

# *Handupcor: Los tiempos caminados*

*Por Ailin Abozaglo*

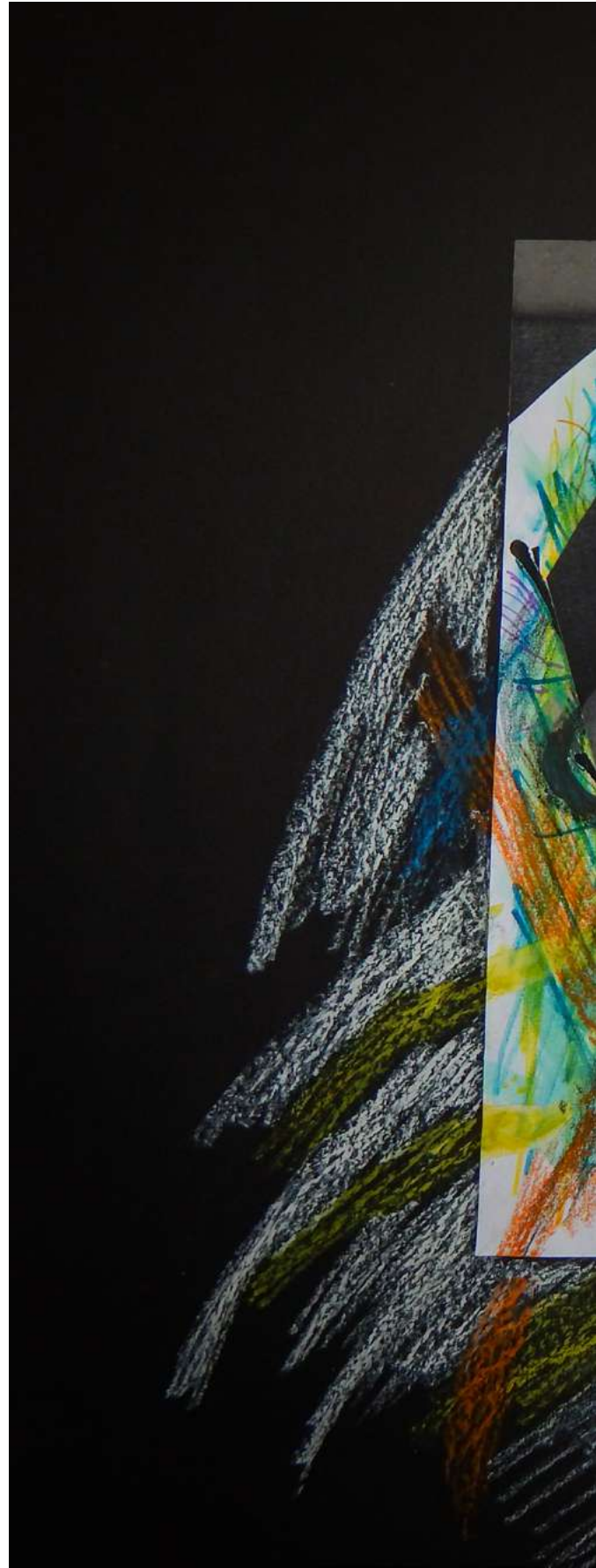
La situación actual de pandemia que se vive en el Perú y en el mundo afecta la manera en que habitamos, usamos y pensamos el cuerpo, nuestra primera casa. Este acontecimiento genera aceleradamente cambios sociales sobre cómo nos relacionamos con el entorno más cercano.

La falta de interacción en el espacio público, ocasionada a raíz de la pandemia, desencadena distintas y nuevas formas de relacionarnos y convivir en confinamiento, reduciendo las maneras físicas de socializar.

¿Acaso no es que al transitar por la ciudad hay una memoria fragmentada que buscamos reunir?

La propuesta artística consiste en una serie de collages en clave de autorretrato. Como parte de las muchas cosas que construyen nuestra identidad, la ciudad nos permite el sentido de orientación. Apesar del movimiento caótico y ruidoso de la urbe, es posible llegar a tener cierta nostalgia por querer estar afuera, como antes.

