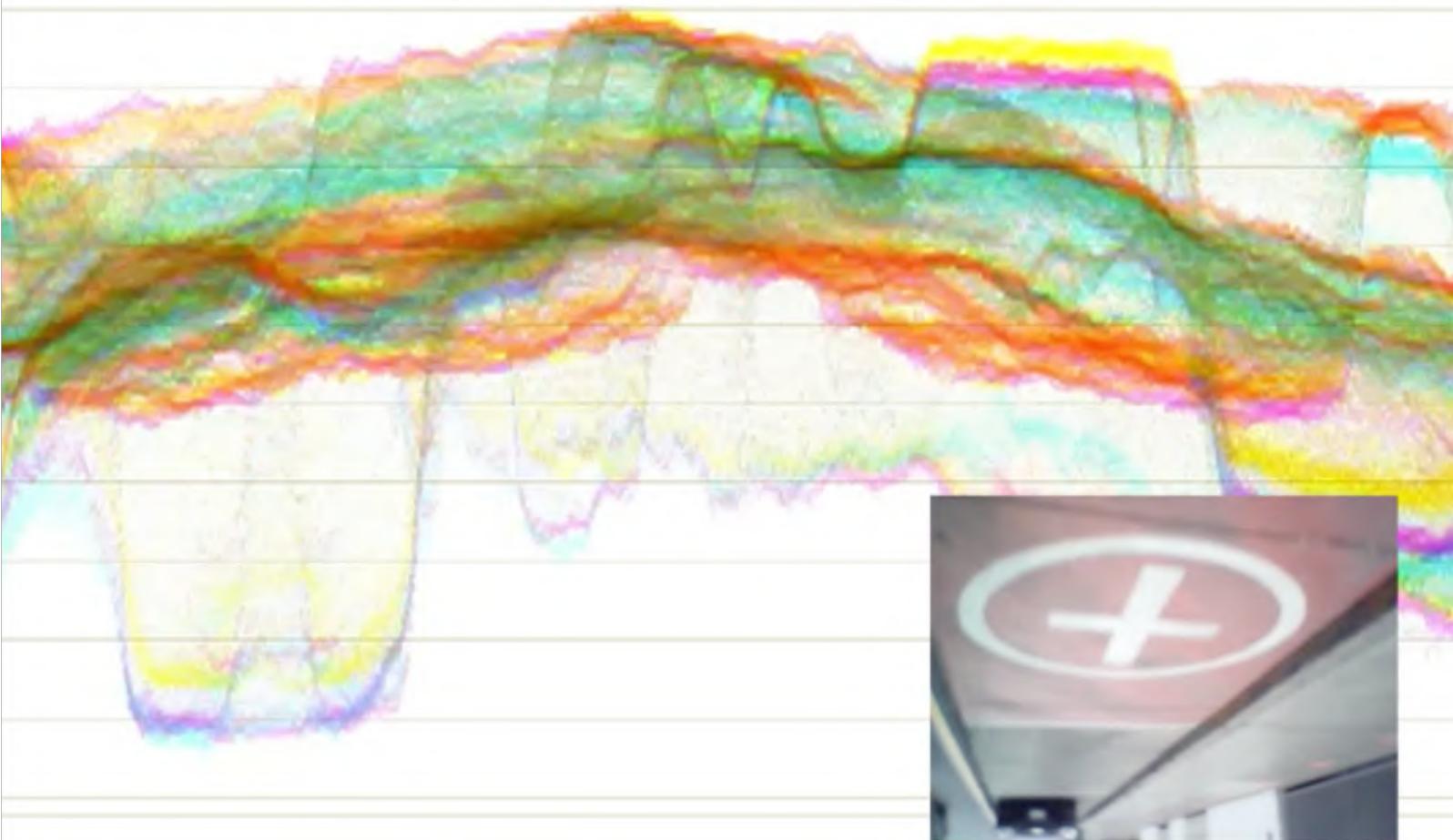


# *Solo piensa qué deseas, ya van ellos (o ya ven ellos)*

*Por Adriana Miyagusuku*

Miyagusuku, Adriana. (2020). SAM de visita





Miyagusuku, Adriana. (2020). Punto de vista de SAM. Still de video donde se muestra los datos del acelerómetro convertidos en valores de color, acompañado de la captura de imagen del recorrido desde la moto.

