y se alinea en la contraria, y en el provecho material que saca, aunque defraude a los suyos, con el cambio” (1964, p.22). Det consigue dar vida gráficamente a la angustia expresada por Salazar Bondy en el ensayo. La supuesta utopía de la “arcadia virreinal” –que nunca existió o que, por lo menos, no existió para la gran mayoría de los peruanos y de los limeños– es un falso histórico, que se fue transmitiendo a lo largo del tiempo y que choca con la realidad de la segunda mitad del siglo XX, y también de comienzos del XXI, una realidad que Salazar Bondy descubrió, según sus propias palabras, al salir del país.

Fue allí (en Buenos Aires) donde descubrí los números estadísticos, donde decían que éramos uno de los países más hambrientos del mundo, uno de los países más colonizados, semicolonizados de América Latina, uno de los países de mortalidad infantil más alta, uno de los países más tristes del universo (Salazar Bondy en *Alegría et al.*, 1969, p. 64).

La realidad peruana y limeña se conforma entonces como una “utopía negativa” (Fromm, 1961), en la que las relaciones de poder estratifican el tejido social,

deshumanizando a los sectores medio-bajos. Esta epifanía lleva a Salazar Bondy a asumir la necesidad del empleo de la literatura como medio de denuncia. La adaptación en cómic del ensayo realizada por Det se sitúa en la misma línea de la fuente literaria con el testimonio de la persistencia y la condena de la sociedad clasista que sigue existiendo en la capital peruana. En las páginas del cómic, se advierte una clara invocación que reclama la necesidad de un cambio general para que se genere paz y bienestar social. El autor cumple con el cometido de Salazar Bondy: “mirar cara a cara el horror y denunciarlo” (1964, p. 10).

Semejantes finalidades sociales son algunas de las que animaron al autor a realizar, junto con la historietista Águeda Noriega, el volumen titulado *Conversaciones en la ciudad de cartón* (2011). En esta obra, tomando como punto de partida *La casa de cartón* (novela breve o poema en prosa publicado en 1928 por Martín Adán) Det representa la polifacética vida del barrio de Barranco, balneario elegante durante las primeras décadas del siglo XX que fue el centro de la vida nocturna de la ciudad a partir de la segunda mitad del siglo pasado. Acerca de su propio cómic señala el autor:

Quise trabajar [...] todo ese mundo que describe *La casa de cartón*, pero lo quería trabajar a través de un sistema de elipsis constante y de cajas chinas, uno dentro del otro, dentro del otro y así sucesivamente. Entonces tienes a un Martín Adán viejo que recuerda su infancia y dentro la infancia a cada rato emerge el viejo y nuevamente vive el recuerdo y nuevamente emerge la vejez y luego la juventud [...] y todo eso cruzado transversalmente con los viajes [...] los viajes de Martín Adán niño, joven y viejo entre Lima y Barranco, ida y vuelta, ida y vuelta. Eso en la búsqueda de un espacio en el que pueda escribir tranquilamente, de tratamientos

para su adicción al alcohol, pero, a la vez, también de alcohol<sup>4</sup>.

Así, efectivamente, la narración alucinada de la obra permite al lector entrar en la inquieta mente del poeta y a la vez sufrir sus tremendas borracheras y resacas. Mientras tanto el constante recurso a los saltos en la línea temporal brinda la oportunidad de conocer un poco más de la ciudad y visualiza su transformación a lo largo del siglo XX. Los lazos que unen las épocas y las interconectan son principalmente los viajes de Martín Adán entre Barranco y el centro de Lima, a través de dos medios de transporte emblemáticos. De un lado, se encuentra el tranvía eléctrico metropolitano, inaugurado en 1904 y que en ese entonces unía dos municipalidades alejadísimas y separadas por amplias zonas deshabitadas; del otro lado, las modernas 'combis' y los 'colectivos', pequeños autobuses y furgonetas usados para el transporte de personas y que se mueven en bandadas por las calles y las avenidas de la ciudad.

