
La revista académica *Textos Arte*, de la carrera de Escultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú, alcanza con la presente edición su décimo volumen. Fundada por Johanna Hamann, Marta Cisneros y Miguel Mora, y sostenida hoy por un equipo editorial y un comité consultivo comprometido, la publicación se ha posicionado como un espacio de investigación-creación y reflexión artística de alcance nacional e internacional. Desde sus orígenes, ha propiciado el diálogo interdisciplinario y la documentación de procesos artísticos situados, consolidándose así como plataforma pedagógica, archivo de memoria y medio de difusión académica.

Este volumen celebra una década de continuidad editorial y se inscribe en un contexto en el que la crisis socioecológica interpela de manera directa las prácticas artísticas. En esta edición, hemos fortalecido la sinergia entre la carrera de Escultura de la Facultad de Arte y Diseño y la sección de Escultura del Departamento Académico de Arte y Diseño, ampliando así el alcance académico y colaborativo de la revista. Inspirada por la experiencia del Fondo de Innovación Docente Escultura Sostenible (2024), esta edición asume como tema central la ecología, la ética y la creación artística, entendiendo la emergencia ambiental como una crisis de sensibilidad y de vínculo con el entorno. La convocatoria abierta congregó a artistas, docentes, estudiantes e investigadores que respondieron a este desafío con propuestas plurales, y el resultado es una publicación organizada en tres secciones que dialogan entre sí y aportan miradas complementarias.

La primera parte reúne artículos académicos con arbitraje externo que exploran prácticas artísticas situadas frente a la crisis socioambiental contemporánea desde diversas perspectivas históricas, materiales y críticas. Estos textos reflexionan sobre el papel del arte como herramienta de resistencia ante las lógicas extractivistas y de explotación, la construcción de imaginarios alternativos de sostenibilidad y las formas sensibles del conocimiento que emergen de la creación. Se abordan, entre otros temas, la responsabilidad del arte en contextos de crisis socioecológica (Arias), la producción de espacios públicos y comunitarios a través de la instalación efímera (La Rosa-Vásquez), la poética de los árboles muertos en tránsito como gesto de conciencia ambiental (Orejuela), y la exploración del cuerpo como territorio de memoria y transformación vital (Saavedra). Asimismo, se propone un ensayo a cuatro manos sobre obsolescencia tecnológica y praxis artística crítica (Santillana y Orihuela), se ofrece una memoria analítica del curso de Arte Sonoro en la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP (López) y un estudio histórico sobre los vínculos entre bosques, madera y deforestación en las sociedades complejas (Bedoya y Anda). Estos artículos evidencian cómo el enfoque de investigación-creación abre rutas sensibles para el pensamiento crítico, la producción de conocimiento y la acción artística frente a los desafíos del presente.

La segunda parte presenta la memoria de Escultura Sostenible, proyecto ganador del Fondo de Innovación en Docencia Universitaria (2024) y reconocido con el Premio a la Innovación Docente (2025). Esta sección reúne los hitos más significativos de una iniciativa que integró sostenibilidad, pedagogía y comunidad en la formación artística. Incluye la memoria del proyecto como relato de investigación narrativa reflexiva, construido desde una práctica docente colaborativa y situada, en torno a la implementación de una propuesta educativa que integra ecología integral y responsabilidad social universitaria. También se presentan las exposiciones artísticas “Tipas y poncianas: *rebelando* el interior” (2024) y “Cultivando afectos” (2025), que generaron espacios de sensibilidades ecológicas y vínculos comunitarios mediante obras realizadas con materiales recuperados; y la charla de introducción al pensamiento *slöjd*, tradición pedagógica que concibe el trabajo manual como proceso de aprendizaje sensible y crítico. Finalmente, la sección cierra con la entrevista a Gabriela Macchiu, estudiante de último año y artista emergente de la carrera de Escultura, que ofrece una reflexión sobre bioarte, sostenibilidad y ficción especulativa, enlazando la experiencia formativa con los circuitos contemporáneos de creación. Esta memoria evidencia cómo la práctica artística, en diálogo con la pedagogía y la comunidad, deviene semilla de innovación educativa y transformación cultural con impacto social.

La tercera parte está dedicada a las tesis de licenciatura en Escultura sustentadas en 2025, que consolidan la investigación-creación como competencia central en la carrera. Estos trabajos conjugan producción de obra tangible y sistematización crítica de procesos, evidenciando metodologías rigurosas y aportes situados al campo artístico y académico. Cada tesis articula sensibilidad y reflexión, dando cuenta de la madurez alcanzada por una generación que concibe el arte como forma de conocimiento y como compromiso ético con su tiempo.

El décimo volumen de *Textos Arte* reafirma el valor de la creación artística como práctica crítica y generadora de saberes frente a los retos contemporáneos. La articulación entre artículos académicos, memoria institucional y tesis de licenciatura permite apreciar la riqueza y la diversidad de las contribuciones reunidas, que, en conjunto, configuran un archivo de procesos, diálogos y experiencias. En esta décima edición, la revista se proyecta como plataforma de encuentro entre arte, investigación y sociedad, renovando su compromiso de impulsar la circulación de saberes en los ámbitos local, regional e internacional y de continuar siendo espacio de memoria, reflexión y transformación en el campo del arte y la investigación-creación.

Ursula Cogorno Buendía y Octavio Centurion Bolaños
Dirección Editorial