SAM viaja por las calles de Lima para visitarte. En realidad, está trabajando. En este caso, graba el movimiento de la moto en tres ejes, aunque también disfruta del paisaje. Algunos dirán que es “independiente”, pero sin datos está perdido. No te preocupes, todo está diseñado para que pueda recargar baterías. *SAM sabe que este trabajo es distinto, porque esta vez se queda con el valor del viaje.*

El eje temático propuesto por la Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú para el concurso “Pasaporte para un Artista” de este año se estableció bajo el título “Dependencias/ Independencias”. Con ello, se invitó a los participantes a reflexionar en torno a las nociones de autonomía, que, en el contexto particular de la crisis sanitaria, económica y política provocada por el covid-19, dio mucho que decir sobre los sistemas que enmarcan nuestras experiencias individuales y el precio de la dependencia.

La figura del trabajador autónomo adherido a una mochila de 40x40x30 cm apareció hace un tiempo como la fórmula del futuro de la economía digital: *sé tu propio jefe porque tú decides lo que ganas*. ¡Imagínate tener la libertad de establecer tus propias horas y generar ingresos en tu tiempo libre! Términos como *freelance* y *gig economy* se convirtieron en alternativas tentadoras, y la flexibilidad de horarios, los ingresos competitivos y la oportunidad de conocer tu ciudad al aire libre terminaron por disfrazar un modelo de precarización laboral bajo el supuesto lema de autonomía.

Mi interés principal para el proyecto *SAM: Sistema de Arte Motorizado* se centraba en esta redefinición del trabajo dentro del capitalismo de plataformas, específicamente el modelo de negocios de las aplicaciones de delivery.

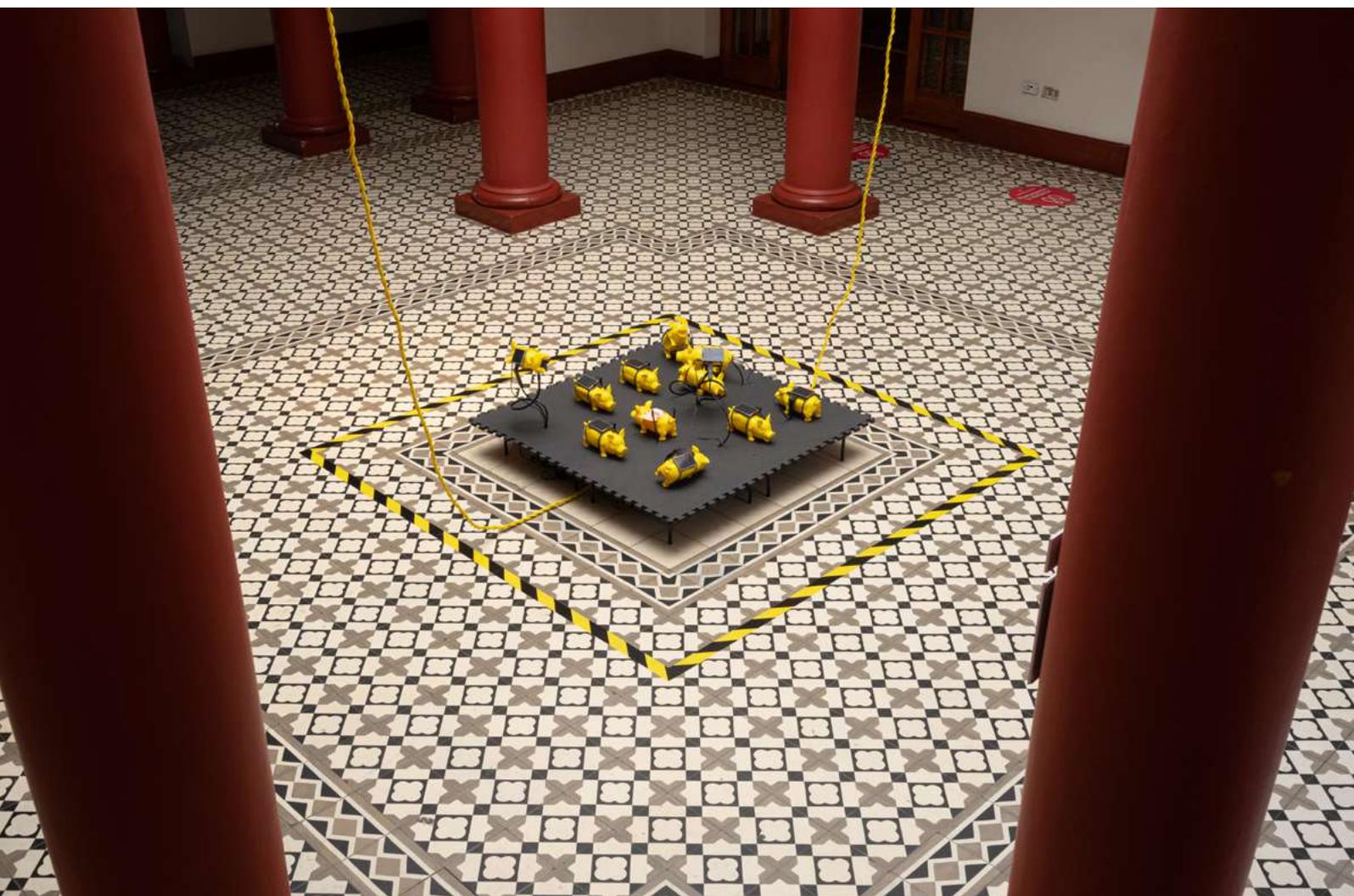
El estado de emergencia sanitaria intensificó la demanda de este servicio, exponiendo a los trabajadores de los aplicativos a una posición de vulnerabilidad, que si antes era ya considerable, ahora implicaba un riesgo mucho mayor.