El retrato que Miguel Det presenta de Martín Adán es asimilable de alguna manera a la figura del *flâneur* estudiado por Walter Benjamin (2006 [1938]) en su trabajo dedicado a París del siglo XIX y a las relaciones entre este tipo humano y la literatura, en particular en las obras de Baudelaire, Hugo o Poe. Martín Adán perteneció a una clase social acomodada y aburguesada, pero no se sintió a gusto con ella (Lesmes, 2011, p. 59); por eso, buscó sosiego para sus inquietudes a través de sus andanzas sin rumbo por las calles de Lima. La diferencia que más salta a la vista respecto al andar de un *flâneur* es que el protagonista del cómic de Miguel Det no camina, sino que se desplaza utilizando el tranvía o la combi. A propósito de medios de transporte, Benjamin (2006, p. 69), citando a Simmel, sugería que las relaciones personales en las grandes ciudades se basan principalmente en el elemento visual (que cuenta con mayor influencia que el

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada a Miguel Det en Lima el 2 de agosto de 2017

elemento auditivo) debido a su difusión en los medios de transporte públicos; estos llevarían a las personas a mirarse entre ellas durante minutos o incluso horas sin necesariamente hablar. Los viajes de Martín Adán en *Conversaciones en la ciudad de cartón* no se ajustan a esa visión, puesto que es precisamente el elemento auditivo el que juega un rol importante en el surgimiento de las preocupaciones y los tormentos del protagonista. Es justamente en los tranvías que el joven Rafael escucha las charlas de los burgueses limeños, que comentan hechos de política internacional o simplemente sandeces, despreocupándose de esta manera de la realidad que los rodea<sup>5</sup>.

Martín Adán encarna el ideal del *flâneur*-detective de Benjamin (2006, p. 72), del observador que aparentemente es vago y ocioso. En realidad, detrás de su simulada indolencia se esconde la vigilancia de quien no quita su mirada de “lo malo”. En otras palabras, el Martín Adán de Det cumple también con la misión encargada por Salazar Bondy en *Lima la horrible*; es decir, es el observador directo y testimonia los conflictos de la sociedad. Esta mirada de Miguel Det (a través del protagonista de su cómic) no se limita a una representación instantánea de una determinada época, sino que se extiende en una perspectiva diacrónica gracias a los continuos saltos en la línea temporal. Ello proporciona una visión coherente sobre una realidad fundamentalmente inalterada a lo largo de todo el siglo XX. Si el *flâneur* estudiado por Benjamin buscaba asilo en la multitud, como en *The man of the crowd* de Poe, Martín Adán busca el aislamiento y el autoexilio. Esta búsqueda de la soledad se realiza tanto metafóricamente como concretamente con la introducción en la obra de un lugar emblemático de la ciudad de Lima: el hospital psiquiátrico Larco Herrera. Este es un manicomio en el que el Martín Adán fue internado durante varias temporadas a lo largo de su vida para desintoxicarse

---

<sup>5</sup> Rafael de la Fuente Benavides era el verdadero nombre de Martín Adán. El episodio de la creación del seudónimo, acuñado por José Carlos Mariátegui, también es narrado en las páginas del cómic de Det.

de su alcoholismo crónico y de su malestar interior. No obstante, el manicomio simboliza una separación mucho más profunda, que no se limita al yo del personaje, sino que representa todas las divisiones existentes en el contexto urbano limeño en el que las diferencias de corte económico y social marcan las relaciones entre las personas. En ese sentido, resulta ejemplar el diálogo entre el poeta adulto y una muchacha:

-Era su tercer o cuarto internamiento bajo el diagnóstico de “alcoholismo crónico”... y sin tratamiento, por lo que conocemos, salvo la desintoxicación de rigor. ¿Por qué esa bohemia, ese autoexilio?

-En realidad... yo siempre estuve apartado del mundo. Mi familia era conservadora, catolicísima: mi madre, una tía soltera y yo... yo... y yo adoraba a mi familia, pero siendo un muchacho quería liberarme de todo ello. Es paradójico que mi bohemia acabase desvinculándome por completo del mundo, hasta de la misma bohemia. Me cansé de esa vida, de la vida (Det & Noriega, 2011, p. 24).

