

Presentación

30 AÑOS DE TEXTOS ARTE

El 2021 es un año muy significativo para la especialidad de Escultura de la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP porque recordamos los veinte años de la partida de nuestra querida Anna Maccagno, fundadora de la especialidad y exdecano de nuestra Facultad. Es importante para nosotros hacer memoria y traer al presente el valor de su legado docente y artístico, que guardamos con gran afecto para continuar construyendo nuestra identidad como comunidad.

Anna tuvo la capacidad de entretelar realidades y contextos diferentes, como lo fueron Italia y Perú durante la posguerra, a partir de su práctica escultórica y docente desde donde respondió con la vitalidad, empatía y sensibilidad que la caracterizaban. También supo desempeñarse entre la docencia y la práctica escultórica, disciplinas muy demandantes y gratificantes. El encuentro entre estas dos dimensiones resultó favorable para su práctica, donde desplegó sus capacidades creativas y de diálogo comprometido con los estudiantes, forjando una relación de respeto mutuo que resultó fundamental para potenciar la materialización de las ideas en propuestas artísticas concretas.

Gracias a su inteligencia, generosidad, afecto y capacidad creativa, fue posible construir la comunidad de aprendizaje y práctica artística diversa que somos hoy en día, caracterizada por el anhelo de modelar un mundo más justo y sensible. Dentro de ella, las y los estudiantes trazan sus propios caminos a partir del reconocimiento de sus motivaciones e

intereses, acompañados de manera respetuosa por sus docentes.

Con el propósito de incorporar el legado de Anna y rendirle homenaje, incluimos en esta edición imágenes de algunas de sus obras escultóricas realizadas por ella como un aporte a su comunidad, en diversos contextos. Además, nos interesa recuperar la dimensión colectiva e interdisciplinar del trabajo realizado por Anna, pues estas cualidades nos convocan a valorar el quehacer colaborativo en espacios de trabajo artístico mediados por el diálogo, la capacidad de escucha y la flexibilidad, claves para la creación artística.

También hemos dispuesto entre los capítulos de la revista algunas frases sobre ella que nos recuerdan perspectivas que consideramos vigentes sobre la dimensión del quehacer escultórico, docente y creativo a partir del acto de valorar su memoria. Actualmente vivimos momentos que contienen cargas de pasado, un presente casi inexistente y con nostalgias de un futuro tan incierto y vulnerable, donde el tiempo y el espacio se han convertido en lugares de batallas extrañas, muchas veces carentes de sentido.

El 2020 fue un año que marcó un antes y un después en la historia de nuestro país, de nuestra casa de estudios y de nuestra especialidad. Debido a la crisis sanitaria y política en el marco de la pandemia de COVID-19, la especialidad de Escultura tuvo que hacer un gran esfuerzo por adaptar sus cursos prácticos para ser ofrecidos a distancia, de manera remota.

Figura 1



El enfoque de dicha adaptación se centró en consideraciones conceptuales y procesuales desde una perspectiva disciplinar teórico-práctica. De esta manera, se trabajó en la contextualización de las propuestas artísticas de los estudiantes para permitir un mejor entendimiento sobre las operaciones materiales y conceptuales que se realizan durante los procesos creativos.

Algunas de las posibilidades que nos ofreció la modalidad a distancia fueron el contacto con artistas o diseñadores de otras partes del país o del mundo para su participación como invitados en las clases, talleres o eventos específicos; así como la organización y difusión de seminarios y encuentros de artistas en varias etapas del año académico, utilizando las plataformas virtuales de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

También se generaron discusiones durante las clases virtuales sincrónicas sobre las constantes -y nada nuevas- relaciones entre el artista, la incertidumbre y lo desconocido; así como su recurrente cuestionamiento de los significados preestablecidos. Esto se presentó en una serie de ejercicios de crítica cruzada entre los estudiantes de los últimos años de la carrera.

Otro evento importante fue la Semana Antiviral, en la que se presentaron los portafolios de estudiantes de sexto año, y que contó con la participación de estudiantes de quinto año, egresadas recientes y reconocidos artistas del medio como invitados especiales; y donde

estudiantes y docentes asumieron el papel de organizadores y moderadores.

El año 2020 marcó un punto de inflexión en cuanto a las formas de hacer y difundir el trabajo artístico y las actividades profesionales de nuestros egresados y docentes. Muestra de esto fueron las iniciativas de apoyo colectivo solidario para la Amazonía y las poblaciones vulnerables de nuestro país; y sus participaciones en ferias, bienales, concursos, exposiciones y otros eventos afines.

Además, fue también el año en el que *Textos Arte* cumplió 30 años desde su primera publicación. El origen de *Textos Arte* se remonta al año 1990, cuando se publicó un compendio de textos y testimonios por la celebración del cincuentenario de la Facultad. Luego, en 1994 se editó un segundo número como homenaje al fundador de la actual Facultad de Arte y Diseño, el pintor y vitralista vienés Adolfo Winternitz. La publicación estuvo dirigida por Johanna Hamann, docente de la especialidad de Escultura. Esta reúne textos, dibujos y fotografías, así como artículos de críticos de arte reconocidos sobre la obra del profesor Winternitz. Ambas publicaciones podrían ser consideradas como la primera etapa de *Textos Arte*, que perdió continuidad y fue retomada en 2003, casi diez años después, por la especialidad de Escultura.

El comité editorial a cargo de esta segunda etapa estuvo conformado por Marta Cisneros, Johanna Hamann y Miguel Mora. En total existen cerca de 28 publicaciones temáticas, que van desde

homenajes a A. Winternitz, A. Maccagno y F. De Szyszlo; pasando por temas en Artes Gráficas, Pintura, Escultura, Espacio Público, Filosofía, Fotografía, Grabado, Historia, Literatura y Poesía; o materias como el alma, naturaleza, cuerpo, anatomía, máscaras, surrealismo y crítica cultural, entre otras.

Esta serie de recopilaciones de textos tuvo continuidad hasta 2010; luego, en 2012, retorna a cargo del mismo comité editor en una tercera etapa, esta vez en formato de revista anual –con código ISSN–, y un enfoque distinto que incluye textos académicos, de investigación-creación y memorias de procesos artísticos de estudiantes y docentes, siempre con una importante parte visual que da cuenta de los procesos creativos implicados.

En esta oportunidad, el comité editorial conformado por Marta Cisneros, Norka Uribe, Miguel Mora y Ursula Cogorno, se dispone a compartir algunas de las producciones y reflexiones generadas desde el quehacer artístico en el marco del confinamiento por la pandemia de COVID-19, a través de una publicación digital desde el portal de revistas PUCP.

Un reto fundamental, además del de adaptarnos a estas nuevas formas de producir a distancia, es velar por la producción material de nuestra comunidad, que da cuenta de nuestra identidad disciplinar. Por ello, si bien este número se ofrece por primera vez de manera virtual en el formato

de una revista electrónica, queda pendiente su difusión a través de un formato impreso. Mientras tanto, esta revista y sus artículos se publican bajo la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), gracias a la cual los lectores son libres de imprimir, copiar, compartir y redistribuir el material en cualquier medio o formato, incluso con fines comerciales, siempre que sea reconocida la autoría de la creación original.

Finalmente, queremos dedicar esta edición de la revista a todos aquellos seres que partieron y que hoy acompañan nuestro camino con esperanza.

Comité Editor