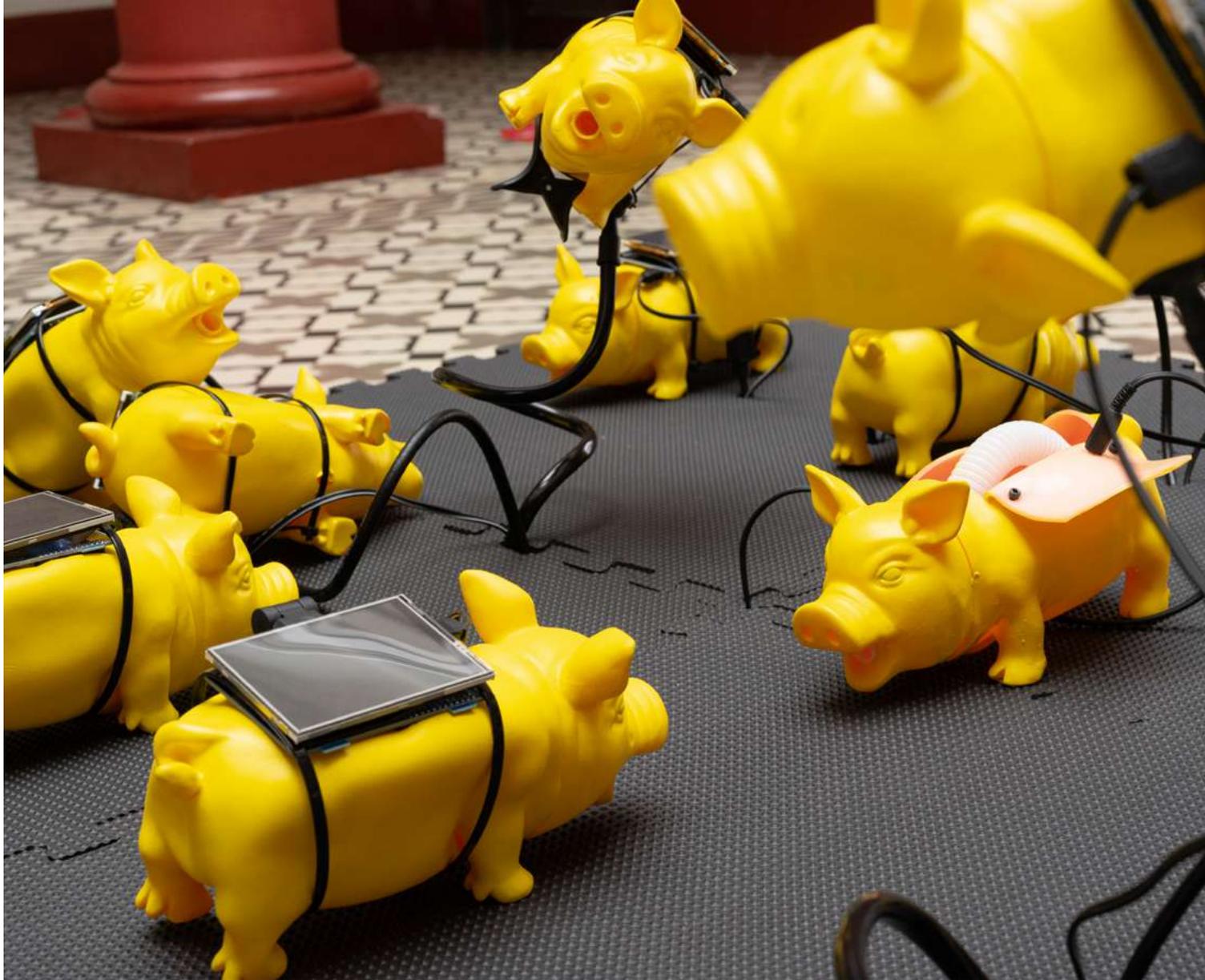
A través del uso del aplicativo de delivery, a modo de *glitch* dentro de este modelo productivo, se diseñó un sistema de creación colectiva para explorar las posibilidades de generar otras formas de interdependencia. Un pequeño dispositivo encubierto por un muñeco en forma de cerdito recorría las calles de Lima para capturar trayectorias y movimientos en moto por la ciudad. Con este gesto se buscaba reconocer la procesualidad de la creación, sus condiciones materiales y la visibilización de los actores que hacen posible el trabajo; y, por extensión, preguntarnos qué tipo de relaciones implica el trabajo artístico dentro de estas dinámicas económicas.