El alcohol, la alteración de las percepciones y el ensanchamiento del entendimiento por medio de estupefacientes –que también concuerda con las reflexiones de Benjamin– llevan a introducir el segundo recurso que Miguel Det emplea para fusionar las variaciones temporales: las conversaciones de mesa en los bares. Las reflexiones angustiosas del poeta moderno, como señalaba Octavio Paz (citado en Kerik, 2017, p. 59), ya no se desarrollan en el ambiente bucólico de los poemas pastoriles, sino que pasan por ambientaciones urbanas como las mesas de los bares. Det, a través de sus páginas, conduce al lector a acompañar a Martín Adán y a conocer muchos de los bares en los que se reunían (y se reúnen) los intelectuales limeños: desde el *Cordano*, ubicado al lado de la Plaza de Armas; siguiendo por el *Zela*, cerca de la Plaza San Martín; hasta

el *Don Lucho*, emblemático lugar del jirón Quilca.

Para la realización de la obra, Miguel Det, según sus propias palabras, debió recorrer los bares de Lima y Barranco, mientras que tomaba apuntes y bocetos. Sin embargo, fue mucho más allá, ya que para brindar un testimonio más fiel de los paisajes urbanos tomó varias fotos de algunos de los rincones emblemáticos de la ciudad. En particular, retrató el distrito de Barranco con la finalidad de preservar la memoria debido al rápido cambio que en los últimos años está afectando el panorama de este barrio. Allí, tal y como en otras partes de la ciudad como San Miguel o Magdalena del Mar, se vive actualmente un pujante proceso de gentrificación y de renovación urbana (Castillo, 2015), así lo señala el mismo Det:

Se vuelan casonas, se destruyen hogares históricos y se construyen edificios. Hay partes de Barranco que supuestamente no se pueden tocar, tendrían el mismo valor del “damero de Pizarro”, pero se destruyen en beneficio de los especuladores, [...] o también sitios de interés cultural como la casa de Eguren, que fue vendida y donde quisieron hacer una tienda<sup>6</sup>.

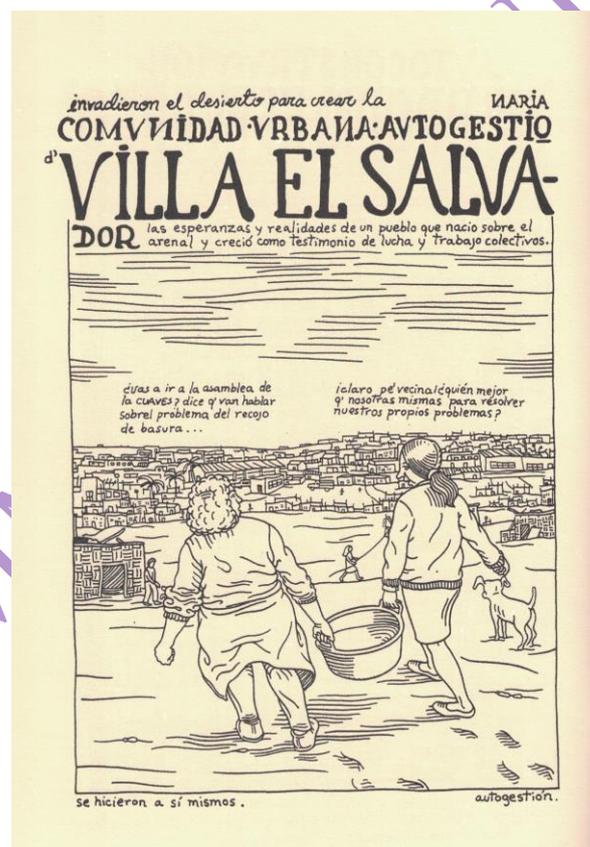
### **Lima en la *Novísima corónica* y *Mal gobierno***

El mismo tono de denuncia de las obras mencionadas en líneas anteriores se registra también en un cómic insólito e inusual (Pau, 2012). A simple vista parecería que este trabajo está compuesto por ilustraciones desconectadas una de otra, pero si se realiza una lectura exhaustiva, el lector logrará comprender la coherencia ejemplar de la obra. Se trata de la *Novísima corónica* y *Mal gobierno*, un texto casi enciclopédico sobre la

---

<sup>6</sup> Esta información la proporcionó Det en la entrevista que se realizó el día 2 de agosto de 2017. Cabe agregar que José María Eguren (1874-1942) fue, según las palabras de José Carlos Mariátegui (1984 [1928]: 293), un ejemplo de “poesía pura [...] la poesía de Eguren se distingue de la mayor parte de la poesía peruana en que no pretende ser historia, ni filosofía ni apologética sino exclusiva y solamente poesía”.