El encierro ocasiona sensaciones diversas que pasan del encarcelamiento al acto inevitable de recordar: los pasos veloces de los transeúntes, el murmullo de las voces en los centros comerciales, el claxon de los carros, el ruido del motor de las motocicletas, gente conversando en el supermercado entre los gritos intensos de los cobradores y respirando el aire de los demás ●









Abozaglo, Ailin. (2020). S/T (2). Collage, técnica mixta. 40 x 43 c.m.



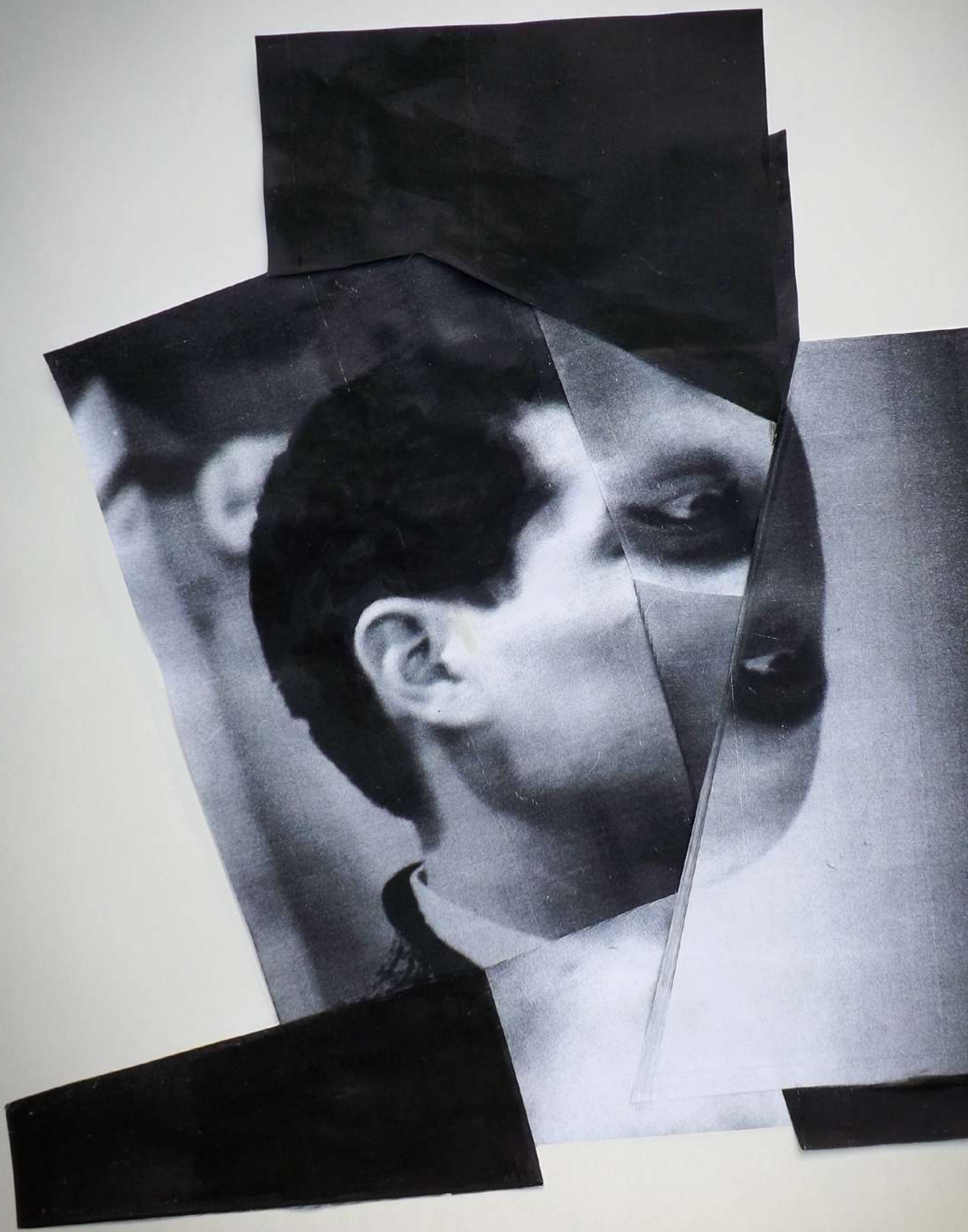


Abozaglo, Ailin. (2020). S/T (3). Collage, técnica mixta. 40 x 43 c.m.