Inicialmente el concurso fue concebido para la difusión virtual; sin embargo, las condiciones permitieron que se llevara a cabo una exposición en físico. El espacio elegido fue el *hall* de la Alianza Francesa, aquel espacio de transición entre el exterior y el interior de la institución, donde se realizó la instalación de once canales de video distribuidos en doce cerditos amarillos colocados sobre una plataforma que reposaba entre las columnas que delimitan el espacio.

La inmensidad provocada por la altura del techo terminaba ejerciendo un peso sobre los pequeños cerditos acorralados, que llevaban puestas sobre sus lomos pequeñas pantallas LCD. En ellas se reproducían imágenes en movimiento que correspondían a los datos y videos capturados de la posta de viajes realizados en moto, a excepción de uno, que revela el interior de su columna de plástico.

Miyagusuku, Adriana. (2020). SAM en la Alianza Francesa de Lima. Vista de la instalación





Miyagusuku, Adriana. (2020). Libre competencia. Detalle de la instalación.

Si bien las transformaciones tecnológicas parecieran venir preñadas de la promesa del futuro, convendría detener el juego de las innovaciones un momento para mirar con detenimiento. ¿No se tratará, en todo caso, de síntomas de falsa preñez? El trabajo vinculado a las plataformas de tecnologías digitales deja mucho que desear al revelar los mecanismos de desigualdad detrás de las interfaces cimentadas en relaciones de producción, explotación y precarización laboral. El espacio de las artes

dentro de esta discusión no es ajeno, pues este campo se encuentra minado de contradicciones, especulaciones y manipulaciones en el centro de sus transacciones. Quizás, con un poco de paciencia y buen humor, se pueda atravesar la opacidad que las encubre.

SAM puede ser un sistema, un cerdito amarillo, un trabajador de delivery o de las artes. *No te dejes confundir, recuerda que lo importante siempre está en el peso que carga.*