historia y la sociedad peruana. Det para realizar tal empresa se inspiró en la crónica de Felipe Guamán Poma de Ayala, obra que narra la historia peruana hasta la conquista española y los primeros años de la colonia por medio de la unión de palabras y de poderosas imágenes (Adorno, 1991, p. 110). El autor retoma el formato y el estilo de los dibujos de Guamán Poma, las *quillcas*, y crea unas ilustraciones ricas de detalles en las que los personajes se cruzan con palabras extremadamente sarcásticas para representar lo bueno y lo malo del Perú y de Lima.



Det dedica atención particular a las zonas marginales de la ciudad, reconociéndolas como parte integrante y constituyente fundamental de la misma. Ello se puede observar

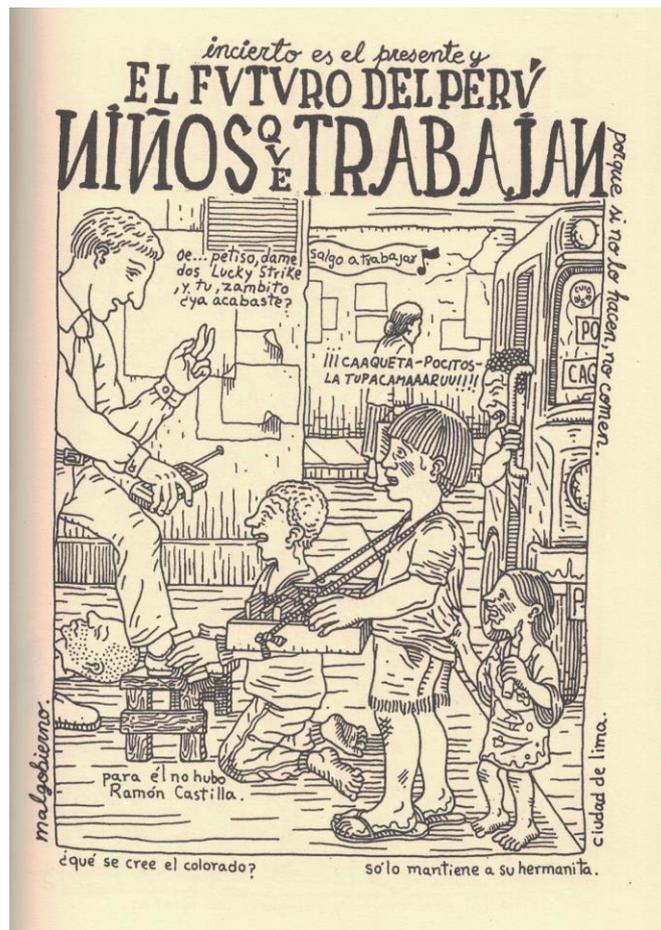
en la imagen que hemos consignado. Allí subraya por ejemplo cómo la migración desde las provincias montañosas iniciada en los años 40 del siglo pasado devolvió a Lima la raíz andina que había sido suplantada por la fundación de la ciudad virreinal. De la misma manera, enfatiza la importancia de la propia organización y de la autogestión que ha llevado, en el transcurso de las décadas, a la creación de las desordenadas barriadas periféricas en zonas inhóspitas como las vertientes de los cerros o el mismo desierto, como en la zona llamada Villa El Salvador (Det, 2011, p. 88). Subraya de esta forma la ausencia del Estado, que no ampara a un numeroso grupo de pobladores.