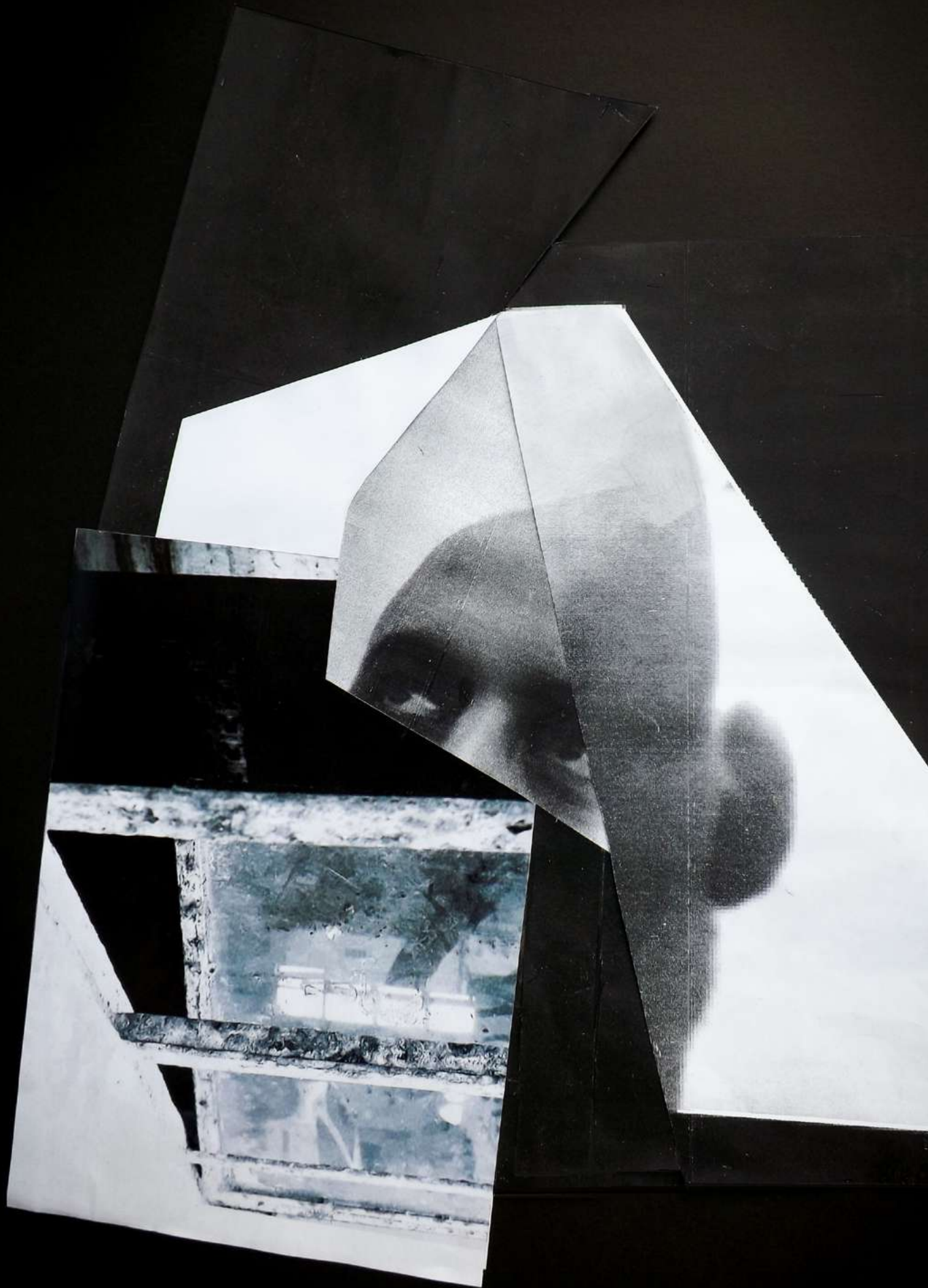








Abozaglo, Ailin. (2020). S/T (5). Collage, técnica mixta. 70 x 60 c.m.



Abozaglo, Ailin. (2020). S/T (6). Collage,  
técnica mixta. 50 x 66 c.m.