

---

La revista *Textos Arte*, con una trayectoria de más de tres décadas, se ha consolidado como un espacio académico para la difusión de procesos de creación artística a nivel local e internacional. Fundada por Johanna Hamann, Marta Cisneros y Miguel Mora, esta revista, impulsada por la carrera de Escultura de la PUCP, continúa su propósito de visibilizar y documentar los procesos reflexivos de creación que se plantean desde diversas realidades socioculturales en la actualidad.

En este volumen 9, *Textos Arte* reafirma su compromiso con la difusión impresa y digital de la investigación-creación y la creación artística contemporánea, presentando una selección de contribuciones que exploran desde diversos enfoques, lenguajes y reflexiones la producción situada en el campo del arte contemporáneo. Las contribuciones incluyen intervenciones artísticas en espacios públicos, reflexiones desde la intersección entre arte y ecología, testimonios sobre procesos de arte sonoro y memorias sobre procesos gráficos y escultóricos.

*Textos Arte* reconoce la importancia de documentar y difundir los procesos de creación artística, no solo como un archivo histórico, sino también como una herramienta de aprendizaje y pensamiento crítico, funcionando como un dispositivo pedagógico y de memoria que documenta las principales líneas de investigación-creación vinculadas a la carrera de Escultura. Al visibilizar estos procesos, la revista fomenta el diálogo y el intercambio de conocimientos entre estudiantes, docentes, creadores, investigadores y la comunidad en general, contribuyendo al ecosistema de investigación-creación a nivel local y regional.

En este volumen les presentamos una edición estructurada en cuatro secciones. La primera, titulada *Investigación-Creación*, reúne artículos arbitrados que exponen procesos de producción de conocimiento en los que la práctica artística como investigación es el eje central. Como lo describe el Vicerrectorado de Investigación (VRI)<sup>1</sup>, la investigación-creación parte de una pregunta o problemática específica, y emplea enfoques y herramientas tanto de la propia disciplina como de otras formas de investigación, generando resultados tangibles, sensoriales y experienciales, acompañados de un texto reflexivo que documenta el proceso de manera crítica. En esta edición, presentamos trabajos de reconocidos catedráticos universitarios: *APOPTOSIS*, de Luis Prato (UC Chile), explora los pigmentos fúngicos como un medio estético y científico; *Filamentos sensitivos*, de Diego Orihuela (PUCP), examina la intersección entre historia natural y estética; y Raura Oblitas (PUCP) presenta su intervención escultórica en Villa El Salvador, evidenciando cómo la práctica artística puede responder a problemáticas complejas en contextos socioculturales específicos. Estos trabajos demuestran cómo la investigación-creación contribuye a generar conocimiento desde un enfoque holístico, integrando múltiples disciplinas que convergen en la práctica artística.

La segunda sección, *Creación Artística*, presenta memorias vinculadas a la producción de obra gráfica, esculturas y experiencias estéticas que aportan nuevas perspectivas, en línea con la definición del VRI, que describe la creación como una actividad que incide en la comprensión de contextos artísticos, socioculturales y políticos. Esta sección presenta las contribuciones de

---

---

egresados de nuestra Facultad, quienes han desarrollado producciones que documentan procesos disciplinares e interdisciplinares. José Carlos Chihuán nos comparte su proyecto gráfico *Mamá, un enorme beso de tu hijo clandestino*, una obra que explora aspectos personales y sociales relacionados con la migración; Leo Abozaglo, con *Los ojos del abuelo*, nos invita a acercarnos a su genealogía y su identidad; y Katherine Rivera nos ofrece *Dialécticas maquinales*, una exploración de arte sonoro surgida de una residencia artística. Estas contribuciones destacan por su capacidad de ampliar la comprensión de contextos específicos desde un enfoque estético y sensible, generando aportes significativos al campo de las artes y sus intersecciones.

En la tercera parte, *Reflexiones*, escultores egresados de la carrera exploran aspectos implicados en los procesos de producción artística. Karen Macher reflexiona sobre el poder del silencio en la creación; Franco Galliani, desde su rol docente, analiza el dibujo como herramienta en los procesos de investigación-creación; y Liz Quispe, a partir de su formación de posgrado en Antropología Visual, aborda la diversidad cultural en el mercado de arte peruano. Estas reflexiones aportan perspectivas que enriquecen la comprensión del quehacer artístico, resaltando el valor del pensamiento crítico involucrado en el campo artístico.

Finalmente, en la cuarta sección, presentamos 14 tesis de licenciatura en Investigación-Creación con mención en Escultura, sustentadas entre 2021 y 2024 y disponibles en el Repositorio Institucional de nuestra Universidad<sup>2</sup>. Estas tesis reflejan el logro de la competencia de Investigación-Creación de nuestra carrera, que propone la práctica artística como investigación. Cada proyecto incluye una obra artística tangible y un documento que sistematiza el proceso de investigación-creación, evidenciando la metodología desarrollada. Este enfoque refuerza el valor de la investigación-creación como una forma rigurosa y válida para generar conocimiento desde la sensibilidad artística, transfiriendo sus hallazgos a la comunidad académica y al público general. Además, hemos incorporado imágenes seleccionadas por cada artista en el diseño de la sobrecubierta de la revista, resaltando la producción que caracteriza a nuestra carrera de Escultura.

Este volumen ofrece una visión concreta de cómo la investigación-creación y la creación artística generan conocimiento y experiencias estéticas, al tiempo que impulsan la transformación de los entornos académicos y culturales. Con ello, renovamos nuestro compromiso de mantener publicaciones periódicas, tanto impresas como digitales, que se consolidan como plataformas tangibles para difundir los procesos y logros de nuestra comunidad académica en el campo de la investigación-creación y la creación artística.

Ursula Cogorno Buendía  
*Directora Editorial*

---