Otro de los barrios económicamente más pobres es Barrios Altos. Este barrio es una de las zonas más antiguas de la ciudad y Det lo representa con una 'pollada'. Esta última hace referencia a una reunión de vecinos en la que normalmente se suele vender y comer pollo asado para recaudar fondos con el objetivo de ayudar a quien organiza este evento. Det ofrece una representación de una pollada en Barrios Altos, pero esto no es casual, ya que en la parte baja de la *quillca* aparece una advertencia alarmante: «¡Cuidado con el grupo Colina!» (Det, 2011, p. 86). Es evidente la alusión que se realiza al conflicto armado interno que enlutó al país. Específicamente, la frase alude a un grupo paramilitar secretamente gestionado por los servicios de inteligencia en la época de la guerra interna, que fue el responsable de una terrible matanza de inocentes justamente durante una fiesta en el vecindario. El tema de la guerra interna o 'guerra sucia' es retomado también en otra ilustración en la que aparece el terrible atentado realizado en julio de 1992 por el grupo Sendero Luminoso en el centro de uno de los barrios más acomodado de Lima, el de Miraflores<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Sobre el tema del conflicto armado interno entre las Fuerzas Armadas del Estado y (principalmente) los grupos guerrilleros Sendero Luminoso y MRTA puede consultarse: Comisión de la Verdad y la Reconciliación (2002), Degregori (1990), Gorriti (2008), Hibbet, Ubilluz, Vich (2009), Pau (2012), Uceda (2004), Vich (2002), entre otros.

El ambiente limeño de las mismas décadas es descrito por el autor (expunk y políticamente comprometido desde los años de su juventud) a través de la representación de los movimientos juveniles de las manifestaciones universitarias y políticas en contra de la dictadura y el respeto de los derechos humanos. Busca reconocer la importancia para la vida urbana de las subculturas (Greene, 2017) que animaban en esos años la Universidad Mayor de San Marcos o el jirón Quilca, «un boulevard de contracultura bohemia» (Det, 2011, p. 64), rico de bares y tiendas de libros y discos. Cabe mencionar, además, que Det proporciona un lugar relevante a la religiosidad de Lima y de sus habitantes con la representación de las multitudinarias procesiones del mes de octubre para el Señor de los Milagros o la importancia de la gran cruz situada en la cumbre del cerro San Cristóbal. Ambas manifestaciones, en realidad, serían el reflejo de la resistencia de la religiosidad prehispánica (Rostworowski, 1992) y de su supervivencia –a pesar de los intentos de encubrimiento– hasta la actualidad. Sin embargo, tampoco faltan las referencias a formas más recientes de culto, como la devoción a Sarita Colonia (la santa 'informal' y no reconocida por la Iglesia que murió en la municipalidad de Callao, el antiguo puerto de Lima) o incluso las nuevas religiones y sectas que están cambiando el aspecto del centro de Lima transformando antiguos cines o almacenes en inmensos lugares de culto. Sin embargo, las imágenes más impactantes del libro son, posiblemente, las que están dedicadas a los problemas de desigualdad social que afectan la capital y que conducen a situaciones degradantes o incluso delictivas, como el trabajo y la prostitución infantil o los robos.



Es principalmente a través de estas imágenes que Det presenta al lector la “distopía real” de la ciudad de Lima y parece buscar una respuesta a la pregunta que Fromm planteaba en su célebre colofón a la novela *1984* de George Orwell: ¿puede el hombre olvidar que es humano? (Fromm, 1961). Ello lo observamos en la representación explícita que hace Det de un elegante sujeto blanco con un teléfono en la mano que compra cigarrillos a un niño de origen indígena, mientras otro niño afrodescendiente le limpia los zapatos (Det, 2011, p. 157) o en la puesta en escena de las adolescentes que se prostituyen en pleno centro de la ciudad. Estas imágenes proporcionadas por Det parecen contestar afirmativamente a la pregunta de Fromm. Sin embargo, en la obra de Miguel Det no se intuye desesperanza, nihilismo o impotencia, sino que se respira un fuerte afán crítico y un llamado a la acción para lograr el cambio

social.

## Conclusiones

Parece útil mencionar unas líneas de la introducción de *Lima la horrible* en las que Salazar Bondy indica: «Toda ciudad es un destino porque es, en principio, una utopía, y Lima no escapa a la regla» (Salazar Bondy, 1964, p. 10). La representación de la 'Ciudad de los reyes' que Det proporciona en sus cómics parece más bien desmentir esta afirmación. La capital de sus historietas es una ciudad plagada por la disparidad social, caótica y violenta, una realidad distópica que revela sus aspectos positivos solamente en la humildad y la fuerza de quien se enfrenta al estado y al *status quo*, buscando alternativas de supervivencia tanto física como intelectual. Miguel Det, entonces, construye un espacio gráfico-narrativo de lo popular (Merino, 2003, p. 223), crea –sobre la base de la experiencia y de la relación con la literatura– una ciudad desgarrada que es la verdadera protagonista de sus obras.

## Bibliografía

Adán, Martín (2001 [1928]). *La casa de cartón*. Lima: Peisa.

Adorno, Rolena (1991). *Guaman Poma: literatura de resistencia en el Perú colonial*, México D.F.: Siglo XXI editores.

Alegría *et al.* (1969). *Primer encuentro de narradores peruanos, Arequipa 1965*. Lima: Casa de la Cultura del Perú.

Benjamin, Walter (2006) *The writer of Modern Life. Essays on Charles Baudelaire*, Ed. Micheal W. Jennings, Cambridge/London, The Belknap Presso of Harvard University Press.

- Castillo Gómez, Cintia (2015). "¿Gentrificación a la limeña en el Centro Histórico de Lima? ¿Expulsión o inclusión? 1993-2013" (pp. 133-52). En *Perspectivas del estudio de la gentrificación en México y América Latina*. Víctor Delgadillo et al. (Ed.) México D.F.: UNAM.
- Comisión de la Verdad y la Reconciliación (2002). *Informe Final*. Recuperado de <http://www.cverdad.org.pe/final/index.php>. Consulta: 21 de junio de 2018.
- Degregori, Carlos Iván (1990). *Ayacucho 1969-1979: el surgimiento de Sendero Luminoso*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Det, Miguel (2014). *Lima la horrible (adaptación)*. Lima: Casa de la Literatura Peruana.
- Det, Miguel (2011). *Novísima crónica y mal gobierno*. Lima: Contracultura.
- Det, Miguel & Noriega, Agueda (2011). *Conversaciones en la ciudad de cartón*. Lima: Contracultura.
- Durston, Alan (1994). "Un régimen urbanístico en la América Hispana colonial: el trazado en damero durante los siglos XVI y XVII" *Historia* (28), 59-111.
- Fromm, Erich (1961) "Afterword", en *Nineteen Eighty-four*, George Orwell. New York: The New American Library.
- Gorriti, Gustavo (2008). *Sendero. Historia de la guerra milenaria en el Perú*. Lima: Planeta.
- Greene, Shane (2017). *7 interpretaciones de la realidad subterránea*. Lima: Pesopluma.
- Guaman Poma de Ayala, Felipe (1980). *Nueva crónica y buen gobierno*. México D.F.: Siglo XXI editores.
- Guzmán García, Carlos (2010). "Historia y vestigios prehispánicos en el trazado virreinal de Lima", en *Lima. Centro histórico. Conocimiento y restauración*, Palmerio et al. (Ed.), Roma: Gangemi editore.

- Hamann, Johanna (2011) "El nacimiento de Lima: la imposición de un nuevo orden", en *On The Waterfront*, 19: 23-37.
- Hibbet, Alexandra & Ubilluz, Juan Carlos & Vich, Víctor, (2009). *Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Kerik, Claudia (2017) "Alumbrando la ciudad: primeras representaciones poéticas de la Ciudad de México", en *América Crítica*, 1, (2), 49-66.
- Lesmes, Daniel (2011). "El Flâneur, errancia y verdad en Walter Benjamin", en *Paralaje*, 6: 55-68.
- Mariátegui, José Carlos (1984 [1928]). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Biblioteca Amauta.
- Merino, Ana (2003). *El cómic hispánico*. Madrid: Cátedra.
- Panfichi, Aldo (1995) "La urbanización temprana de Lima, 1535-1900", en *Los mundos interiores de Lima 1850-1950*, Aldo Panfichi, Felipe Portocarrero (Ed.). Lima: Editorial de la Universidad del Pacífico.
- Pau, Stefano (2012). "Perù: società e storia recente attraverso la lente del fumetto", *Intrecci. Quaderni di antropologia culturale*, I, (1), 127-50.
- Rama, Ángel (1998). *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca.
- Rostworowski, María (1992). *Pachacámac y el Señor de los Milagros. Una trayectoria milenaria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Salazar Bondy, Sebastián (1964). *Lima la horrible*. Lima: Populibros peruanos.
- Uceda, Ricardo (2004). *Muerte en el Pentagonito*. Bogotá: Planeta.
- Vich, Víctor (2002). *El caníbal es el otro: violencia y cultura en el Perú contemporáneo*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.